LICEO SCIENTIFICO STATALE “RENATO DONATELLI”

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

CLASSE 5° .. E ..

INSEGNANTE

M. CRISTINA GORIETTI

2.10. Disegno e Storia dell'Arte 5E

2.10.1. Argomenti svolti, tempi, strumenti

STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO Caratteri generali e contesto storico-culturale.
Architettura: caratteri stilistici
Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe.*
Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere:
Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
Francisco Goya. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri,, Maja desnuda e vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Majas al balcone.*
IL ROMANTICISMO Caratteri generali e contesto storico-culturale.
Pittura**:** La rappresentazione del paesaggio:
J.H. Fussli: *Incubo*
W. M. Turner, *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834., Luce e colore: teoria di Goethe*
C. D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*, *Il mare di ghiaccio*
Theodore Gericault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa., Le 5 Monomanie.*
Eugene Delacroix, *La libertà che guida il popolo*.
La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica.
Francesco Hayez, *La meditazione, Malinconia, Il bacio.*
IL REALISMO Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.
Camille Corot *Il ponte di Augusto a Narni*
Gustave Courbet. Lo stile, le opere: *Gli spaccapietre, Fanciulle in riva al mare*
J.F.Millet *Le spigolatrici*
MACCHIAIOLI
G. Fattori *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La vedetta, La rotonda di Palmieri*
V. Lega *Il pergolato,*
L'IMPRESSIONISMO Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.
Le origini dell'Impressionismo:
Edouard Manet. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère, la prugna, Il Balcone.*
Gli Impressionisti:
Claude Monet: *Colazione sull'erba , Impressioni al levar del sole, Studi in serie,La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La grenuillere.*
Pierre-Auguste Renoir, *Ballo au Moulin de la Galette, Colazione al circolo dei canottieri, La grenuillere, le bagnanti , le grandi bagnanti.*
Edgar Degas, *Classe di danza, L'assenzio.*

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE Contesto storico-culturale, caratteri generali.
Paul Cezanne, il distacco dall'Impressionismo*, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti,* alcune "natura morta"*.*
Vincent Van Gogh, la violenza dell'espressione, *I mangiatori di patate*, *Autoritratto,La camera da letto*, *Notte stellata, I girasoli.* Le ultime opere: *Cattedrale di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.*
Paul Gauguin, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone*; le opere tahitiane: *Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

ART NOUVEAU Trasformazioni urbanistiche nelle grandi città europee,

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.
La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Giuditta I e II, Il Bacio, Danae, Le tre età della vita, il Palazzo della Secessione viennese e il Fregio di Beethoven.*
Antoni Gaudì: l'architettura in Spagna, *casa Milà*, *casa Battlò*, *parco Guell*, la *Sagrada Familia*.
Edvard Munch, Madonna, *Pubertà, L'urlo*.
LE AVANGUARDIE STORICHE Il Novecento: contesto storico-culturale
I FAUVES,
Henri Matisse, *Ritratto con riga verde, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica.*
Dereine *Donna in camicia*
Il gruppo **DIE BRUCKE**.
Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamerplatz, Cinque donne per strada, Marcella.*
Der Blaue Reiter *il cavliere azzurro*

IL CUBISMO:
La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico.
Le esperienze di Picasso e Braque.
Pablo Picasso. L'evoluzione artistica: *Bevitrice di assenzio*, *Ballo al Moulin de la Galette*, il "*periodo blu*"; La vita,
Il "*periodo rosa*": *I saltimbanchi,La famiglia di acrobati* .;
Cubismo, *Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Guernica, i d'apres.*

L'ASTRATTISMO:
Vasilij Kandinskij, *Acquerello senza titolo, Il cavaliere azzurro, Composizioni.*
il gruppo De Stijl, **Piet Mondrian,** La serie di "albero rosso"*Composizioni , molo e oceano.*

IL FUTURISMO:
Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.
Umberto Boccioni:
La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.
G. Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio,Velocità d'automobile.*
A. Sant'elia manifesto e progetti per "l*a città nuova*"

IL DADAISMO: caratteri generali.
Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta* , *Fontana, la Gioconda con i baffi; il Ready-made.*

IL SURREALISMO: caratteri generali
René Magritte, *L'impero delle luci. Il tradimento delle immmagini (questa non è una pipa), Gli amanti, Prospettiva il balcone di Manet II, ibridazioni,*
Salvator Dalì, *Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.Costruzione molle con fagioli bolliti.*

LA METAFISICA: caratteri generali
De Chirico: *Canto d'amore, Le muse inquietanti, Il grande metafisico,*

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA , RAZIONALISTA E ORGANICA

L'esperienza del Bauhaus.
Walter Gropius.: *La scuola di Dessau*
Marce Breuer: *Poltrona Vasilij*
Mies van der Rohe: *Progetto per il padiglione di Barcelona, Poltrona Barcellona,*
Le Corbusier: *Ville Savoye, Unità d'abitazione Marsiglia, Notre Dame du Haut.*
Frank Lloyd Wright, *Prairie Houses, Casa Kaufmann, Guggenheim Museum.*
Architettura Italiana tra regime e razionalista:

Progetto EUR a Roma, Villa Malaparte, Stazione Santa Maria Novella.
ESPRESSIONISMO ASTRATTO – INFORMALE - POP ART
MATERICO_ Alberto Burri: *Sacco, Greto di Gibellina, Grande rosso.*
SPAZIALISMO- Lucio Fontana: *Ciclo " La Fine di Dio", Attesa*

Testo usato: De Martini, Gatti, Tonetti, Villa, IL NUOVO ARTE TRA NOI, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

L'insegnante

Prof.ssa M. Cristina Gorietti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'Art. 3 comma 2 del D. Legis. n°39/1993.

Rappresentanti della classe

_____

_____

_____

Prof.ssa M. Cristina Gorietti

_____

2.10.2. Nota dell'insegnante

2.10.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta degli argomenti

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione.
Si è ritenuto opportuno privilegiare lo studio della storia dell'arte, dedicando per questo la maggior parte delle ore a disposizione, anche in considerazione del fatto che gli argomenti di disegno erano stati trattati generalmente in modo esaustivo nel corso del quarto anno. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, non trascurando significativi riferimenti all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

2.10.2.2. Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi previsti sono stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità, proprie della disciplina, ma comunque legati e in relazione con gli obiettivi trasversali cognitivi ed educativi, fissati dal Consiglio di Classe.
In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un discreto numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi .
La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata, quindi, eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera.

DISEGNO
· *conoscenze*
conoscenza di tutti i metodi della prospettiva;
conoscenza dei termini;
· *competenze*
saper rappresentare e decodificare le proiezioni prospettiche;
saper applicare in modo autonomo le regole richieste;
saper utilizzare alcune procedure di progettazione, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali;
saper utilizzare alcune procedure di analisi tecnica: individuazione di forme, di elementi strutturali, di funzioni, di interrelazioni, di scelta dei materiali in relazione all'impiego;

· *capacità*
saper scegliere tra i vari metodi grafici quello più idoneo alla rappresentazione richiesta
saper utilizzare le tecniche apprese per rendere efficace una rappresentazione grafica.
saper operare all'interno di processi finalizzati e verificabili, anche attraverso l'acquisizione di competenze operative
STORIA DELL'ARTE
· *conoscenze*
conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;
conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;
conoscere il linguaggio specifico;
· *competenze*
riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;
riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;
individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:
- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;

orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.
· *capacità*
sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;
saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;
saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;
Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

2.10.2.3. Metodi di insegnamento scelti

Per lo studio della storia dell'arte, la lezione frontale è stata associata a quella dialogica, atta a mettere in relazione i vari argomenti con le conoscenze acquisite, anche nelle altre discipline, stimolare il confronto tra gli artisti delle varie correnti e le opere di genere affine.
Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, anche con il supporto di mappe concettuali, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita, ma principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico.

2.10.2.4 Strumenti e spazi

L'uso del libro di testo si è reso fondamentale per l'acquisizione dei contenuti, ma anche la stesura di appunti personali e di mappe si è rivelata la presentazione di slide riassuntive, fornite dall'insegnante, che oltre a sintetizzare e quindi facilitare lo studio, potessero anche presentare una più ampia visione della produzione artistica dei vari artisti anche in relazione o a confronto con quella del panorama internazionale.
I diversi contenuti sono stati distribuiti nel corso dell'anno scolastico, secondo un'articolazione flessibile, che ha tenuto conto dell'importanza e della complessità dei temi trattati, oltre alla necessità di recupero e di approfondimento evidenziate dai ragazzi.
La trattazione degli argomenti nel corso del secondo periodo è stata in parte ritardata da impegni della classe di diversa natura: attività di orientamento universitario e simulazioni di prove di esame, questo ha portato in certi casi ad una frammentazione dell'attività didattica e anche quindi alla discontinuità delle verifiche degli apprendimenti.

2.10.2.5. Criteri e strumenti di valutazione

Per il disegno sono state eseguite prove grafiche, valutate secondo i criteri indicati nella scheda di valutazione redatta dal gruppo disciplinare, tenendo conto delle conoscenze, capacità e competenze le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte. Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite questionari. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze articolate in delle capacità tecnico rappresentative e competenze linguistiche espressive, quindi la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché l'abilità di analizzare un'opera d'arte, seguendo una metodica specifica e convenzionale

2.10.2.6 Profitto raggiunto

La classe, durante l'intero percorso formativo, si è distinta per grande vivacità, sia intellettiva che comportamentale, atteggiamento, questo, che nel corso degli anni è riuscita via via a mitigare.

Il proficuo metodo di lavoro ha permesso di raggiungere conoscenze complete ed organiche e sviluppare competenze e abilità specifiche di buon livello , grazie anche all'influenza e spesso anche all'opera di tutoring di un cospicuo gruppo di alunni nei confronti dei compagni. Lo stesso gruppo si è distinto per impegno, partecipazione e per approfondimenti personali, capace di operare confronti e collegamenti critici, anche pluridisciplinari e di correlare con vivacità e originalità opere e artisti delle diverse correnti.

Più misurate risultano le competenze di alcuni studenti, il cui impegno è risultato spesso superficiale e privo della dovuta regolarità, finalizzato solamente alle verifiche finali.

Le capacità logiche di analisi, sintesi e valutazione critica, possedute dai ragazzi, risultaino quindi diversificate.