

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “R. DONATELLI”**  
**Anno scolastico 2019/2020**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE**

<b>Classe 5°</b>	<b>Sezione E</b>	<b>Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Docente Rita Contessa</b>
----------------------	----------------------	---	----------------------------------

**1. Analisi della situazione iniziale della classe**

La classe è composta da n° 27 alunni di cui 13 maschi e 14 femmine, provenienti dalla classe 4° E dello scorso anno scolastico, In classe è presente un alunno BES per il quale il Consiglio di Classe ha redatto un Piano Didattico Personalizzato, volto a rilevare le misure compensative e dispensative che ogni insegnante reputa necessario attivare nella propria materia. La classe si presenta come un gruppo non omogeneo dal punto di vista delle conoscenze e delle abilità pregresse, un gruppo mostra senso di responsabilità e partecipazione alle attività didattiche proposte, un piccolo gruppo invece dimostra un superficiale interesse. L'andamento disciplinare è caratterizzato da vivacità non sempre adeguata al contesto. Nel primo periodo dell'anno scolastico si procederà al recupero dei contenuti del programma dell'anno precedente per poi affrontare il programma di Storia dell'Arte del quinto anno. Le lezioni si svolgeranno attraverso lo studio delle opere più importanti e significative del panorama artistico moderno e contemporaneo per la comprensione della storia dell'arte e per far cogliere allo studente il significato e il valore artistico del patrimonio culturale.

In relazione al D.M. 12 luglio 2011, che prevede le linee guida per il diritto allo studio degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, è stato predisposto un piano specifico per l'apprendimento dei saperi, che tiene conto degli strumenti dispensativi e compensativi.

## **PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DI DIPARTIMENTO**

I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno elaborato il documento di programmazione didattica, con riferimento al Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, tenendo conto delle indicazioni degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

**Conoscenze:** *indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;*

**Abilità:** *indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);*

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo Decreto sono stati individuati **quattro Assi culturali e otto competenze chiave di cittadinanza**, attorno ai quali promuovere la crescita personale dei ragazzi e organizzare l'attività didattica.

#### L'ASSE DEI LINGUAGGI

Il D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, individua 4 assi culturali:

#### 1) **Dei linguaggi** 2) **Matematico** 3) **Scientifico tecnologico** 4) **Storico-sociale**

i quali costituiscono il tessuto per la costruzione dei percorsi di apprendimento, orientati all'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza, da parte dei giovani.

L'insegnamento del **DISEGNO e STORIA dell'ARTE**, rientra **nell'Asse dei Linguaggi**

#### COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

L'insegnamento del DISEGNO e ST. dell'ARTE, concorre alla

#### **Fruizione Consapevole del patrimonio artistico**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte</li> <li>Principali forme di espressione artistica</li> </ul>

Nello specifico, le competenze disciplinari che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio e poi successivamente nel secondo biennio ed infine nel quinto anno sono le seguenti:

#### COMPETENZE DI BASE      **SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>Padronanza della lingua italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà</li> <li>Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici</li> <li>Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi</li> </ul>
<b>Padronanza del linguaggio grafico/geometrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di oggetti, processi, ecc..</li> <li>Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante.</li> <li>Utilizzare il disegno per leggere le opere artistiche e architettoniche e per apprezzarle criticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei diversi metodi proiettivi</li> <li>Acquisire la metodologia progettuale, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali</li> </ul>
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione Consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e alla coscienza del loro valore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici.</li> <li>Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale</li> </ul>
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorisce la comunicazione interattiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'integrazione tra i diversi linguaggi</li> </ul>

	e la personale espressione creativa. • Realizzazione percorsi individuali e di apprendimento • Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD	costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo
--	--	---

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale” e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i **Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell’Arte** ritengono più adeguati e significativi:

	<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<b>INDICATORI</b>
C 1	• <b>Imparare ad imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a: scadenze e tempi</li> <li>· prendere appunti durante le lezioni</li> <li>· utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>· individuare strategie per l’apprendimento e l’esposizione orale</li> <li>· procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li> <li>· utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
C 2	• <b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li> <li>· individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>· definire strategie di azione</li> <li>· verificare i risultati</li> </ul>
C 3	• <b>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>· esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
C 4	• <b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· partecipare all’attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>· intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>· lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>· aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>
C 5	• <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>· acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>· portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>· mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>· rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>· non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
C 6	• <b>Risolvere problemi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>· utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>· comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
C 7	• <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> </ul>

		· sviluppare la capacità di rielaborazione personale
C 8	• <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	· comprendere le consegne · saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · acquisire strategie per la selezione delle informazioni · dare valutazioni motivate e convincenti

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### LINEE GENERALI E COMPETENZE DI BASE DISCIPLINARI

#### DISEGNO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

DISEGNO		SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
COMPETENZE		ABILITA'
<b>D 1</b>	Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	• Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
<b>D 2</b>	Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi	• Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
<b>D 3</b>	Utilizzare tecniche e metodi come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante	• Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
<b>D 4</b>	Saperutilizzare regole e tecniche in contesti pluridisciplinari	• Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
<b>D 5</b>	Comunicare in forma interattiva, personale e creativa.	• Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
<b>D 6</b>	Realizzare percorsi individuali di apprendimento	• Saper utilizzare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.

#### STORIA DELL'ARTE

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano

<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>PRIMO TRIENNIO E QUINTO ANNO</b>
-------------------------	-------------------------------------

COMPETENZE		ABILITA'
<b>A 1</b>	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</li> </ul>
<b>A 2</b>	Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</li> </ul>
<b>A 3</b>	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici.</li> </ul>
<b>A 4</b>	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</li> </ul>
<b>A 5</b>	Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</li> </ul>
<b>A 6</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio</li> </ul>

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

### CLASSE QUINTA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI		A 1 – A2 – A3 – A4 – A5 – A6	ARTE	
COMPETENZE DI CITTADINANZA		D1 – D2 – D3 – D4 – D5 – D6	DISEGNO	
COMPETENZE DI CITTADINANZA		C1 – C2 – C3 – C4 – C5 – C6 – C7 – C8		
COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI	
		(Recupero contenuti anno precedente)		
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>La riscoperta dell'antico</b></p> <p>-La nascita dell'archeologia</p> <p>-Pittura e scultura:</p> <p>-Jaques-Louis David rivoluzione e celebrazione</p>	Settembre
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p>-Dominique Ingres.</p> <p>-Il cantore dell'antico, Canova.</p> <p>-Architettura neoclassica</p> <p><b>Architetture in ferro</b></p>	
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	<p>-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	<p><b>L'arte della prima metà dell'Ottocento</b></p> <p>-Romanticismo</p> <p>-La pittura preromantica: F. Goya</p> <p>-Sublime, visionario e vedutismo romantico nella pittura inglese. Turner</p> <p>-La pittura in Germania: Friedrich</p> <p>-La realtà storica in Francia: T. Gericault, E. Delacroix.</p> <p>-L'arte romantica in Italia: F. Hayez.</p> <p>-La scuola di Barbizon: Corot,</p> <p>-La rivoluzione del Realismo: Coubert .</p> <p>-I Preraffaelliti e i Macchiaioli.</p>	Settembre Ottobre Novembre

A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	<b>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</b> -L'invenzione della fotografia. -L'impressionismo Manet, Monet, Degas, Renoir. -Il post-impressionismo e simbolismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Signac, Toulouse-Lautrec -Divisionismo italiano. -Pellizza da Volpedo <b>Arti applicate</b>	Dicembre Gennaio
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	<b>Le esperienze dell'Art Nouveau</b> -Secessione: Klimt, Olbrich. -Modernismo: Gaudi. - Munch <b>Il primo novecento e le Avanguardie</b> Espressionismo -Fauves: Matisse, Derain. -La Brücke, Kirchner -Voci fuori correnti: Brancusi, Modigliani, Schagall.	
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	<b>La rivoluzione cubista</b> -Cubismo analitico, Cubismo sintetico Picasso e Braque -Futurismo Boccioni, Balla, Sant'Elia. -Der Blaue Reiter, Kandinskij, Franz Marck - Klee -De Stijl e il Neoplasticismo, Mondrian	Febbraio Marzo
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	<b>L'ultima stagione delle Avanguardie</b> -Dadaismo, Arp, Duchamp, -Surrealismo, Dalí, Magritte, Miró. -Metafisica, De Chirico	
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	<b>Fra novecento e fascismo in Italia</b> -Sironi e Morandi <b>Architettura moderna</b> -Architettura organica, Wright, <b>-Il Movimento moderno</b> -Le Corbusier <b>Bauhaus</b> -Gropius	Aprile Maggio Giugno
A 1 A 2 A 3 A 4 A 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	<b>Espressionismo astratto</b> <b>Informale</b> <b>Action Painting</b> <b>Pop art</b> <b>Arte Concettuale</b>	

## VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA,

I Docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno predisposto le griglie che valuteranno il percorso di formazione degli alunni, al fine di certificare l'avvenuta acquisizione delle competenze di base, che si traduce nella capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali, in contesti reali.

La valutazione formativa potrà avvenire, in funzione delle esigenze, con il controllo periodico dell'attività didattica svolta e del processo intermedio di apprendimento degli alunni.

Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.

La valutazione sommativa di **Disegno geometrico** servirà a valutare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti e delle abilità raggiunte.

La valutazione sommativa di **Storia dell'Arte** tenderà a valutare le conoscenze acquisite, nonché le abilità linguistiche e argomentative nella lettura e analisi dell'opera.

#### Prove Trasversali

Sono previste due simulazioni di tali prove una nel primo ed una nel secondo quadrimestre, in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia, volte a raccordare lo svolgimento dei programmi e a valutarne l'efficacia.

FORMATIVE	DISEGNO	ARTE	TRASVERSALI
esercitazioni grafiche realizzate in classe ed a casa	-verifiche grafiche (prove ex-tempore)	- Verifiche orali	-verifiche grafiche
interventi orali di chiarimento e/o approfondimento	-Valutazione di alcuni elaborati eseguiti in classe e a casa	-Relazioni scritte individuali e/o di gruppo	-test a domande aperte e/o a risposta multipla di arte
osservazione delle continuità dell'impegno scolastico		-Test a domande aperte e/o a risposta multipla	
verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio;		-Presentazioni multimediali	
		-Eventuali simulazioni d'esame	

Le verifiche formative e sommativa, relative al piano di lavoro, saranno effettuate secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti.

Numero minimo di controlli sommativi per periodo.

Nel primo periodo, 10 sett. – 15 gennaio 2019,

sono programmate almeno 3 verifiche orali e/o scritto-grafiche

Nel secondo periodo, 16 gennaio 2019 - 8 giugno 2019,

sono programmate 2+2 e verifiche orali e/o scritto-grafiche.

#### **GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI,**

Sono state elaborate griglie di valutazione per il disegno geometrico e la storia dell'arte, atte a valutare le competenze raggiunte dagli alunni.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO</b>						
COMPETENZE	CONOSCENZE	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
Conoscenza dei linguaggi tecnici e specifici	<i>CODICI GRAFICI E SIMBOLI</i>	<b>1</b>	A	Comprensione ampiamente soddisfacente, completa, approfondita	1	
			B	Comprensione di codici e simboli grafici corretta con alcune indecisioni	0,8	
			C	<b>Comprensione di codici e simboli grafici riferita agli elementi principali</b>	0,6	
			D	Comprensione lacunosa o imprecisa di codici e simboli grafici	0,4	
			E	Esecuzione della prova notevolmente carente di codici e simboli grafici	0,2	
Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	<i>ADERENZA AL COMANDO</i>	<b>2</b>	A	Aderisce alla realtà oggettuale dell'immagine attraverso il testo	2	
			B	Individua i riferimenti spaziali e morfologici	1,6	
			C	<b>Seleziona le informazioni essenziali e coerenti</b>	1,2	

			D	Selezionale le indicazioni in modo parziale e generico.	0,8	
			E	Non riesce ad individuare i riferimenti spaziali e morfologici	0,4	
Comprendere la costruzione di figure geometriche e le proiezioni	METODI DI RAPPRESENTAZIONE	3	A	Cognizione articolata e completa dei metodi teorici e di rappresentazione	3	
			B	Cognizione esauriente e precisa dei metodi teorici di rappresentazione	2,4	
			C	<b>Cognizione adeguata dei metodi teorici e di rappresentazione</b>	1,8	
			D	Cognizione incerta e sommaria dei metodi teorici e di rappresentazione	1,2	
			E	Cognizione lacunosa o caotica dei metodi teorici e di rappresentazione	0,6	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>					
Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici  Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi	ESPRESSIONI TECNICO GRAFICHE	2	A	Esecuzione grafica e tecnica molto articolata e descrittiva	2	
			B	Esecuzione grafica e tecnica precisa e rigorosa	1,6	
			C	<b>Esecuzione grafica nel complesso lineare e corretta</b>	1,2	
			D	Esecuzione grafica e tecnica incerta e imprecisa	0,8	
			E	Esecuzione grafica inesistente o notevolmente irregolare	0,4	
Impadronirsi e applicare con rigore i metodi di rappresentazione Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	COMPOSIZIONE GRAFICA ORIGINALE PERSONALE	2	A	Composizione organica e personale dell'elaborato grafico-progettuale	2	
			B	Composizione apprezzabile e corretta dell'elaborato grafico-progettuale	1,6	
			C	<b>Composizione ordinata e chiara dell'elaborato grafico-progettuale</b>	1,2	
			D	Composizione limitata e disordinata dell'elaborato grafico-progettuale	0,8	
			E	Composizione inesistente o notevolmente scadente dell'elaborato grafico-progettuale	0,4	
<b>VALUTAZIONE COMPETENZE</b>					<b>VOTO</b>	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
Contestualizzare l'opera nel suo contesto storico	<i>Pertinenza della risposta</i>	1	A	Autonomo ed esaustivo nelle argomentazioni	1	
			B	Esplicita le informazioni in modo esauriente. Affronta le tematiche con argomenti efficaci.	0,8	
			C	<b>Seleziona le informazioni essenziali e coerenti</b>	0,6	
			D	Fa riferimenti generali e poco coerenti. Mostra incertezze e alcune imprecisioni	0,4	
			E	Non individua le informazioni pertinenti al contesto generale e specifico	0,2	
cogliere i caratteri specifici movimento artistico e specifici dell'artista	<i>Correttezza completezza nei riferimenti</i>	2	A	Mostra conoscenze complete e dettagliate, corredate con dovizia di particolari	2	
			B	Mostra conoscenze chiare e precise. Inserite nel contesto in modo organico	1,6	
			C	<b>Dimostra conoscenze essenziali e Riferite ai contenuti generali</b>	1,2	

			D	Dimostra conoscenze frammentarie e disarticolate. Affronta l'argomento, ma in modo incompleto	0,8	
			E	Conoscenze inesistenti o gravemente lacunose	0,4	
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte	<i>Analisi della struttura dell'opera</i>	<b>3</b>	A	L'analisi e la sintesi sono complete, con annotazioni originali e attenta a tutte le componenti dell'opera	3	
			B	L'analisi è precisa e la sintesi efficace e dettagliata	2,4	
			C	<b>L'analisi e la sintesi verte sui contenuti d'insieme e sugli elementi principali</b>	1,8	
			D	E' incerto e confuso, analizza e sintetizza in modo parziale, con alcune imprecisioni	1,2	
			E	Non analizza e avanza delle valutazioni ingiustificate	0,6	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>					
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione	<i>Abilità linguistiche</i>	<b>2</b>	A	Piena padronanza del linguaggio specifico	2	
			B	Uso del linguaggio tecnico articolato e fluido	1,6	
			C	<b>Uso del linguaggio tecnico in forma chiara e corretta</b>	1,2	
			D	Uso incerto e non sempre appropriato della terminologia	0,8	
			E	Non usa un linguaggio tecnico Si esprime in modo scorretto e confuso	0,4	
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico, attraverso confronti tra diverse opere d'arte	<i>Rielaborazione critica</i> <i>Collegamenti Originalità</i>	<b>2</b>	A	Acuto e rigoroso, imposta e argomenta le tematiche in forma originale e personale	2	
			B	Mostra piena consapevolezza nel collegare e organizzare le varie competenze	1,6	
			C	<b>Elabora in modo semplice e corretto, cogliendo i nessi principali tra le varie opere</b>	1,2	
			D	Dimostra incertezze e imprecisioni nel rielaborare e operare collegamenti	0,8	
			E	Mostra difficoltà e commette errori nel rielaborare e collegare le competenze	0,4	

#### ANALISI DIAGNOSTICA DEGLI INSUCCESSI SCOLASTICI,

L'analisi diagnostica verterà su tre momenti fondamentali:

- colloquio diretto con l'alunno per evidenziare le reali difficoltà,
- analisi approfondita degli errori nelle prove grafiche e orali,
- rilevazione dei dati relativi alle varie sfere (salute, curriculum scolastico, situazione familiare ed altro)
- eventuale confronto con gli insegnanti delle altre discipline.

#### INTERVENTI INTEGRATIVI A SOSTEGNO DEGLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO;

Per quanto riguarda gli interventi integrativi a sostegno degli studenti in difficoltà di apprendimento, essi saranno strutturati, distinguendo tra recupero in itinere e ed extracurricolare, seguendo le seguenti modalità:

a) recupero in itinere strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.

Coinvolge tutta la classe e/o un gruppo di alunni.

Periodo limitato e/o in itinere.

Con o senza verifica specifica.

b) recupero extracurricolare strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.

Coinvolge un gruppo di alunni indicati dall'insegnante.  
Periodo stabilito dall'insegnante in accordo con il C.d.C.  
Numero di ore da stabilire in base alle caratteristiche della disciplina.  
Verifica specifica  
Comunicazione alle famiglie del risultato del corso.

Gli interventi di recupero curricolare saranno calibrati in base alle esigenze dei ragazzi e distribuiti nei due periodi dell'anno, rispettivamente per un numero minimo di 2 ore, corrispondenti a quello settimanale della singola disciplina, così come deliberato dal Collegio Docenti.

#### **ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Gli insegnanti di Disegno parteciperanno all'elaborazione degli eventuali progetti pluridisciplinari delle singole classi, finalizzati anche alla preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Le attività pluridisciplinari e interdisciplinari programmate nei Consigli di Classe, verranno inserite dall'insegnante nel suo percorso didattico nella programmazione individuale.

Il dipartimento di Disegno e storia dell'Arte ha aderito ai **PON: Programma Operativo Nazionale**, Ossia piano di interventi che ha lo scopo di favorire la nascita e lo sviluppo di un sistema di formazione e istruzione di elevata qualità per la scuola, grazie ai finanziamenti dei **Fondi Strutturali**.

**Terni 30 novembre 2019**

L'insegnante

**Prof.ssa Rita Contessa**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993