Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

Via della Vittoria , 35 - 05100 TERNI - TEL: (0744) 428134 - FAX: (0744) 409338
http://scuole.provincia.tr.it/ls_donatelli- E-Mail: ls_dtr@tin.it - trps03000x@istruzione.it
CODICE FISCALE: 80006150553 - C.C.P.: 10813053

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

prof.ssa COPPO CATIA

LETTERE ITALIANE

classe 5° E

ANALISI della classe;

La classe è composta da 27 alunni, il gruppo classe è il medesimo dall'inizio del percorso scolastico-

Nonostante ciò, la classe non risulta particolarmente unita; vi è un gruppo piuttosto coeso e affine mentre il resto della classe vive a margine di tale gruppo; quest'anno, comunque, non sembra vi siano particolari problemi.

Dal punto di vista della partecipazione, impegno e acquisizione degli argomenti c'è una certa omogeneità. La maggior parte degli alunni, soprattutto le studentesse, studiano con una certa assiduità e con esiti discreti, un'altra piccola fascia rimane sul livello della piena sufficienza, vi è infine un piccolissimo gruppo che ottiene risultati mediocri, ma legati ad un impegno superficiale e poco metodico. Nel complesso, la classe deve essere ancora stimolata e motivata per poter avere esiti che non sia prettamente scolastici, ma più adeguati alla età e alla classe frequentata.

OBIETTIVI EDUCATIVI:

Il Consiglio di classe persegue lo sviluppo delle competenze-chiave di cittadinanza:

• **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

• **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

• **Comunicare**

o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

• **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

• **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

• **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

• **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

• **Acquisire ed interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di classe fa propri gli obiettivi cognitivi comuni a tutti i Licei e gli obiettivi propri dello specifico indirizzo liceale appresso riportatati

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI
1. Area metodologica
• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica
• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la

storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1. Definizione dell'apporto specifico delle singole materie al raggiungimento delle finalità educative e degli obiettivi trasversali previsti dal Piano dell'Offerta Formativa

Gli insegnanti del Gruppo Disciplinare *Lettere Italiane e Latine* stabiliscono di contribuire al raggiungimento delle finalità educative e degli obiettivi trasversali previsti dal Piano dell'Offerta Formativa, coinvolgendo gli alunni nelle attività programmate accanto a ciascun Obiettivo.

LIVELLO DEL SAPER FARE
COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE

1.Saper ascoltare:

Gli insegnanti chiariscono e rafforzano, ove necessario, il *Metodo* per prendere appunti.
Gli insegnanti illustrano e utilizzano uno o più modelli di mappa concettuale.
Gli insegnanti effettuano verifiche formative al termine di alcune spiegazioni.
Gli alunni sono invitati a: chiedere spiegazioni sul significato delle parole nuove usate dall'insegnante; usare sistematicamente il vocabolario della lingua italiana; chiedere spiegazioni sui concetti della lezione che sembrano poco chiari.

2.Saper leggere.

In tutte le classi si promuove la lettura integrale di almeno due opere letterarie, con recensione conclusiva.
Gli insegnanti propongono e danno l'esempio di *lettura espressiva* di testi di tutte le tipologie, soprattutto dei testi poetici; curano l'illustrazione delle principali figure retoriche, finalizzata alla comprensione del livello profondo del testo (allegati (8,9).
Gli insegnanti propongono nelle classi terze e quarte, in modo adeguato alle diverse situazioni e opportunità, le attività previste dal "Progetto Lettura", particolarmente per quanto riguarda la conoscenza sistematica dei vari tipi di biblioteca, del libro come oggetto fisico, della metodologia base della ricerca bibliografica.

3.Saper parlare:

Gli insegnanti favoriscono un progressivo miglioramento del registro comunicativo personale di ciascuno studente, promuovono la coscientizzazione dei principali limiti e/o dei difetti più evidenti dell'esposizione orale: cadenze dialettali, intercalari, esposizione frammentata e caotica, anacoluti, false partenze.
Gli insegnanti progettano il percorso di potenziamento di questa abilità, differenziato per classi parallele.

Classi terze: risposte, su domande specifiche di letteratura, costruite con particolare cura del *lessico scientifico* della materia.
Classi quarte e quinte: esperimenti di esposizione autonoma da parte dell'alunno.

4.Saper scrivere.

Gli insegnanti forniscono agli alunni gli strumenti volti a favorire una scrittura coerente con le diverse tipologie a seconda della "situazione comunicativa".
Di seguito si indicano le fasi del modulo di insegnamento più specifico:

Fase 1 (per tutte le classi): Verifica dei prerequisiti
Fase 2 Lezione sulle tecniche di scrittura, con particolare attenzione all'articolo di giornale (classi terze); saggio breve (classi quarte); tutte le tipologie (classi quinte).
Fase 3: Prova Congiunta, con scheda di valutazione concordata.

A seconda delle opportunità, gli elaborati scritti potranno essere valutati con schede diagnostiche, finalizzate in particolare a favorire negli alunni la consapevolezza degli errori.

COMPETENZE TRASVERSALI

1. SAPER DIAGNOSTICARE

1.Saper esercitare l'attività diagnostica verso la situazione esterna

- *saper osservare*
- *saper identificare e consultare fonti informative riferite ad uno specifico campo di studio e di azione*

- *saper costruire un sistema di categorie e classificare i contenuti provenienti da osservazioni o testi*
- *saper fare una sintesi comunicabile (scritta, orale, con supporti grafici o tabelle) del contenuto informativo di testi e documenti*

Nel corso del triennio, gli alunni dovranno predisporre un *Dossier* su argomento assegnato dall'insegnante, da utilizzare per la stesura di un saggio breve o di un articolo di giornale.

2.Saper esercitare l'attività diagnostica verso se stesso:

- *saper fare un bilancio dei propri attributi personali*
- *saper riconoscere le proprie capacità e i propri limiti in relazione al compito.*

Gli alunni parteciperanno al processo di Valutazione, anche attraverso la discussione delle *schede di valutazione* utilizzate dall'insegnante, allegate alla presente programmazione.
L'insegnante, sulla base dei criteri esposti sopra, solleciterà gli alunni all'autovalutazione, ove possibile anche con appositi esercizi (cfr Allegato 31); in certi casi potranno essere utilizzati in questo senso anche dei questionari a risposta multipla già compilati dagli studenti.

3.Saper evitare i rischi dell'attività diagnostica:

- *saper riconoscere ed evitare gli stereotipi*
- *saper riconoscere ed evitare le rigidità di pensiero.*
- *saper considerare il proprio punto di vista come una posizione modificabile*

2. SAPER RELAZIONARSI

1.Saper riconoscere ed esprimere le proprie emozioni

- *saper "ascoltare" le proprie emozioni.*
- *saper analizzare e comprendere le proprie emozioni.*
- *saper accettare le proprie emozioni*
- *saper esprimere le proprie emozioni in funzione della situazione*

2.Saper dare e chiedere informazioni

- *saper utilizzare i canali verbali e non verbali della comunicazione*
- *saper codificare e trasmettere un messaggio*
- *saper decodificare e interpretare un messaggio*
- *essere in grado di distinguere tra livello descrittivo, valutativo, causale*

Gli alunni, durante le spiegazioni e le verifiche, saranno stimolati e guidati a definire con precisione i punti problematici del processo di apprendimento.
Analisi approfondita dei testi poetici previsti dal *Programma*, guida all'interpretazione del messaggio.

3. Saper adeguare il proprio comportamento alla situazione

- *saper scegliere il registro comunicativo coerente con la situazione*
- *saper scegliere lo stile comunicativo favorevole allo sviluppo positivo della relazione*

Gli alunni, dopo essere stati informati sugli obiettivi e sulle modalità delle verifiche sommative, (anche attraverso la discussione delle schede apposite), dovranno rispondere in modo coerente con la situazione.

4. Saper comunicare nel gruppo

- *saper esprimere percezioni, sentimenti, impressioni di fronte agli altri*
- *saper utilizzare il gruppo come contesto di verifica dei propri modi di leggere la realtà*
- *saper scegliere lo stile comunicativo favorevole allo sviluppo positivo della relazione*
- *saper esprimere, comunicandoli al gruppo, punti di vista, impressioni, problemi di altri*

presenti nel gruppo (capacità di deconcentrarsi)

Gli insegnanti sollecitano gli alunni ad utilizzare tutte le opportunità offerte dall'Assemblea di classe per migliorare il rapporto personale e di gruppo con gli insegnanti, con i compagni, con il personale e in generale con la comunità scolastica e la struttura.
Agli alunni viene proposto di riflettere sulla peculiarità e sui vantaggi del gruppo sociale proprio dell'umanità.

Gli insegnanti possono organizzare attività di gruppo coerentemente con le esigenze dell'attività didattica.
Gli alunni, in ottemperanza all'adesione della classe al Progetto Lettura, gestiscono in modo autonomo la seconda parte dell' attività di studio o di ricerca in Biblioteca o qualsiasi altra attività di ricerca predisposta dall'insegnante.

3. SAPER AFFRONTARE LA SITUAZIONE

1..Saper prospettare soluzioni e decidere in merito, scegliendo quella ritenuta più valida

2.Saper implementare una soluzione

(Ove se ne presenti l'opportunità, e in rapporto alla programmazione individuale): Gli alunni gestiscono in modo autonomo un'attività di ricerca predisposta dall'insegnante e riferiscono in sintesi sullo svolgimento e sulle eventuali difficoltà incontrate, oltre a presentare i risultati in senso stretto.
A parte ciò gli insegnanti del gruppo, pur non predisponendo particolari attività per favorire il raggiungimento di questo obiettivo, sollecitano costantemente gli alunni – all'interno della normale attività didattica – ad affrontare costruttivamente i problemi connessi con le singole materie e le eventuali difficoltà incontrate, a non lasciarsi scoraggiare dai risultati deludenti, a sperimentare soluzionie a cercare il percorso di studio più adatto alle proprie caratteristice psico-attitudinali e culturali.

CAPACITA'

Secondo quanto affermato nel P.O.F., la programmazione dell'insegnamento delle Materie letterarie e, in particolare, di Lettere Italiane e Latine nel triennio, è - come ogni ipotesi didattica - un progetto, un sistema operativo, che ruota intorno a degli Obiettivi. Poiché un obiettivo è, per definizione, un valore che si tende a rendere massimo, assumere una CAPACITÀ come obiettivo significa proporsi di *massimizzare* quella capacità. Per questo, gli insegnanti del *Gruppo Disciplinare Lettere Italiane e Latine* presentano, indicandoli di seguito, una serie di esercizi di POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA'.
Tali esercizi costituiscono un modello esemplificativo.
A tale procedura, infatti, si intende fare riferimento nello svolgimento di tutto il programma, come indicato nella sezione CONTENUTI, sebbene di volta in volta, a seconda degli argomenti trattati, alcuni aspetti potranno essere affrontati con maggiore o minore incisività.

Si introduce la serie esemplificativa degli esercizi di potenziamento delle Capacità con la descrizione delle MODALITA' D'INSEGNAMENTO, attraverso le quali gli insegnanti perseguono l'obiettivo di sviluppare o massimizzare quella capacità.

1. L'insegnante procede all'inquadramento generale del fenomeno(dell'autore/della tematica), quindi invita gli alunni a porre la nuova informazione in relazione con le informazioni che già possiedono.
2. L'insegnante procede alla lettura espressiva del testo - se poetico - o dei passaggi fondamentali del testo, se in prosa, con eventuale traduzione. Effettua rilievi sulla lingua..
3. L'insegnante guida gli alunni a smontare il testo dividendolo in proposizioni principali e subordinate, a cogliere i nessi, a soffermarsi sulle principali figure retoriche in quanto contribuiscono a connotare il messaggio e sulla funzione espressiva.
4. L'insegnante evidenzia il valore della nuova informazione nella gerarchia delle conoscenze già acquisite,
5. L'insegnante guida gli alunni a ricercare l'intertestualità: collegamenti con altri passi dello stesso autore o di altri autori, ad operare confronti con altre discipline oggetto di studio.
6. L'insegnante invita gli alunni a rimontare il testo esplicitando i nessi che collegano le informazioni , o a realizzare una traduzione in lingua italiana corretta, un commento personale, utilizzando tutti gli elementi forniti nel corso della lezione.
7. L'insegnante, in sede di verifica sommativa, rileva l'affinamento complessivo delle ABILITA' DI BASE - ascoltare, parlare, leggere, scrivere -; rileva altresì la capacità di comprendere le strutture testuali essenziali; di smontare e rimontare i testi effettuandone l'analisi e la sintesi; di attuare collegamenti tra le informazioni recenti e quelle pregresse, di contestualizzare le tematiche e gli autori all'interno di una rete di conoscenze – sincronica, diacronica, multidisciplinare - e di elaborare e di esprimere un commento personale.

8. L'insegnante in sede di verifica formativa, mentre rileva le tappe del processo di apprendimento, confronta i risultati attesi con quelli raggiunti, predispone e suggerisce strategie per correggere gli errori, ricorda che ogni singola conoscenza acquista il suo significato definitivo soltanto in correlazione con una gerarchia più vasta di conoscenze.

DEFINIZIONI delle CAPACITA'

Si premette che le CAPACITÀ di Comprensione, di Applicazione, di Analisi, di Sintesi, con le loro rispettive articolazioni, sono inscindibilmente collegate tra loro nell'attività didattica quotidiana.. Soltanto a titolo di esemplificazione si declinano di seguito nella loro singolarità.

Conoscenza: si indica con questo termine la capacità di ricordare o riconoscere un contenuto in forma praticamente identica a quella nella quale esso è stato presentato originariamente. Può trattarsi di fatti, termini, convenzioni, concetti, regole, generalizzazioni, procedimenti.

Comprensione: Questa operazione implica tre diverse capacità: la Trasposizione, l'Interpretazione e l'Estrapolazione.

1.Trasposizione (Traduzione)

Si indica con questi termini la capacità di trasporre il contenuto presentato da una forma simbolica a un'altra. Per esempio: fornire l'equivalente in italiano di una 'sententia' espressa in latino, parafrasare un testo poetico di altra epoca rendendo lo stesso messaggio in prosa e in lingua contemporanea…

2. Interpretazione

Si indica con questo termine la capacità di spiegare e riassumere un contenuto presentato. Mentre per la traduzione ciascuna parte del contneuto deve assumere una nuova forma, l'interpretazione richiede che si stabilisca il significato generale del contenuto. Per esempio: spiegare e riassumere una storia.

3. Estrapolazione

Si indica con questo termine la capacità di andare oltre il contenuto prsentato per determinare le probabili implicazioni, conseguenze o effetti, date le condizioni descritte. Per esempio, trarre le conclusioni di letture e/o discussioni.

Applicazione: Si indica con questo termine la capacità di utilizzare il contenuto appreso o per risolvere un problema o per apprendere con maggior facilità in una situazione nuova.

Analisi: Questa operazione è sostenuta da tre tipi di capacità: la ricerca degli elementi, la ricerca delle relazioni e la ricerca dei princìpi organizzativi.

1. Ricerca degli elementi

Questa operazione richiede di scomporre nei suoi costituenti un aggregato di contenuto che viene presentato (un documento, un oggetto, una comunicazione)

2. Ricerca delle relazioni

Questa operazione presuppone la capacità di individuare una relazione tra una parte di un aggregato di contenuto e le altre parti di esso.

3. Ricerca dei princìpi organizzativi

Questa operazione presuppone la capacità di analizzare i nodi logici e la rete concettuale. Ad esempio, trattandosi del messaggi oletterario, è essenziale la capacità di individuare i funzionali logico-linguistici, le parole chiave e i capi semantici, di scoprire le domande-ponte e le domande implicite.

Sintesi : Si indica con questo termine la capacità di organizzare e combinare il contenuto in modo da produre una struttura, un modello, un'idea. A questo livello è necessario esercitare quella che alcuni autori chiamano 'capacità creativa'

LIVELLO DEL SAPER ESSERE

1. *SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DI SE STESSO*
   - *a. Saper essere in grado di porsi mete personali congruenti con le reali potenzialità personali*
   - *b. Saper essere in grado di tendere al successo*
   - *c. Saper essere in grado di trarre dagli eventuali insuccessi nuovi stimoli e insegnamenti per affrontare meglio il futuro.*
2. *SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI*
   - *a. Saper essere aperto al confronto con gli altri*
   - *b. Saper essere rispettoso degli altri*
   - *c. Saper mantenere gli impegni presi e gli obblighi assunti*
3. *SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DELLA SOCIETÀ*
   - *a. Saper essere sensibile al sentimento di appartenenza, evitando nel contempo che esso degeneri nei pericoli dell'appartenenza incondizionata (nazionalismo, xenofobia, razzismo)*
   - *b. Saper essere disponibile alla partecipazione alla vita sociale e politica*
   - *c. Saper essere disposto ad accettare il principio della responsabilità*
   - *d. Saper essere tollerante nei confronti dei modi di vita diversi dal proprio*
   - *e. Saper essere disposto ad entrare in rapporto dialettico con le persone che professano ideali e modi di vita diverso dai propri*
4. *SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DELLA NATURA*
   - *a. Saper essere rispettoso delle cose proprie*
   - *b. Saper essere rispettoso delle cose comuni*
   - *c. Saper essere rispettoso della natura in tutte le sue forme*

2. Definizione delle finalità e degli obiettivi specifici di ogni disciplina

FINALITA' DEL TRIENNIO

Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario,
come espressione della civiltà e, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano
considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi, nelle sue relazioni con altre letterature soprattutto europee.

Crescita nel possesso del metodo linguistico
relativo alla ricezione e alla produzione orale e scritta, anche in riferimento a usi complessi e formali.
Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

I° PERIODO

GIACOMO LEOPARDI		
C1	C2	C3
Conoscere il percorso biografico e poetico, l'ambiente di formazione, la visione del mondo di Giacomo Leopardi. Conoscere a grandi linee la poetica e la cronologia dell'opera leopardiana Conoscere la definizione di 'idillio' e di 'canzone leopardiana' Conoscere alcuni *Canti* e	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire l'idillio (e la differenza tra gli Idilli 1819-21 e quelli 1828-30) Saper definire la canzone libera leopardiana Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper esprimere in sintesi l'evoluzione del pessimismo	Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di

almeno una delle *Operette Morali*.	leopardiano e dell'idea di Natura. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	un testo (d, e, g) Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Leopardi con quella manzoniana e foscoliana (a, c, d) Saper approfondire alcune delle tematche affrontate (c, d, e, f) Saper analizzare per contrapposizione la Natura leopardiana e la Provvidenza manzoniana (a, b, c, d, , f, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

IL ROMANTICISMO ITALIANO: sguardo panoramico		
C1	C2	C3
Conoscere i caratteri del Romanticismo italiano ed europeo Conoscere le ragioni del 'ritardo' del Romanticismo italiano rispetto a quello tedesco e inglese Conoscere nelle linee essenziali la *querelle des anciens et des modernes* Conoscere alcuni teorici del Romanticismo, polemica classici-Romantici,	Saper identificare i caratteri fondamentali del Romanticismo Saper definire il concetto romantico di 'popolo' e di letteratura popolare Saper definire nelle linee essenziali la questione della lingua nell'Ottocento Saper indicare le principali differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento su problemi e testi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare il Romanticismo in rapporto ai caratteri generali del tempo (a, b, c, d) Operare confronti tra autori diversi, individuando analogie e differenze (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

L'ETA' DEL REALISMO: caratteri generali		
C1	C2	C3
Conoscere nelle linee essenziali la Scapigliatura milanese. Conoscere almeno un testo significativo del movimento Conoscere la definizione dei termini 'avanguardia',	Saper definire l'importanza della Scapigliatura milanese come movimento di avanguardia Saper definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei	Saper collocare la crisi di metà Ottocento nel suo contesto storico (a, c) Saper individuare gli elementi di novità e di disagio epocale negli

'realismo', 'naturalismo', 'verismo'	testi considerati	autori / nei testi considerati (a, c, d, e)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

GIOVANNI VERGA		
C1	C2	C3
Conoscere la vita di Giovanni Verga, la formazione, le esperienze, una panoramica dell'opera. Conoscere i caratteri d'insieme dei romanzi 'fiorentini' Conoscere almeno due novelle veriste di Verga Conoscere il ciclo dei 'Vinti' attraverso alcune letture esemplificative Conoscere la definizione di 'indiretto libero verghiano' Conoscere i caratteri dello stile di Verga	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire la poetica verghiana dei Vinti. Saper definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo Saper identificare l'innovazione linguistica e stilistica di Verga	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Confrontare il verismo verghiano con il realismo manzoniano (a, b, c, d, g) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali,		

GIOSUE CARDUCCI		
C1	C2	C3
Conoscere la vita e le raccolte poetiche di Carducci, con speciale riferimento a *Rime Nuove* e *Odi barbare* Saper delineare l'evoluzione/involuzione letteraria e politica di Carducci.	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper spiegare il termine ''ode barbara' Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper definire la posizione di Carducci in rapporto alle correnti culturali e poetiche del suo tempo Saper identificare la novità e l'importanza storica delle *Odi barbare*	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo

		personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

II PERIODO

L'ETA' DEL DECADENTISMO: caratteri generali		
C1	C2	C3
Conoscere i caratteri generali del Decadentismo in Europa e in Italia. Conoscere il significato dei termini 'estetismo', 'parnassianismo', 'nichilismo'	Saper esporre in modo essenziale e chiaro i principali caratteri del Decadentismo Saper riconoscere e definire le principali correnti del Decadentismo Saper usare con proprietà la terminologia specifica soprattutto per quanto si riferisce a correnti e atteggiamenti	Saper esporre le caratteristiche generali del Decadentismo in rapporto al contesto storico e filosofico (a, b, c, d, e, f, g) Contestualizzare il Decadentismo nella crisi generale della coscienza europea di fine '800(a, b, c, d, e, f, g) Stabilire essenziali raffronti con quanto appreso in altri ambiti o in altre discipline (a, b, c, d, e, f, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

GIOVANNI PASCOLI		
C1	C2	C3
Conoscere la vita, il carattere, le esperienze artistiche di Giovanni Pascoli. Conoscere la definizione dei termini '*onomatopea primaria*', '*onomatopea secondaria*', '*fonosimbolismo*' Conoscere la poetica 'del fanciullino' Conoscere i caratteri delle raccolte poetiche, con speciale	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire in sintesi la poetica del fanciullino. Saper definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento Saper riconoscere in un testo pascoliano i fenomeni linguistici e stilistici essenziali Saper riconoscere alcuni elementi	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi e autori diversi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto

riferimento a *Myricae e Canti di Castelvecchio* Conoscere direttamente alcune liriche pascoliane, soprattutto dalle due raccolte di cui sopra	simbolici nella produzione pascoliana Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

GABRIELE D'ANNUNZIO		
C1	C2	C3
Conoscere la vita, l'opera e il pensiero di Gabriele d'Annunzio attraverso letture esemplificative Conoscere la definizione di 'estetismo', 'panismo', 'vita inimitabile'	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati	Contestualizzare l'autore nella sua epoca storica (a, c) Istituire un elementare confronto tra il superomismo dannunziano e le posizioni di Nietzsche (a, c, d, e, g) (Event.:) Confrontare, sulla base della 'regionalità', l'Abruzzo di D'Annunzio e la Sicilia di Verga (a, b, c, d, e, f, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

CORRENTI POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO		
C1	C2	C3
Conoscere per cenni le correnti poetiche del primo Novecento: Crepuscolari e Futuristi. Conoscere il *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;	Saper cogliere il significato di Crepuscolarismo e Futurismo come letteratura della crisi Saper coglier eil significato del Futurismo come movimento di avanguardia Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare Crepuscolarismo e Futurismo nel clima politico-culturale dell'età giolittiana (a, c, d) Istituire un raffronto essenziale tra Futurismo in letteratura e nelle arti figurative (a, c, d, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

LUIGI PIRANDELLO		
C1	C2	C3
Conoscere la vita, la formazione, il percorso artistico-letterario di Luigi Pirandello. Conoscere la concezione pirandelliana di umorismo Conoscere panoramicamente l'opera narrativa Conoscere in modo approfondito almeno due novelle e almeno due passi di romanzo Conoscere il tema della maschera in Pirandello Conoscere il significato del 'teatro nel teatro' Conoscere argomento e caratteristiche di alcuni tra i testi teatrali più significativi Conoscere in modo approfondito almeno due brani da opere teatrali (o un'opera intera)	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire l'umorismo nell'accezione pirandelliana Saper spiegare il significato del titolo generale dell'opera teatrale pirandelliana, *Maschere nude* Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Confrontare la 'sicilianità' dell'opera di Pirandello con quella di Verga, soprattutto per il diverso ruolo che ha la descrizione di ambienti e personaggi siciliani (a, b, c, d, e, f, g) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

ITALO SVEVO		
C1	C2	C3
Conoscere il percorso biografico, culturale, artistico dell'autore Conoscere i tre romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Conoscere lo stile di scrittura di Italo Svevo Conoscere la tematica dell'inetto Conoscere il significato della 'senilità' nell'accezione sveviana Conoscere l'opinione di Svevo sulla psicoanalisi Conoscere direttamente almeno due passi dai romanzi	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire la poetica sveviana dell'inetto Saper definire il concetto sveviano di 'senilità' e l'idea di 'malattia' emergente da *La coscienza di Zeno* Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo Saper identificare l'innovazione linguistica e stilistica di Svevo Saper definire la tecnica del monologo interiore	Inserire l'autore nel suo contesto storico e culturale Contestualizzare un'opera, o un dato testo al suo interno, in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Confrontare gli ambienti descritti da Svevo con quelli descritti da Verga e con il 'realismo' manzoniano (a, b, c, d, g) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi (c) Individuare il punto di

		vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g) Saper stabilire un confronto tra gli 'inetti' descritti da Svevo e i 'vinti' nell'opera verghiana
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE		
C1	C2	C3
Conoscere nelle linee essenziali il panorama poetico 1915-1939 Conoscere nelle linee essenziali i caratteri della "poesia pura" e l'ermetismo, attraverso letture esemplificative. Conoscere il percorso umano e poetico di Giuseppe Ungaretti. Conoscere le raccolte più significative con particolare riferimento a *L'Allegria* Conoscere la vita e le raccolte poetiche di Eugenio Montale, con speciale riferimento a *Ossi di seppia*	Saper definire la "poesia pura" come reazione e come volontà di rinnovamento Saper identificare la novità stilistica dell'Ermetismo. Saper analizzare un testo dato. Saper esporre il percorso umano e poetico di Ungaretti Saper esporre il percorso umano e poetico di Montale Saper spiegare e commentare i seguenti titoli: *L'allegria* (*Allegria di naufragi*), *Ossi di seppia*, alla luce della poetica e della visione del mondo che caratterizza gli autori Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi consideratiSaper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Saper contestualizzare la 'poesia pura' e l'Ermetismo all'interno del loro contesto storico (a, b, c,) Saper definire la novità della poesia ungarettiana (a, c, g) Saper attuare un confronto con altre esperienze del Novecento (a, c, d) Saper definire la novità della poesia di Montale (a, c, g) Saper definire la concezione della vita di Montale, anche attraverso confronti con altri autori (a, c, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

AVVIAMENTI DELLA NARRATIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA (solo se possibile)		
C1	C2	C3
Conoscere la poetica del Neorealismo Conoscere nelle linee essenziali alcuni autori e	Saper definire nelle linee essenziali la poetica del Neorealismo e il rapporto tra letteratura e società Saper individuare i temi principali nei	Contestualizzare il Neorealismo nel clima civile e politico del secondo dopoguerra (a,

romanzi particolarmente significativi	testi considerati Saper riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo Saper riconoscere le principali caratteri linguistici e stilistici nei testi considerati Saper individuare il messaggio fondamentale e i caratteri stilistici in un passo considerato	b, c, d, e, f, g) Confrontare il Neorealismo con il realismo ottocentesco (a, b, c, d, e, f, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

nel corso dell'anno STUDIO APPROFONDITO DI ALCUNI CANTI DEL *PARADISO* DI DANTE		
C1	C2	C3
Conoscere la struttura e i contenuti del *Paradiso* Conoscere in sintesi il significato della luce nella terza cantica Conoscere il significato dei termini: 'reticenza', 'recusatio', '*figura impleta*' Conoscere analiticamente il contenuto dei canti scelti dall'insegnante	Saper esprimere con esattezza e chiarezza struttura e i contenuti fondamentali del Paradiso dantesco Saper riconoscere le valenze del tema 'luce' nella terza cantica Saper definire e usare i principali termini tecnici Saper riconoscere nel canto considerato: contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici Saper parafrasare e spiegare esaurientemente un dato passo di uno dei canti affrontati	Contestualizzare un passo dato in relazione all'insieme (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi della stessa cantica (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo o di un intero canto (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tenuto conto che *la valutazione finale* di ogni alunno *si fonda su un giudizio sommativo* basato a sua volta *su elementi che vanno raccolti nel corso di tutta l'azione didattica*, e che *la valutazione indica il rapporto tra la situazione reale del singolo studente e un "dover essere" stabilito dal sistema scolastico e amministrativo dell'insegnante,* , gli insegnanti di Lettere Italiane e Latine nel triennio considerano necessarie sia *valutazioni formative*, come *"apporto di informazione di ritorno sul risultato delle azioni passate, che permette di adattare le azioni successive in rapporto allo scopo",* sia *valutazioni sommative,* volte ad accertare la preparazione globale degli alunni e a potenziare le loro abilità espositive.

valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa;

. *numero minimo di controlli sommativi per il primo periodo ed il secondo periodo*

Si effettueranno tre prove complessive tra scritte e orali, anche test a crocette; per il 2° periodo si prevedono almeno quattro prove complessive.(se possibile)

-. *griglie per la valutazione delle prove scritte*

Per la valutazione delle prove scritte di Italiano verrà utilizzata la scheda elaborata dal Gruppo Disciplinare.

In caso di prove strutturate o semistrutturate verranno utilizzati i criteri di valutazione contenuti in ogni prova o quelli indicati dai libri di testo nel caso in cui la prova di verifica somministrata sia stata tratta da uno di essi.

. *analisi diagnostica degli insuccessi scolastici*

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, (quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

. *interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento*

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, in itinere

TERNI 05/12/19 CATIA COPPO