

LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

5D - Marzo Laura Maria - Programmazione di Lingua e Letteratura Italiana 2019 - 2020

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe V D è composta da 17 alunni, provenienti dalla cl. IV D. Gli alunni si presentano corretti sotto il profilo disciplinare e partecipano alle lezioni, sollecitati a raccogliere stimoli e suggerimenti e ad approfondirli. Da una prima indagine, effettuata attraverso verifiche scritte ed orali, è emerso che il livello di partenza della classe complessivamente è buono.

Lo svolgimento del programma ha preso l'avvio dai concetti fondamentali dell'età del Romanticismo, al fine di impostare lo studio dei principali autori ed opere letterarie dell'Ottocento e del Novecento. In ragione delle risonanze novecentesche delle loro opere e, insieme, della complessità della loro posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Manzoni e Leopardi saranno studiati all'inizio dell'ultimo anno.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e D'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del 'vero' in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della 'tradizione del Novecento'.

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva.

Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica a oggi, comprenderà letture di autori significativi come, Fenoglio, Calvino, P. Levi, e potrà essere integrato da altri autori.

OBIETTIVI EDUCATIVI:

Il Consiglio di classe persegue lo sviluppo delle competenze-chiave di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

• **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di classe fa propri gli obiettivi cognitivi comuni a tutti i Licei e gli obiettivi propri dello specifico indirizzo liceale appresso riportati .

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI
<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI CLASSI QUINTE

Potenziamento della capacità di analisi e produzione scritta di testi di vario tipo;
Potenziamento dell'utilizzazione della terminologia specifica di ogni disciplina;

COMPETENZE

Saper argomentare e comunicare in modo corretto e ordinato;
Saper correlare la domanda e la risposta;
Saper correlare i concetti in senso disciplinare e pluridisciplinare;
Saper utilizzare in modo autonomo le capacità argomentative;

STRATEGIE

Verbalizzazioni, mappe concettuali, schematizzazioni;
Produzione autonoma di scalette e schemi di sintesi;
Correzione degli errori.
Lezioni dialogate.

VALUTAZIONE

La valutazione degli obiettivi e delle competenze sarà effettuata in occasione dei consigli di classe contestualmente alla valutazione disciplinare in relazione alla ricaduta nelle varie materie

Obiettivi minimi della disciplina

Lo studente, nel complesso delle verifiche effettuate, dimostra di avere raggiunto i seguenti obiettivi :

COMPETENZE E (par.2.1 della programmazione e disciplinare)	COMPETENZA LINGUISTICA: Linguaggio semplice ma comprensibile e corretto, accettabile nella coordinazione.
CAPACITA' (par.2.2 della programmazione e disciplinare)	CAPACITA' ARGOMENTATIVA: Argomentazione semplice. Accettabile coesione delle deduzioni. Anche se con poca elasticità (eccessiva memorizzazione), con la guida dell'insegnante riesce a orientarsi nella risposta. CAPACITA' DI GIUDIZIO: Esprime valutazioni accettabili, quantunque poco approfondite. Espone il fenomeno senza valutazioni critiche.
CONOSCENZE E (par.2.3 della programmazione e disciplinare)	RICCHEZZA E APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI: Lo studente conosce un po' sommariamente tutti gli argomenti oggetto del programma/ <i>oppure</i> : conosce sufficientemente quasi tutti gli argomenti. Conosce le strutture testuali essenziali Ripropone correttamente valutazioni avanzate dall'insegnante.

--

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	PERIODO
<p>Il Romanticismo europeo: periodizzazione, tematiche negative, ruolo sociale degli intellettuali.</p> <p>Il Romanticismo italiano: caratteri generali, problema della lingua, polemica classico-romantica.</p>	<p>Saper definire i caratteri propri della cultura romantica, saper ricostruirne la genesi, saper operare confronti con la cultura classica ed europea</p>	<p>Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi</p>	<p>Settembre/ Ottobre</p>
<p>Alessandro Manzoni. Vita, carattere, linee fondamentali della poetica, panoramica e cronologia dell'opera. L'idea di Provvidenza. Brevi cenni delle seguni opere: <i>Inni Sacri</i>, <i>La Pentecoste</i>. <i>Il cinque maggio</i>, <i>Adelchi</i>. Caratteri fondamentali del romanzo storico "I promessi sposi", lettura di alcuni capitoli.</p>	<p>Saper rilevare le linee fondamentali del pensiero manzoniano attraverso le opere affrontate. Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Manzoni con quella leopardiana e foscoliana, soprattutto per quanto concerne il pessimismo. Saper analizzare a grandi linee un testo</p>	<p>Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi</p>	<p>Ottobre</p>
<p>Giacomo Leopardi. Vita, carattere, linee fondamentali della poetica e cronologia dell'opera. L'idillio. Letture: scelta dai <i>Canti</i> e almeno due delle <i>Operette Morali</i>.</p>	<p>Saper esprimere in sintesi l'evoluzione del pessimismo leopardiano e dell'idea di Natura. Saper analizzare a grandi linee un canto dato. Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Leopardi con quella manzoniana e foscoliana, soprattutto per quanto concerne il pessimismo.</p>	<p>Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi</p>	<p>Novembre/ Dicembre</p>

L'Età del realismo: Naturalismo e Verismo. Cenni alla Scapigliatura milanese.	Saper definire l'importanza e le caratteristiche del Realismo in arte. Saper riconoscere la Scapigliatura milanese come movimento di avanguardia.	Comprensione Estrapolazione Sintesi	Dicembre
Giovanni Verga. Formazione, esperienze, panoramica dell'opera. Il ciclo dei Vinti. Alcune letture esemplificative.	Saper definire la poetica verghiana dei Vinti. Saper identificare l'innovazione stilistica di Verga.	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Dicembre
Caratteri generali del Decadentismo in Europa e in Italia.	Saper esporre le caratteristiche generali del Decadentismo in rapporto al contesto storico e filosofico	Comprensione Trasposizione Estrapolazione Applicazione Sintesi	Gennaio.
Gabriele d'Annunzio. Il "panismo" e il superomismo dannunziano. Letture esemplificative.	Saper riconoscere le caratteristiche della "natura" dannunziana. Saper istituire un elementare confronto tra il superomismo dannunziano e le posizioni di Nietzsche.	Comprensione interpretazione analisi sintesi	Gennaio/Febbraio
Giovanni Pascoli. Vita, carattere, esperienze. La poetica del fanciullino. Panoramica delle raccolte poetiche, con speciale riferimento a <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> .	Saper definire in sintesi la poetica del fanciullino. Saper analizzare un testo pascoliano. (riconoscendo almeno onomatopée e fonosimbolismo).	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Febbraio

Correnti poetiche del primo Novecento: panoramica. Crepuscolari e Futuristi. Lettura dei <i>manifesti</i>	Saper definire Crepuscolarismo e Futurismo come movimenti di avanguardia. Rapporti con il clima politico-culturale dell'età giolittiana	Comprensione Trasposizione Interpretazione Analisi Sintesi	Febbraio/Marzo
Conoscere la vita e l'opera di Italo Svevo; la tematica dell'inetto e la scoperta della psicoanalisi.	Saper definire l'inetto. Saper attuare un confronto-collegamento con Joyce, Freud, Schopenhauer... (secondo opportunità).	Comprensione Trasposizione Interpretazione Sintesi	Marzo/Aprile
Conoscere la poesia tra le due guerre: la "poesia pura" e l'ermetismo, attraverso letture esemplificative.	Saper definire la "poesia pura" come reazione e come volontà di rinnovamento Saper identificare la novità stilistica dell'Ermetismo. Saper analizzare un testo dato.	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Aprile
Conoscere il percorso umano e poetico di Giuseppe Ungaretti. Conoscere le raccolte più significative con particolare riferimento a <i>L'Allegria</i>	Saper definire la novità della poesia di Ungaretti. Saper attuare un confronto tra la poesia di Ungaretti e le altre esperienze del Novecento.	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Aprile
Conoscere la vita e le raccolte poetiche di Eugenio Montale, con speciale riferimento a <i>Ossi di seppi</i>	Saper definire la concezione della vita di Montale. Saper attuare un confronto tra la poesia di Montale e altre esperienze poetiche della tradizione	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione	Maggio
Conoscere la poetica del Neorealismo	Saper definire nelle linee essenziali la poetica del Neorealismo e il rapporto tra letteratura e società.	Comprensione Trasposizione Sintesi.	Maggio

Lettura di un romanzo del Novecento a scelta fra:	Saper esporre il contenuto del romanzo letto	Comprensione Trasposizione	
---	--	-------------------------------	--

PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i> P.LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> I.CALVINO, <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Le città invisibili.</i> B. Fenoglio, <i>I ventitré giorni di Alba; Il partigiano Jonny.</i> G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini.</i>	Saper definire nelle linee essenziali il sistema dei personaggi e il punto di vista dell'autore Saper definire nelle linee essenziali il sistema di valori sottostante Saper riferire sulla forma espressiva e sul codice comunicativo usati dall'autore	Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Durante l'anno scolastico
---	--	---	---------------------------

Conoscere i caratteri generali del <i>Paradiso</i> : Conoscere analiticamente i canti seguenti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII.	Saper esporre nelle linee essenziali le principali caratteristiche della terza cantica quanto alla struttura, al clima spirituale e psicologico, ai personaggi.	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Durante l'anno scolastico
---	---	---	---------------------------

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Conoscere le caratteristiche del testo poetico, narrativo e argomentativo. Conoscere le caratteristiche del Saggio breve, dell'Articolo di giornale e della Tesina.	Utilizzare le tecniche di scrittura acquisite per produrre i testi scritti richiesti nelle prove d'esame.	Comprensione Trasposizione Interpretazione Estrapolazione Applicazione Analisi Sintesi	Durante l'anno scolastico
--	---	--	---------------------------

METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI.

Lo studio della storia della letteratura seguirà il criterio cronologico, secondo la prassi già seguita dalle classi negli anni scolastici precedenti. Pertanto verranno forniti preliminarmente, attraverso appunti e fotocopie, alcuni quadri di carattere generale, riguardanti il contesto storico-culturale, le riflessioni sulla letteratura, il profilo degli autori e delle opere, di cui verranno letti almeno i testi più significativi.

Una cura particolare sarà dedicata al lavoro ermeneutico sui testi, attraverso i momenti fondamentali della lettura-comprensione-analisi-interpretazione, attraverso i quali il discente sarà messo in grado di comprendere il messaggio dell'autore e di stabilire opportuni collegamenti con il suo contesto. Attraverso la discussione sarà sollecitato anche un motivato giudizio critico sull'opera, da confrontare con quello dei compagni di classe e della critica ufficiale. Di quest'ultima saranno fornite, inoltre, le varie interpretazioni in modo da dimostrare che il senso di un'opera letteraria non è mai concluso e che ogni epoca ne dà una propria lettura, proiettandovi le proprie ansie e i propri desideri, la peculiare concezione del mondo, dell'uomo e della vita.

Oltre alla lezione di tipo frontale, che cercherà comunque di essere problematica e di incoraggiare la partecipazione della classe, saranno attivate, per quanto possibile, altre metodologie didattiche,

come la ricerca personale e il lavoro di gruppo, affinché ci sia un coinvolgimento maggiore da parte dei discenti nel lavoro scolastico.

A tale scopo si cercheranno interessanti collegamenti interdisciplinari, in vista anche del colloquio d'esame; in particolare verrà analizzato il rapporto tra letteratura e scienza, attraverso la scelta e lettura di testi significativi

Per rafforzare le competenze linguistiche e testuali dei ragazzi, saranno utilizzati testi di vario tipo e verrà realizzato un percorso di scrittura creativa mediante l'uso anche del computer.

STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Appunti, schemi, schede, griglie di lettura.

Libri di testo, pagine critiche.

Documenti di storia, storia dell'arte e scienza.

Films d'autore. Rappresentazioni teatrali.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI DI INTESA CON ALTRI DOCENTI

Il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche pluridisciplinari.

- 1) I LIMITI DELLA CONOSCENZA.
- 2) L'ECONOMIA CIRCOLARE.
- 3) I PARADOSSI.
- 4) LA CRISI DELLE CONOSCENZE.
- 5) L'ENERGIA E LE SUE FORME.

VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche dell'apprendimento avverranno fondamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta: due scritte e due orali per il primo periodo e per il secondo periodo.

Tra le forme di verifica orale verranno privilegiate:

- il commento a un testo dato;
- l'esposizione argomentata su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- la discussione in classe su questioni poste all'interesse generale.

Saranno forme di verifica scritta:

- il riassunto secondo parametri di spazio e di tempo;
- test di comprensione, analisi e interpretazione con risposte aperte, multiple, vero/falso;
- il commento a un testo dato, con istruzioni sul percorso da seguire e il linguaggio da usare;
- il componimento (analisi di un testo letterario, testo interpretativo-argomentativo, tema,) che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi :

- la conoscenza dei dati;
- le competenze testuali, sia nella lettura che nella produzione scritta;
- la capacità di argomentazione e rielaborazione personale;

- la capacità di intervenire in modo appropriato e pertinente nella discussione;
- la capacità di esprimere giudizi critici e di saperli confrontare in modo problematico.

Verranno somministrate due simulazione di prove INVALSI valide per la valutazione orale .

7.2. GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE ED ORALI

Per la correzione delle prove scritte di italiano saranno adottate tutte le schede allegate alla programmazione. Indipendente dalle schede sarà invece il controllo effettuato a mezzo di prove strutturate, che contengono al proprio interno i criteri per la valutazione.

7.2. ANALISI DIAGNOSTICA DEGLI INSUCCESSI SCOLASTICI

La verifica diagnostica avverrà caso per caso attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

7.5 INTERVENTI INTEGRATIVI A SOSTEGNO DEGLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento saranno attivati interventi mirati, ove possibile (casi meno gravi) nell'ambito della normale attività didattica.

Terni, 07 dicembre 2019

FIRMA

Laura Maria Marzo

*Firma autografa sostituita a mezzo
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993*