Liceo Scientifico Statale “R. Donatelli”

Via della Vittoria , 35 - 05100 TERNI - TEL: (0744)428134 - FAX: (0744)409338
http://scuole.provincia.tr.it/ls_donatelli- E-Mail: ls_dtr@tin.it - trps03000x@istruzione.it
CODICE FISCALE: 80006150553 - C.C.P.: 10813053

(INGLESE)

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A. S. 2019/20 Classe 5 sez. D

1. Analisi della situazione iniziale della classe

La classe 5^D è formata da n. 17 alunni, provenienti dalla 4^D. Dalle verifiche formative iniziali, inerenti le conoscenze del contesto storico letterario e le procedure per lôanalisi del testo, quasi tutti gli alunni appaiono adeguatamente motivati e predisposti ad uno studio serio e proficuo come il quinto anno richiede. Per quanto riguarda le capacità linguistico-espressive, la classe si attesta su livelli diversificati, mediamente discreti: si distinguono alcuni elementi che possiedono buoni mezzi espressivi, appropriatezza lessicale, fluidità nellôesposizione, buone capacità di comprensione del messaggio sia orale che scritto; altri rivelano qualche incertezza sia a livello di uso delle strutture che di capacità espositive.

2.**Apporto specifico della disciplina al raggiungimento delle finalità educative e degli obiettivi trasversali previsti dal progetto educativo dõistituto**

Coerentemente con il Consiglio di Classe, in base allôanalisi della situazione di partenza effettuata collegialmente, si stabilisce la priorità dei seguenti obiettivi trasversali, perseguibili in tutte le discipline:

1) imparare ad imparare, individuando e scegliendo varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione del proprio metodo di studio.
2) progettare
3) comunicare
4) collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo punti di vista diversi
5) agire in modo autonome e responsabile
6) risolvere problemi, affrontando situazioni problematiche, verificando ipotesi, proponendo Soluzioni
7) individuare collegamenti e relazioni, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze.
8) acquisire e interpretare l'informazione attraverso vari strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni

Tutte le discipline inoltre concorreranno a:

- sviluppare il saper essere, soprattutto la capacità di attenzione e concentrazione;
- sviluppare un più adeguato senso di responsabilità;
- costruire una rete comunicativa tra tutti i membri della classe;
- sviluppare un atteggiamento quanto più possibile attivo e motivato per tutte le attività didattiche, in ogni disciplina;
- comprendere testi scritti di vari argomenti, anche specifici delle discipline d'indirizzo;
- produrre testi scritti grammaticalmente e sintatticamente corretti;
- parlare in modo corretto usando linguaggi specifici

3. definizione delle finalità e degli obiettivi specifici di ogni disciplina;

Finalità

Finalità nel Triennio

Le finalità del triennio integrano ed ampliano le finalità del biennio e mirano a potenziare i seguenti aspetti:

- la competenza comunicativa idonea per un'adeguata interazione in contesti diversificati;
- la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura;
-
- studio trasversale che sappia potenziare i nessi tra le varie discipline non solo a livello contenutistico, ma anche procedurale e metodologico

Obiettivi della disciplina

Obiettivi generali perseguibili

Linguistici

- Conoscenza delle strutture linguistiche;
- conoscenza e padronanza delle tecniche di lettura;
- capacità di produzione scritta, relativamente a tematiche storico-letterarie;
- la capacità di mediazione linguistica come agire in eventi comunicativi, caratterizzati da norme sociali, valori culturali di riferimento, norme relazionali e psico-sociali,
- la capacità di saper sospendere un giudizio, relativizzare;
- la capacità di cogliere le informazioni implicite e ciò che è contenuto nel non verbale;
- la capacità di sviluppare empatia, intesa come capacità di comunicare emotivamente, exotopia, come riconoscimento del valore aggiunto contenuto nella diversità.

Al termine del triennio gli alunni dovranno raggiungere il livello B2 (intermedio-avanzato), in conformità al CEFR (quadro europeo di riferimento).

Obiettivi Culturali

- Analisi del testo letterario sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono;
- analisi ed approfondimento di argomenti inerenti la storia e la cultura del paese di cui si studia la lingua;
- sintesi delle problematiche e tematiche esaminate nei vari ambiti di studio;
- valutazioni personali e critiche relativamente alle opere esaminate.

Obiettivi minimi

- Conoscere i tratti fondamentali e le caratteristiche dei periodi storici e letterari presi in esame;
- saper effettuare un' analisi essenziale di un testo poetico e narrativo relativamente al contenuto e all'aspetto formale;
- sapersi esprimere con chiarezza, su tematiche di vario genere;
- saper produrre brevi sintesi scritte, anche di carattere letterario.

4. **definizione delle competenze e delle capacità che dovranno essere acquisite dagli studenti;**

La programmazione avrà una scansione modulare in quanto tale approccio consente di presentare ampie problematiche storico-letterarie che possano stimolare la motivazione e lôinteresse intellettuale degli studenti.Ciò consente lôinserimento della disciplina specifica in un contesto pluridisciplinare di più ampio respiro:la lingua è presentata come strumento di crescita personale, ampliamento di conoscenze culturali, oltre che mezzo di comunicazione.Nel V anno le tre ore di lezione settimanale saranno tutte dedicate alla trattazione della letteratura: ciò tuttavia consentirà anche di rivedere strutture, forme, lessico relativo agli argomenti studiati, ogniqualvolta se ne determinerà lôesigenza. Eôopportuno che sappiano usare il mezzo linguistico con correttezza formale, appropriatezza lessicale e sicurezza nelle procedure di sintesi anche se lôesame per la parte in lingua consisterà solo nel colloquio. La prova Invalsi si terrà a marzo secondo indicazioni ministeriali ma non sarà requisito necessario per lôesame.

Il consiglio di classe individua le seguenti tematiche pluridisciplinari che saranno oggetto del colloquio dellôesame di Stato:

1) lôeconomia circolare;
2) i limiti della scienza
3) i paradossi
4) La crisi delle scienze
5 Lôenergia e le sue forme
Gli obiettivi che si svilupperanno in ambito disciplinare saranno pertanto i seguenti:
a) cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica;
b) saper stabilire relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
c) saper condurre ricerche ed approfondimenti autonomi e personali;
d) saper comprendere gli snodi logici e temporali del pensiero umano in tutte le sue manifestazioni;

LETTERATURA MODULO UNO: **DAL NEO –CLASSICISMO AL ROMANTICISMO**
Tempi di realizzazione:settembre/ottobre/novembre

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
• Caratteristici temi romantici: natura, infanzia, immaginazione, esotico, il bello e il sublime. • Wordsworth e Coleridge. Il concetto di natura • P. B. Shelley e la figura del ribelle/ profeta • La fuga romantica nella seconda generazione. • Keats e l'ideale della bellezza. • Il contesto romantico da un punto di vista storico-sociale: la rivoluzione francese, americana e la rivoluzione industriale. • Forme usate dai romantici: la ballata, l'ode, il sonetto. • Il romanzo nell'età romantica: Mary Shelley, Frankenstein ed il romanzo gotico; • Trascenden- • talismo americano:	• saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono, figure retoriche; • saper riconoscere tema , stile e messaggio di una poesia; • saper usare tutte le abilità di lettura; comprendere e spiegare qual è il senso generale di un testo; • fare connessioni logiche tra le parti di un testo; • prendere appunti; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra contesto e produzione letteraria • relazionare le caratteristiche di un autore; • fornire informazioni pertinenti su un'opera letteraria; • stabilire legami tra testo e contesto	• Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo poetico • Estrapolare dati specifici da un testo poetico da analizzare • Analizzare alcuni poeti inglesi del 1800 • Analizzare e confrontare la poesia neo-classica e quella romantica • Confrontare la ballata del periodo romantico con quella medievale • Comprendere un documento e descriverlo • Analizzare il documento e saper rispondere a domande particolari • Comprendere il significato di varie forme artistiche • Confrontare le diverse forme di "fuga" romantica. • Saper confrontare poesia e pittura nell'età romantica facendo riferimento a Constable e Turner come landscape painters. • Utilizzare internet per svolgere attività di ricerca. • Imparare ad imparare • Collaborare e partecipare • Interpretare informazioni • Utilizzare la lingua straniera (Livello B2) e le competenze relative all'universo culturale della lingua inglese

R. Emerson e il concetto di natura • W. Whitman, padre della poesia americana.		

MODULO DUE: **LO SVILUPPO DEI GENERI NEL XIX SECOLO**
Tempi di realizzazione**:** dicembre/gennaio/ febbraio

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
• Il contesto della Victorian Age • Caratteristiche del romanzo vittoriano • Realismo nella letteratura inglese: C. Dickens e il romanzo sociale: *Hard Times* La reazione decadente L'estetismo in O. Wilde Sviluppo del teatro: O. Wilde e G. B. Shaw	• Riconoscere gli aspetti base della tecnica narrativa (storia e trama, narratori: prima o terza persona, caratteristiche dei personaggi e punto di vista) • Saper distinguere elementi innovativi e tradizionali nei testi esaminati • Identificare gli elementi dell'estetismo inglese • Individuare i vari tratti del teatro vittoriano e post vittoriano	• Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo • Confrontare e riconoscere gli elementi romantici, gotici e vittoriani in un testo • Estrapolare dati specifici da un testo di narrativa da analizzare • Analizzare e comprendere le principali caratteristiche del realismo, naturalismo e estetismo • Comprendere un documento e descriverlo • Giustificare un'affermazione • Produrre presentazioni multimediali

MODULO TRE: **LA LETTERATURA INGLESE NEL XX SECOLO:**
Modernismo
Tempi di realizzazione:marzo/aprile/maggio

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
• Il contesto storico-culturale dei primi anni '20: l'età dell'ansia. • I poeti di guerra e il sentimento nazionalistico • Innovazioni nella narrativa: James Joyce; Virginia Woolf, George Orwell • La letteratura americana : The lost generation. • The Jazz Age and The roaring twenties. F.S.Fitzgerald, E. Hemingway.	• Identificare gli aspetti innovativi nella tecnica narrativa e nell'uso del linguaggio • Collocare i romanzi di J. Joyce e V.Woolf nel processo di sviluppo della fiction. • Individuare gli elementi di discontinuità nel romanzo del 900 • saper individuare le connessioni tra opera letteraria e contesto storico culturale	• Analizzare brani tratti da *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf • Analizzare brani tratti da *Ulysses* di James Joyce • Operare una sintesi sulle tendenze letterarie relative ai tre generi nel XX secolo • Analizzare gli apporti della filosofia, psicologia e psicanalisi negli autori esaminati: Freud, James,Frazer,Bergson. Nietzsche. • Stabilire collegamenti con la letteratura italiana e francese. • Stabilire collegamenti con le arti figurative:Ricasso, Braque. • saper analizzare ed individuare tematiche nei passi tratti da "*The Great Gatsby* di Fitzgerald , *A farewell to arms* di Hemingway.

5. Valutazione degli apprendimenti:

Valutazione formativa e sommativa

Valutazione formativa

La verifica delle conoscenze specifiche, interventi nel corso di discussioni, analisi dei testi oggetto di studio ed attività effettuate.

Valutazione sommativa

Al fine di verificare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti proposti si effettueranno verifiche scritte e verifiche orali che prenderanno in considerazione la capacità espressiva e comunicativa, la capacità di argomentare e le conoscenze letterarie specifiche.

Numero minimo di controlli sommativi per periodo

Per il primo periodo si programmano almeno tre verifiche sommative, per il secondo almeno quattro.

Griglie per la valutazione delle prova scritte e orali

Griglia per la valutazione delle prove orali

L'insegnante decide di adottare la griglia allegata per la letteratura.

Griglia per la valutazione delle prove scritte

L'insegnante, concordemente con il gruppo disciplinare di lingua e letteratura inglese, decide di adottare la griglia di valutazione che viene qui allegata

6.Interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento
Individuate le cause di mancato e/o carente apprendimento, le attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate saranno:

- ripetizione di quanto non compreso attraverso strategie nuove e diverse
- lettura ed analisi del libro di testo

7. **Attività**
La classe parteciperà allo spettacolo teatrale "Pygmalion" di G. B. Shaw che si terrà al teatro Secci il giorno 16 aprile 2020

Griglia per l'orale (letteratura)

PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	PRESTAZIONI	PUNTI
Correttezza formale	I1: Grammatica	A	costruisce ed usa un' ampia gamma di strutture articolate con la presenza minima di imprecisioni	5
		B	costruisce ed usa strutture articolate con presenza di alcuni errori o varie imprecisioni che non inficiano la comunicazione	4
		C	costruisce e usa le strutture essenziali con errori che non pregiudicano la comunicazione	3
		D	costruisce ed usa strutture frammantarie con presenza di errori frequanti che inficiano la comunicazione	2
		E	non costruisce quasi nessuna struttura con un alta frequanza di errori gravi che inficiano la comunicazione	1
	I2: Lessico	A	ricco con parole a bassa frequenza d'uso e sempre pertinenti	5
		B	gamma di parole ampia e quasi sempre pertinente	4
		C	gamma essenziale di parole di uso comune, abbastanza pertinenti	3
		D	gamma povera con parole ad alta frequenza d'uso, saltuariamente pertinenti	2
		E	gamma povera con parole ad altissima frequenza d'uso raramente pertinenti	1
	I3: Pronuncia	A	rispetta completamente gli schemi intonativi, gli accenti e la pronuncia	5
		B	rispetta gli schemi intonativi, gli accenti e la pronuncia con qualche rara imprecisione	4
		C	rispetta gli schemi intonativi, gli accenti e la pronuncia e si esprime con imprecisioni che non inficiano la comunicazione	3
		D	rispetta saltuariamente gli schemi intonativi, gli accenti e la pronuncia e si esprime con frequenti imprecisioni	2
		E	non rispetta completamente gli schemi intonativi e la pronuncia e si esprime con frequenti imprecisioni che ostacolano la comunicazione	1
Gestione del discorso	I4:Fluidità	A	si esprime con scorrevolezza e sicurezza, è in grado di sostenere un discorso coerente, costituito da più frasi	5
		B	si esprime in modo abbastanza scorrevole e sicuro, è in grado di sostenere un discorso coerente, costituito da più frasi	4
		C	lento e talvolta esitante ma in grado di sostenere un discorso coerente costitutito da più di una singola frase	3
		D	lento ed esitante, si limita a costruire il discorso con frasi brevi non sempre coerenti	2
		E	molto lento ed esitante, si limita a frasi brevi e isolate; non è in grado di elaborare un discorso coerente	1
Interazione	I5: Interazione comunicativa	A	comunica senza difficoltà rispondendo e reagendo in modo pertinente con l'interlocutore	5
		B	comunica rispondendo e reagendo in modo quasi sempre pertinente con l'interlocutore	4
		C	raggiunge una forma di comunicazione essenziale, contribuendo con qualche sforzo all'interazione	3
		D	raggiunge occasionalmente una comunicazione essenziale, contribuendo con sforzo all'interazione	2
		E	non prende parte in modo efficace nello scambio di informazione e di idee	1
Conoscenza argomenti	I6: Esattezza e completezza delle risposte	A	Dimostra una conoscenza degli argomenti esatta, completa e dettagliata	25
		B	Dimostra una conoscenza degli argomenti esatta	20
		C	Dimostra una conoscenza degli argomenti appropriata	15
		D	Dimostra una conoscenza degli argomenti inesatta o parziale	10
		E	Dimostra una conoscenza completamente errata o non risponde	5
			Totale	

ANNO SCOLASTICO 2019-20

Punteggio	**Voto**	*Punteggio*	**Voto**
50	**10**	*25*	**5**
45	**9**	*20*	**4**
40	**8**	*15*	**3**
35	**7**	*10*	**2**
30	**6**	*5*	**1**

griglia scritto

PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	PRESTAZIONI	PUNTI
Correttezza formale	I1:Strutture	A	ampia gamma di strutture	5
		B	gamma di strutture buona	4
		C	gamma di strutture adeguata	3
		D	gamma di strutture piuttosto limitata	2
		E	gamma di strutture povera	1
	I2: Lessico e ortografia	A	scelta lessicale ampia e assenza di errori di ortografia	5
		B	scelta lessicale buona e assenza di errori di ortografia	4
		C	scelta lessicale adeguata e pochi errori di ortografia	3
		D	scelta lessicale piuttosto limitata e errori di ortografia	2
		E	scelta lessicale povera e numerosi errori di ortografia	1
Gestione del discorso	I3: Organizzazione del testo e uso dei connettori	A	organizzazione chiara e uso idoneo dei connettori	5
		B	organizzazione efficace e uso adeguato di connettori	4
		C	organizzazioen adeguata e uso di semplici connettori	3
		D	organizzazione inefficace e uso di pochi connettori	2
		E	organizzazione inesistente e assenza di connettori	1
Efficacia comunicativa	I4: Presentazione e registro	A	presentazione e registro del tutto appropriati allo scopo e al destinatario	5
		B	presentazione e registro appropriati allo scopo e al destinatario	4
		C	presentazione e registro complessivamente appropriati allo scopo e al destinatario	3
		D	presentazione e registro parzialmente confusi e non sempre adeguati	2
		E	presentazione e registro confusi o del tutto inadeguati	1
Pertinenza	I5: Coerenza con l'argomento richiesto	A	trattazione completa dei punti richiesti	5
		B	trattazione dei punti richiesti con sufficiente dettaglio	4
		C	trattazione dei principali punti richiesti	3
		D	alcune omissione e/o materiale non rilevante	2
		E	numerose omissioni e/o considerevole materiale irrilevante	1
			Totale	

punteggio	**voto**	*punteggio*	**voto**
25	**10**	*12*	**5**
22	**9**	*10*	**4**
20	**8**	*7*	**3**
17	**7**	*5*	**2**

15	**6**	*2*	**1**

Terni, 25 novembre 2019

L'INSEGNANTE
Sandra Bartocci
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Ai sensi dell'art 3, comma 2, del D.Leg. n.39/1993