



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo "Renato Donatelli"

Anno scolastico 2022/2023

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V Sezione CL

SOMMARIO

Sommario

1. Presentazione della classe
 - 1.1. Indirizzo di studi
 - 1.2. Composizione della classe
 - 1.3. Evoluzione della classe
 - 1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe
 - 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe
 - 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL
 - 1.7. Tematiche pluridisciplinari
 - 1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato
 - 1.9. Attività integrative
 - 1.10. Attività di recupero
 - 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
 - 1.12. Educazione Civica
 - 1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in Educazione Civica
 - 1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento
 - 1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
2. Contenuti disciplinari
 - 2.1. Lingua e letteratura italiana
 - 2.2. Lingua e cultura inglese
 - 2.3. Lingua e cultura francese
 - 2.4. Lingua e cultura spagnola
 - 2.5. Storia
 - 2.6. Filosofia
 - 2.7. Matematica
 - 2.8. Fisica
 - 2.9. Scienze naturali
 - 2.10. Storia dell'arte
 - 2.11. Scienze motorie e sportive
 - 2.12. Religione cattolica
3. Composizione del Consiglio di Classe
4. Elenco degli Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Indirizzo di studi

La classe 5CL appartiene al corso di studi ordinamentale di Liceo linguistico.

1.2. Composizione della classe

La classe è attualmente formata da 18 studenti, 16 ragazze e 2 ragazzi, che hanno condiviso l'intero percorso liceale, si segnala comunque che nel corso del biennio tre studenti si sono trasferiti in altri istituti, mentre due alunne hanno frequentato il quarto anno in mobilità internazionale in Irlanda. Sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali. Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio è cambiato il docente di Storia dell'Arte tra il quarto e il quinto anno, mentre per la materia Storia e Filosofia il cambio del docente è avvenuto tra il terzo e il quarto anno e un nuovo avvicendamento si è verificato tra il quarto e il quinto anno.

1.3. Evoluzione della classe

La classe nel corso dei cinque anni di studi non ha mantenuto una costante progressione nel processo di formazione soprattutto in conseguenza dell'interruzione della didattica in presenza durante la pandemia di COVID-19 che ha modificato la gestione dei rapporti interpersonali con i compagni e con i docenti. Per quanto riguarda la partecipazione all'attività didattica, le lezioni sia in presenza che a distanza si sono potute svolgere in un clima abbastanza collaborativo, anche se l'atteggiamento della classe è stato complessivamente passivo e poco propositivo nel corso dei cinque anni, soprattutto nel secondo, terzo e parte del quarto anno durante la DAD e la DDI. Tale atteggiamento è diventato più collaborativo nel corso del quinto anno, quando la ripresa della didattica in forma regolare e la partecipazione della quasi totalità degli alunni ai due viaggi di istruzione a Valencia e a Vienna hanno contribuito a creare un clima di classe abbastanza sereno. Nel triennio il cambiamento di quattro docenti ha richiesto alla classe la dimostrazione di uno spirito di adattamento ai metodi di insegnamento peculiari di ogni singolo docente, comunque la classe si è dimostrata capace di entrare in sintonia con i nuovi docenti. Per quanto riguarda il profitto nel corso del triennio la classe ha raggiunto risultati non del tutto omogenei. Un ristretto gruppo di alunni ha mostrato motivazione, partecipazione, impegno costanti, uniti a una sempre più chiara consapevolezza degli obblighi scolastici, tale atteggiamento ha consentito a questo gruppo di alunni di raggiungere risultati buoni, se non addirittura ottimi. Un secondo gruppo di alunni, il più numeroso, ha potuto conseguire, anche in virtù dell'impegno e delle competenze maturate, un discreto livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Infine pochi alunni, a causa delle numerose assenze e della scarsa partecipazione all'attività didattica, non hanno acquisito una piena consapevolezza del valore formativo dell'iter scolastico, pertanto hanno raggiunto un livello di preparazione solo sufficiente e hanno dovuto recuperare insufficienze in varie discipline nel corso degli anni. Inoltre, si segnala da parte di alcuni alunni la difficoltà nella gestione di parti ampie di programma e di svolgere diverse verifiche scritte e/o orali nell'arco della stessa giornata. L'aumento delle richieste da parte degli insegnanti delle varie discipline in vista dell'Esame di Stato e il conseguente aumento del carico di lavoro hanno prodotto fenomeni di "latitanza" in coincidenza con le verifiche sia orali che scritte. La frequenza saltuaria non ha avuto solo ripercussioni negative sul profitto di alcuni alunni, ma anche rallentamenti nello svolgimento del programma di alcune discipline. Invece, il piccolo gruppo degli alunni, che hanno avvertito l'importanza del lavoro da svolgere e della puntuale risposta alle richieste degli insegnanti, ha potuto conseguire ottimi risultati.

1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per

confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del liceo linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti,

definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

Sono state effettuate 20 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Ed. Fisica in francese. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

In data 15 maggio sono state effettuate 18 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina STORIA Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

1.7. Tematiche pluridisciplinari

1.7.1. LIMITE ED INFINITO

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Matematica, Fisica, Spagnolo*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, in Storia la tematica è stata affrontata solo relativamente al primo termine (Limite) con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sui 'confini' particolarmente significativi nella storia del 900. Nelle altre discipline è stato affrontato il concetto di infinito temporale e spaziale percepito tramite la definizione del limite fisico,

temporale e sensoriale, il superamento del limite razionale in una visione panica e religiosa della vita che talvolta coincide proprio con l'infinito.

1.7.2. UOMO e NATURA

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo Inglese*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sia sul rapporto dell'uomo con la natura sia in relazione al tema della natura dell'uomo; in letteratura il tema è stato trattato focalizzando l'approfondimento sulla percezione di ostilità, indifferenza, minaccia vissute dall'uomo nei confronti della natura oppure come occasione per manipolarla.

1.7.3. UOMO E LIBERTÀ

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul concetto di libertà individuale, politica, sociale, di affermazione dei diritti e della dignità umana.

1.7.4. IL VIAGGIO

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo, Inglese*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul concetto di viaggio da Dante al viaggio nella prospettiva della contemporaneità, per esempio come fuga dalla "trappola".

1.7.5. LA COMUNICAZIONE

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo, Inglese*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sull'adozione da parte degli autori di codici e strumenti linguistici per comunicare messaggi e significati.

1.7.6. LA PARITÀ DI GENERE

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il

percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul legame con gli obiettivi dell'Agenda 2030 in ambito ampio e in ambito letterario nello specifico con le figure femminili dei vari autori e delle varie correnti.

1.7.7. IL PROGRESSO E LO SVILUPPO TECNOLOGICO

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Filosofia, Storia, Italiano, Fisica, Spagnolo Inglese*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata sia in relazione alla concezione della storia che a quella della scienza, con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sull'impiego positivo e negativo della tecnologia per il progresso sociale, di ritrovare nei vari autori l'espressione di un timore o di un'esaltazione nei confronti del progresso inteso come trasformazione tecnologica, urbana e sociale tra il XIX e il XX secolo.

1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato

La simulazione della 1^a prova è stata effettuata il giorno 19/04/2023 con le seguenti modalità: della durata di cinque ore dalle ore 8:00 alle ore 13:00, con la somministrazione di un fascicolo contenente sette temi di tipologia A, B, C rispondenti al OM 45/2023: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023. La prova è stata corretta con la griglia di valutazione adottata per gli Esami di Stato.

Simulazione 2^a prova - INGLESE - sono state effettuate due simulazioni: la prima in data 23/02/2023 e la seconda in data 02/05/2023. Entrambe le simulazioni sono state effettuate seguendo le modalità fornite dal Quadro di Riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato del Liceo Linguistico (DM 769 del 2018) come indicato dalla OM 45/2023: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

Entrambe le prove, riconducibili ad un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, si sono articolate in due parti:

a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e chiuse.

b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo descrittivo: saggio o articolo, ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

La durata di entrambe le prove è stata di cinque ore.

La simulazione del colloquio sarà effettuata il giorno 18/05/2023 con le seguenti modalità: il colloquio verterà sulle tematiche pluridisciplinari suggerite da spunti offerti dai docenti e coinvolgerà due alunni volontari.

1.9. Attività integrative

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconosciute per l'attribuzione del credito scolastico:

- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi di filosofia
- Campionato delle Lingue (Inglese)
- Partecipazione SchoolMUN

- Certificazioni linguistiche in Inglese livello B2, in Francese livello B2
- Studenti con le ali
- Alma Diploma
- *Lectura Dantis*

In particolare nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconducibili sia ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione che alle Competenze Trasversali e all'Orientamento:

- Olimpiadi di italiano
- Visione del film "Dante" di P. Avati
- Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone
- Teatro in lingua inglese
- Partecipazione al TIC Festival
- Incontro istituzionale "Giovani in cantiere"
- Stage linguistico a Valencia
- Viaggio di istruzione a Vienna-Salisburgo
- Progetto Peer Tutor delle Classi Prime
- Attività Peer to Peer per l'Open Day: orientamento in entrata
- Test... Che passione! Biologia e Chimica
- Stagione di prosa

1.10. Attività di recupero

Gli alunni che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero o ad attività di recupero in itinere.

1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media di 160 ore per alunno.

In terza l'attività prevalente è stato il corso sulla simulazione d'impresa

In quarta il corso IAW (*International Autumn Week*)

In quinto la partecipazione allo Stage di lingua Spagnola a Valencia

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nella piattaforma ministeriale.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull'attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione di singole discipline (*Lingua Spagnola, Lingua Inglese*)

1.12. Educazione Civica

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell'ambito del Curricolo d'Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento.

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in educazione civica

Per l'attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al presente documento.

1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

2.1. Lingua e letteratura italiana

2.1.1. Contenuti affrontati

Ricordo con il programma del quarto anno

Ugo Foscolo

Breve presentazione di vita e poetica, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, i *Sonetti*, *Dei sepolcri*, *le Grazie*.

Lecture

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Il Romanticismo

Quadro storico-culturale. Origine del termine, caratteri tematici e formali del movimento romantico. Polemica classico-romantica e principali correnti del romanticismo italiano (in generale).

Lecture

A.W.Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia di assoluto*

Lettera di M.me de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G.Berchet, *La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Alessandro Manzoni

La vita, le idee, la formazione culturale dell'autore, conversione religiosa e letteraria. Gli *Inni sacri*, la lettera a M. Chauvet, la lettera sul Romanticismo, le odi civili, le tragedie. Struttura, sistema dei personaggi, temi, concezione della Provvidenza, tempo, spazio, narratore, lingua e stile del romanzo *I Promessi sposi*.

Lecture

Dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia e invenzione poetica*

Dalla *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*

Dagli *Inni Sacri: La Pentecoste* vv.49-80

Dalle *Odi: Il cinque maggio*

Dalle tragedie: *l'Adelchi*, *Morte di Ermengarda*, coro dell'Atto IV

Dal *Fermo e Lucia: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude* (tomo II, cap. V)

Da *I promessi sposi: La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (cap.XXXVIII)

Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", con lettura di alcuni passi dallo *Zibaldone*. Composizione e struttura dei *Canti*, caratteristiche degli idilli ed origine del termine. Temi e caratteri delle *Operette morali*. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lecture

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, L'indefinito e le rimembranze; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia; Teoria del suono, Indefinito e poesia; La doppia visione; La rimembranza.*

Dai *Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, A se stesso. La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-51; 87-135; 297-317).

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'Italia postunitaria

Il movimento della Scapigliatura: caratteri generali, origine del termine, Emilio Praga, Arrigo Boito, Igino Ugo Tarchetti.

Letture

Preludio di Emilio Praga

"*L'attrazione della morte*" dal romanzo *Fosca* di U.Tarchetti

Giosuè Carducci

La vita. L'evoluzione ideologica. Le *Rime Nuove*. Le *Odi barbare*

Letture: Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Caratteri e temi del Naturalismo francese. Riferimenti ad Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola, il *Romanzo sperimentale*, *Le serate di Medan*, il *Ciclo dei Rougon-Macquart*. Origini, caratteri ed esponenti del Verismo italiano. Confronto con il Naturalismo francese.

Letture

Un manifesto del Naturalismo di Edmond e Jules de Goncourt

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità di Luigi Capuana

Giovanni Verga

La vita. I romanzi preveristi, la svolta verista, l'ideologia verghiana, la tecnica dell'"eclisse" dell'autore e dell'impersonalità. L'ideale dell'ostrica (*Fantasticheria*), *Vita dei campi*. Caratteri e composizione del ciclo dei *Vinti*, con approfondimento del romanzo *I Malavoglia* (intreccio, focalizzazione, sistema dei personaggi). *Novelle rusticane*. *Il Mastro-don Gesualdo*.

Letture

Impersonalità e regressione dalla Prefazione de *L'amante di Gramigna*

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)*, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV)*, *La conclusione del romanzo (cap.XV)*

Dalle *Novelle rusticane: La roba*

Dal *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

Origine del termine, visione del mondo, poetica decadente, temi e miti della letteratura decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo, lettura e commento del testo tratto dal poemetto "Lo spleen di Parigi" di Baudelaire (La perdita dell'aureola).

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. Quadro generale dei romanzi del superuomo. Temi e struttura delle *Laudi*, con particolare riferimento a *Maia* e *Alcyone*, il *Notturmo*.

Letture

Da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da *Forse che sì forse che no: L'aereo e la statua antica*

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo, la poetica del fanciullino, l'ideologia politica, temi e soluzioni formali della poesia pascoliana, quadro generale delle raccolte poetiche, le *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*.

Lecture

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*: *Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, X Agosto*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*: *Italy*

Le avanguardie

Significato del termine, caratteri generali del movimento futurista. Vita e opere di Filippo Tommaso Marinetti: i *Manifesti*.

Lecture

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento (dal poemetto *Zang tumb tuum*)

***Italo Svevo (da completare)**

La vita. La cultura, quadro generale dei romanzi. Vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Lecture

Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*

***Luigi Pirandello**

La vita. La visione del mondo e la poetica. lettura del passo "Un'arte che scompone il reale" dal saggio *L'umorismo*. Caratteri delle novelle, con lettura ed analisi de *Il treno ha fischiato*. Struttura e caratteri dei romanzi, in particolare *Il fu Mattia Pascal* (lettura del brano *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia*) ed *Uno, nessuno, centomila* (lettura della pagina conclusiva del romanzo).

***Giuseppe Ungaretti**

Temi e caratteri stilistico-formali della raccolta *L'allegria*. Lettura ed analisi delle poesie *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

***L'Ermetismo**

Caratteri generali.

***Eugenio Montale**

Temi e caratteri generali della raccolta *Ossi di seppia*, con analisi delle poesie *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*.

Divina Commedia

Sono stati analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Educazione civica

In relazione al tema “Goal 11 - Città e comunità sostenibili”, coerentemente con quanto programmato nel documento di progettazione di inizio anno, è stato letto e analizzato il romanzo di Calvino, *Le città invisibili*.

2.1.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 15 maggio il programma non è stato del tutto completato. Da svolgere gli autori contrassegnati con l'asterisco. Nel programma svolto saranno indicati gli autori effettivamente svolti, qualora non si riuscisse a completare quanto indicato in questo documento.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi e le indicazioni ministeriali, considerata la fisionomia della classe, in base al tempo scolastico a disposizione, alle finalità e agli obiettivi della disciplina, sono stati scelti gli argomenti utili a fornire agli studenti una adeguata preparazione. Sono stati privilegiati i “maggiori” autori dell'Ottocento e del primo Novecento. L'ampiezza del programma e il limitato tempo a disposizione per i motivi specificati nei tempi del percorso formativo non hanno consentito di concludere il programma.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento conseguiti al termine del percorso di studi sono declinati in conoscenze, competenze e abilità/capacità, come è indicato nel documento di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Per il raggiungimento delle conoscenze degli studenti sono state seguite le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento; il periodo storico-culturale, le correnti letterarie, i generi, gli autori, le opere più significative; le strutture dei testi letterari (testo poetico e narrativo). Le competenze degli studenti sono state raggiunte tramite la contestualizzazione dei testi, delle opere e degli autori nel relativo periodo storico-culturale, il confronto dei testi con altre opere dello stesso o di altri autori coevi e di altri periodi storici, italiani e stranieri; l'analisi del testo letterario, in particolare il saper cogliere gli aspetti più significativi; l'utilizzazione della lingua italiana in situazioni comunicative diverse, sia scritte che orali. Le capacità degli studenti si sono esplicitate nella sintesi e nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nel collegare gli argomenti in senso multidisciplinare.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Nella presentazione degli argomenti è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale unita a quella dialogata. Per ciascuno degli argomenti trattati sono stati perseguiti gli obiettivi trasversali e disciplinari fissati nel documento di progettazione delle unità didattiche consegnato all'inizio dell'anno scolastico. Nel trattare gli argomenti l'insegnante ha insistito perché gli alunni percepissero il rapporto di interdipendenza che esiste tra il fenomeno letterario e tutte le altre manifestazioni dell'attività umana nella storia. In coerenza con l'indirizzo linguistico, l'insegnante ha cercato di individuare i collegamenti trasversali tra le opere degli autori della letteratura italiana e quelle degli autori delle letterature straniere europee. Il quadro storico-culturale delle varie epoche è stato presentato con l'ausilio di presentazioni in powerpoint, così come sono stati condivisi in classroom materiali semplificati e riassuntivi per la trattazione degli autori. Centrale è stata l'analisi del testo d'autore volta ad individuare la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive,

gli aspetti più significativi della lingua, dello stile e della struttura. L'analisi di tutti i testi, compreso quello della Divina commedia, è stata molto puntuale e condotta con attenzione e approfondimento. Sono stati assegnati temi delle diverse tipologie d'esame da svolgere in classe o a casa, sia nella forma tradizionale tramite Classroom, questo sia durante la didattica in presenza dell'ultimo anno che durante la DAD o la DDI negli anni terzo e quarto del percorso scolastico.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Mezzi Sono stati utilizzati libri di testo, fotocopie e LIM.

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "I classici nostri contemporanei". Per la "Divina commedia" è stata consigliata l'edizione a cura di U. Bosco e G. Reggio. Durante i periodi in DAD e DDI sono stati usati Google classroom e Meet.

Spazi Le lezioni si sono svolte in presenza, (in DAD e in DDI nel terzo e quarto anno).

Tempi Ore di lezione settimanali n. 4, ma l'unità oraria è stata di 45 minuti in DAD nel secondo anno, con una evidente riduzione dell'orario complessivo, questo unito alla DDI svolta nel corso del terzo e parte del quarto anno, ha causato un accumulo di argomenti non affrontati nei primi due anni del triennio che hanno impedito il completamento del programma in questo anno scolastico; l'orario delle lezioni del quinto anno è stato notevolmente ridotto anche a causa dei due viaggi di istruzione della durata complessiva di circa due settimane e di altre attività scolastiche ed extrascolastiche programmate che hanno coinciso spesso con le ore di lezione della materia.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata sommativa e formativa. Le valutazioni sommative hanno verificato la preparazione globale degli alunni che è stata accertata mediante verifiche scritte e orali, effettuate sia nella modalità tradizionale in presenza che tramite gli applicativi di Google (Classroom e Meet). Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: verifiche orali, prove strutturate, verifiche scritte di tipologia A,B,C, una simulazione della prova Invalsi. La valutazione ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione al lavoro svolto.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

La partecipazione, l'interesse e il conseguimento degli obiettivi specifici delle disciplina sono stati differenziati, per un gruppo di studenti il livello di preparazione globale raggiunto è stato buono e in pochi casi ottimo, mentre per il gruppo più numeroso è stato discreto o sufficiente, questo a causa di fenomeni di "latitanza" in coincidenza di verifiche sia orali che scritte di questa e altre materie e a causa anche di una scarsa puntualità nella consegna dei compiti assegnati, dimostrando da parte degli studenti interessati uno scarso senso di responsabilità. Nel complesso il rendimento scolastico si è mantenuto abbastanza costante nel corso del triennio nonostante le difficoltà derivanti dai motivi specificati sopra. Permangono incertezze solo in alcuni alunni nella produzione orale e soprattutto scritta.

2.2. Lingua e cultura inglese

2.2.1. Contenuti affrontati

The Romantic Age:

Historical and social background: the Industrial Revolution, the French Revolution, the American Revolution, riots and reforms, a new sensibility, the sublime; keywords: nature, imagination, freedom, revolution and democracy, the artist and society (Poets of the second generation)

POETRY: the Romantic imagination, the importance of the individual, nature, the two generations of poets

Coleridge: The ryme of the ancient Mariner

George	Gordon	Byron:	She	walks	in	Beauty
John	Keats:	Ode	on	a	Grecian	Urn

FICTION: the Gothic Novel

Mary Shelley: life and works (main events and aspects), “ The creation of the monster”
“Frankenstein, or the Modern prometheus”; main themes: the double, science, literary, influences, narrative structure.

The Victorian Age

The historical and social background: Queen Victoria's home and foreing policy, the age of reforms, technological progress, the Victorian Compromise, Marx, the function of women, the Victorian Novel.

Charles Dickens : life and works (main events and aspects), “Coketown” (Hard Times); Main themes: realism, children, the function of workhouses, a didactic aim, style

O. Wilde: Life and works; The Aestheticism; The Picture of Dorian Gray (“All art is quite useless).

The Modern age:

Historical and social background, the age of anxiety, The first World War, Freud, and the birth of psychoanalysis, Einstein's theory of “relativity” and the concept of time and space, Bergson's concept of time, anthropological studies.

MODERNISM: the advent of Modernism, main features, towards a cosmopolitan literature, the modern novel, the new role of the novelist, the new narrative techniques, the stream of consciousness, the interior monologue,

T.S Eliot: Life and Works; main themes, language, style (The Waste Land: The Burial of the Dead)*

James Joyce: life and works (main events and aspects);

Molly's monologue (Ulysses).*

The Dystopian Novel of XX century

George Orwell: 1984*

Educazione civica: The EU and its institutions. The EU at a glance (data and general information)

INVALSI: esercizi di preparazione alla prova (reading and listening)

** Tali argomenti sono, alla data del 15 maggio 2022, ancora in fase di trattazione*

2.2.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nello svolgere il programma si sono prese in considerazione le direttive dei programmi ministeriali, cercando di dare risalto agli autori che maggiormente hanno apportato contributi significativi ai periodi letterari oggetto di studio. Nello scegliere gli argomenti, inoltre, si è tenuto conto dei collegamenti pluridisciplinari in vista dell'Esame di Stato. Lo svolgimento del programma è proceduto abbastanza regolarmente.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento sono stati individuati dal dipartimento di lingue in fase di pianificazione iniziale sono stati articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina come di seguito riportati:

-conoscenze linguistiche: strutture verbali in tutte le forme, principalmente tempi passati e frase passiva necessari in ambito storico-letterario per saper riferire eventi, processi e per l'analisi di un testo

-conoscenze letterarie: panoramiche e problematiche storiche e culturali del Romanticismo, dell'età vittoriana e dell'età moderna. Conoscenza degli aspetti fondamentali relativi all'esperienza di vita dei singoli autori e delle loro opere sia sotto il profilo formale che contenutistico.

-competenze linguistico-comunicative: comprendere un messaggio orale, comprendere un testo letterario, effettuare sintesi, analisi, confronti, valutazioni personali.

-abilità: comprendere sia il senso generale di una problematica sia da dati specifici da poter correlare al contesto storico e culturale di un determinato periodo. Saper effettuare una mediazione linguistica per favorire l'accesso alla comunicazione tra parlanti di lingue diverse nell'ottica di una relazione pluriculturale

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

L'approccio metodologico, di tipo modulare, ha tenuto conto delle condizioni di partenza degli allievi e dei loro ritmi di apprendimento. Le tecniche utilizzate sono state in larga parte di tipo tradizionale, ma non è mancato l'uso di metodologie diverse quali lezioni riepilogative e dialogate e l'utilizzo della tecnologia per il consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie (audio, video).

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Come strumenti di lavoro, sono stati utilizzati i libri di testo in adozione con i relativi materiali didattici, anche multimediali e digitali (*Amazing Minds 1-2; AA.VV- Pearson Longman; Gold Experience B2; AA.VV - Pearson*). Inoltre si è fatto ricorso a fotocopie e ad altro materiale didattico individuato e messo a disposizione dal docente (mappe, i riassunti, i video, le slide.) Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso costante della LIM, proiezioni di video, presentazioni in Power Point e altro.

Criteri e strumenti di valutazione

Conformemente a quanto stabilito dal Collegio docenti, nel primo trimestre sono state effettuate tre verifiche (sia scritte che orali), mentre nel secondo periodo quattro. Le valutazioni hanno tenuto conto sia delle verifiche formative (interventi, risposte a domande brevi, compiti assegnati su classroom) che sommative (prove scritte e orali). I criteri valutativi presi in considerazione si sono attenuti alle griglie di valutazione stabilite dal dipartimento di lingue straniere secondo i seguenti parametri: livello di conoscenza di argomenti o contenuti; capacità di interpretazione di testi e contenuti; chiarezza e l'efficacia dell'esposizione; precisione lessicale

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Al termine del corrente A.S. si può affermare che il profitto medio ottenuto dalla classe è nel complesso discreto. Nel triennio alcuni elementi hanno spiccato per attenzione in classe, applicazione e progressi generali nella materia, risultando al termine ben strutturati sia per i contenuti appresi che per l'espressione in lingua 2. Un secondo gruppo - più limitato - non ha invece seguito un percorso lineare, palesando alcune difficoltà nell'espressione (maggiori nella parte orale, meno evidenti in quella scritta) che però sono diminuite nel corso degli anni, ed ora - anche grazie ad un migliorato sistema di studio - hanno raggiunto dei risultati sufficienti. Nella valutazione delle prove scritte si è utilizzato un criterio omogeneo distinguendo tra esercizi per la verifica delle conoscenze linguistiche e quelli per la verifica delle competenze e capacità comunicative e attribuendo loro lo stesso peso. Nelle verifiche orali si è dato spazio all'accertamento delle competenze e capacità comunicative acquisite. Sono stati inoltre presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e l'impegno. La classe si è caratterizzata per un comportamento quasi sempre corretto e partecipativo. L'attenzione è stata adeguata per la maggior parte degli studenti, ed il dialogo educativo costante.

2.3. Lingua e cultura francese

2.3.1. Contenuti affrontati

- La sensibilità preromantica
- J.J.Rousseau: elementi di una nuova sensibilità
- R. Chateaubriand:
 - Génie du Christianisme: René: “*Les vagues de passions*”; “*Atala*”;
 - Mémoires d’outretombe
- Mme De Stael:
 - De l’Allemagne: *L’alliance de l’homme et de la nature*
- • Le XIX siècle: l’esprit du siècle
- Alphonse de Lamartine:
 - Méditations poétiques: *Le lac*
- V. Hugo:
 - Contemplations: *Bonjour, mon petit père, Demain dès l’aube*
 - Châtiments: *O scélérat vivant; La nuit de Saint-Barthélémy*
 - Notre-Dame de Paris: *Une larme pour une goutte d’eau*
 - Les Misérables: *La mort du Gavroche*
- L’age du réalisme
- H. de Balzac:
 - Eugenie Grandet: *Promesses*
 - Le Père Goriot: *l’enterrement*
- Stendhal:
 - Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme
- Entre réalisme et symbolisme
- G. Flaubert:
 - Madame Bovary: *L’empoisonnement d’Emma*
- Le Réalisme
- Le Naturalisme

- E. Zola:

. Les Rougon-Macquart:

L'Assommoir: l'Alambic

- Germinal: “ Du pain, du pain, du pain”

- Le Décadentisme

- C. Baudelaire:

- Les Fleurs du Mal: Spleen

- Le voyage

- Elévation

- Correspondances

- P. Verlaine:

- Poèmes saturniens: Art poétique

- A. Rimbaud:

- Lettre du Voyant (extrait)

- Voyelles

- ● Le XX siècle transgressions et engagements

- G. Apollinaire:

- Alcools : Zone

- Le pont Mirabeau

- Calligrammes: Il pleut

- Surréalisme et Dadaïsme

- M. Proust:

- A la recherche du temps perdu: La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

Il était snob (Du côté de chez Swann)

Dilemme aristocratique (Du côté des Guermantes)

- ● L'existentialisme:

- J.P. Sartre

- Extrait dell'essai Existentialisme est un humanisme

- A. Camus:
- *L'Etranger: Aujourd'hui, maman est morte*
- **Poètes contemporains: J. Prévert, D. Pennac**

2.3.2. Nota dell'insegnante

In relazione al tema “*I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, loro compiti e funzioni*”, coerentemente con quanto programmato nel documento di progettazione di inizio anno, è stato consultato il sito delle Nazioni Unite ed analizzati gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030.

Tematiche trasversali trattate

-*Rapporto Uomo-Natura* L'importanza della natura per i poeti pre-romantici e romantici: Mme de Staël, R. de Chateaubriand, V. Hugo, Lamartine .

-*Uomo e Libertà* La libertà individuale, culturale, sociale, la libertà dell'artista, di un popolo, della donna, di espressione: V. Hugo (poète engagé); Baudelaire; Sartre, Camus

-*Il Viaggio* L'importanza del viaggio per l'artista e nell'opera d'arte: Baudelaire, Proust e l'evoluzione e la trasformazione del romanzo - dal romanzo dell'800 al romanzo moderno,

-*Il Tempo* : Proust

-*Luci e Ombre* Il Decadentismo, les poètes Maudits: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud

-*La crisi delle certezze* : V. Hugo; Baudelaire; Flaubert “mme Bovary”, Camus

-*La comunicazione ed il linguaggio come forma di vita* Realismo: Balzac; il Naturalismo: Zola; Apollinaire: Calligrammes

-*Il Progresso, la tecnica e la tecnologia*: Realismo, Naturalismo, Poesia e romanzo dell'Avanguardia; Apollinaire: Calligrammes

-*Il Doppio* : Les poètes maudits: Baudelaire, Rimbaud

2.2.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo e le grandi innovazioni letterarie prodotte nel Novecento..

Gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

Conoscenze

Conoscenze linguistiche:

tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative, discorso indiretto.

Conoscenze letterarie:

testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

Competenze

Competenze comunicative:

comprendere un testo orale, comprendere un testo scritto, produrre un testo orale, produrre un testo scritto

competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo; saper prevedere la conclusione di un racconto; saper riconoscere frasi chiave; saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche; saper riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore; saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario, saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

Abilità

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario; estrapolare dati specifici da un testo letterario; analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi; comprendere un documento e descriverlo; interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera; applicare le tecniche di analisi testuale.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo o forniti dall'insegnante. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio

dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, inglese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

I libri di testo utilizzati sono stati: GRAMMATICA : Grammathèque” Parodi, Vallacco per il ripasso strutture grammaticali e verbali .LETTERATURA : Libro di testo: “Ecritures” vol 1 e vol 2, Bonini, Jamet, Bachas, Vicari Ed: Valmartina, fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo.

In classe sono state usate la lavagna, il computer e la LIM. Oltre agli strumenti tradizionali è inoltre stata utilizzata la piattaforma digitale GSuite e le applicazioni di Google quali Classroom e Drive per caricare materiale integrativo.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. In previsione della seconda prova scritta di Inglese e dell'orale in lingua, le verifiche, sia per lo scritto che per l'orale, sono state infatti, più numerose di quanto stabilito collegialmente; consentendo all'insegnante un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni. Le verifiche, tranne casi eccezionali, sono state svolte in presenza.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti, capacità di comprensione, chiarezza espositiva, precisione linguistica e capacità argomentativa.

La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare. L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche..

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre, una esigua parte, ha mostrato generalmente, uno studio modesto teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, ripetute assenze e mancato rispetto degli impegni e delle consegne.

2.4. Lingua e cultura spagnola

2.4.1. Contenuti affrontati

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL ROMANTICISMO.**
- Brani tratti da:
 - o Espronceda “El estudiante de Salamanca”(Don Félix de Montemar / La danza macabra), “La canción del pirata” (classroom);
 - o Zorrilla “Don Juan Tenorio” (La salvación de Don Juan);
 - o Bécquer “Rimas” (XIII / XXXVIII / XLVI), “Leyendas” (El rayo de luna);
- Cenni ad alcuni quadri di Goya : “El 2 de Mayo”, “El 3 de Mayo”;
- Visione e commento film “Los fantasmas de Goya” di Milos Forman.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL REALISMO.**
- Brani tratti da:
 - o Galdós “Tristana” (El despertar de Tristana / La metamorfosis de Tristana);
 - o Clarín “La Regenta” (Ana Ozores, La Regenta / Los buenos vetustenses);
 - o P. Bazán “Los pazos de Ulloa” (Orgullo paterno);
- Visione e commento film: “Tristana” di Buñuel;
- La condizione delle donne nel mondo di lingua ispanica (Modulo in classroom di Ed. Civica).

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL MODERNISMO E DELLA GENERAZIONE DEL '98.**
- La prima dittatura del '900;
- Brani tratti da:
 - o Unamuno “San Manuel Bueno mártir” (Don Manuel Bueno) ;
 - o Valle Inclán “Luces de Bohemia” (El esperpento / classroom scena XI - XII) ;
 - o A.Machado “Campos de Castilla” (XXIX / classroom XXI / XLIV / LIII) “Soledades” (classroom - Yo voy soñando caminos);
- Cenni a Gaudí ed al modernismo catalano;
- Visione e commento film “Mientras dure la guerra” di Alejandro Amenàbar.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DELLE AVANGUARDIE E DELLA GENERAZIONE DEL '27.**
- La Repubblica e la seconda dittatura del '900;
- Brani tratti da:
 - o Lorca “Romancero gitano” (Romance de la luna, luna / Romance de la pena negra) “Poeta en Nueva York” (La aurora) “La casa de Bernarda Alba” (Adela , la rebelde);
 - o Alberti “Sobre los ángeles” (Paraíso perdido) “Marinero en tierra” (El mar , la mar) ;
 - o Salinas “La voz a ti debida” (Los pronombres);
- Cenni a Picasso ed al quadro “Guernica”;
- Visione e commento film “La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL DOPOGUERRA FINO ALLA COSTITUZIONE DEL 1978 ***
- Brani tratti da:
 - o Cela “La familia de Pascual Duarte” (La perrita de Pascual / Pascual y las mujeres de su vida).

·QUADRO STORICO CULTURALE DEL PANORAMA LETTERARIO

ISPANOAMERICANO. *

- Principali autori sudamericani;*
- Brani tratti da:
 - o Neruda “Tercera residencia”; (Classroom - España en el corazón - Os explico algunas cosas)*
 - o García Márquez “Cien años de soledad” (Las búsquedas de José Arcadio). *

* Tali argomenti sono, alla data del 15 maggio 2023, ancora in fase di trattazione

Tematiche trasversali connesse alla programmazione disciplinare (collegamenti principali):

- **Finito-infinito** :García Márquez “Cien años de soledad” - Alberti “Sobre los ángeles”
- **Uomo/natura**: Espronceda, “La canción del pirata - Bécquer “Rimas”, “Leyendas”;
- **Uomo e Libertà**:Espronceda, “La canción del pirata; Neruda “Veinte poemas de amor y una canción desesperada - Residencia en la tierra” - Lorca “Romancero gitano” “La casa de Bernarda Alba”;
- **Il viaggio**:Espronceda, “La canción del pirata-Lorca “Poeta en Nueva York”
- **Il progresso e lo sviluppo tecnologico** : La condizione delle donne nel mondo di lingua ispanica (Modulo di Ed. Civica) + tutto il periodo del Realismo; Picasso “Guernica” - Lorca “Poeta en Nueva York” ;
- **La comunicazione**: Picasso “Guernica” - Valle Inclán “Luces de Bohemia”
- **Parità di genere** : Galdós “Tristana” con visione e commento del film di Buñuel - Clarín “La Regenta” - P. Bazán “Los pazos de Ulloa” ;

2.4.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con le indicazioni nazionali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando il la poesia ed il teatro per l'età romantica, il romanzo per il Realismo e le grandi innovazioni poetiche delle generazioni e avanguardie letterarie prodotte nel Novecento nel campo della prosa e della poesia e gli autori più significativi del periodo contemporaneo tanto spagnolo quanto ispano americano dalla seconda metà del novecento fino ai giorni nostri.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

Conoscenze:

- conoscenze linguistiche; ripasso della morfosintassi complessiva della lingua; morfologia

ed uso dei tempi e modi verbali; uso delle frasi subordinate e alternanza di congiuntivo ed indicativo.

- conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi all' illuminismo, romanticismo, realismo, generazione del'98, modernismo, avanguardie letterarie, generazione del'27, postguerra e alcuni latinoamericani.

Competenze:

- Competenze comunicative:
- Comprendere un testo orale
- Comprendere un testo scritto
- Produrre un testo orale
- Produrre un testo scritto
- Competenze letterarie:
- Saper riassumere le parti essenziali di un testo
- Saper prevedere la conclusione di un racconto
- Saper riconoscere frasi chiave
- Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.
- Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.
- Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.
- Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.
- Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (Ed. Civica).

Abilità:

- Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.
- Estrapolare dati specifici da un testo letterario.
- Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.
- Comprendere un documento e descriverlo.
- Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.
- Applicare le tecniche di analisi testuale.
- comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale;
- produrre testi scritti su un argomento noto;
- abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani;
- comprendere un messaggio in forma di poesia in spagnolo;
- descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro;
- sviluppare spirito critico relativamente ad un periodo storico;
- comprendere e rielaborare in modo critico le interconnessioni tra le varie forme di arte ed il periodo storico studiato.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo , da fotocopie o documenti caricati in Classroom . Molti dei temi presenti nel programma sono stati ampliati grazie ad elementi audio e video presenti in rete. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese , inglese, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal consiglio di classe. I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso ad altro materiale , appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete e sempre messo a disposizione o in Classroom o nel Registro elettronico. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso ad altro materiale , appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete e sempre messo a disposizione o in Classroom o nel Registro elettronico. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame. Durante tutto l'anno , la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta oltre a vari temi di carattere culturale e letterario. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo. Tra i mezzi utilizzati si citano: la lavagna tradizionale e LIM nonché le app di Google: Classroom , Meet e Drive.

Criteri e strumenti di valutazione

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. Sono state elaborate prove affini all'eventuale seconda prova scritta d'esame oltre a prove relative a temi trattati durante il percorso di storia e letteratura.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

- conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;
- capacità di comprensione;
- chiarezza espositiva;
- precisione linguistica;
- capacità argomentativa;
- rielaborazione e originalità.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente buono, con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela buone conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, solo un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi in modo essenziale e si a causa di un impegno poco costante. Tutti gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e collaborativo impegnandosi in modo altalenante in alcuni casi ma dimostrando senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando nella maggior parte dei casi un tangibile miglioramento delle capacità linguistiche.

L'insegnante ha potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso l'intero percorso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

2.5. Storia

2.5.1. Contenuti affrontati

1. L'Imperialismo europeo La crisi dell'equilibrio europeo

Imperialismo: componente economica, politica e ideologica; L'età dell'Imperialismo: spartizione dell'Africa; Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

2. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

La seconda rivoluzione industriale Gli sviluppi del socialismo Idea di progresso: il taylorismo, il fordismo, il Positivismo Belle époque Società di massa: industria culturale, la nascita del cinema, la diffusione dell'istruzione La politica all'epoca delle masse L'emancipazione delle donne

CLIL: The 20th century fighting for a change. The Suffragettes, Emily Davidson, Christabel Pankhurst

3. Le grandi potenze all'inizio del 900 Il difficile equilibrio europeo

La Germania di Bismarck e la Terza Repubblica L'Italia e l'età giolittiana: crisi di fine secolo La politica interna di Giolitti: legislazione sociale, riforme e politiche per il Mezzogiorno Il decollo industriale e l'emigrazione italiana Giolitti e i partiti antisistema: socialisti e cattolici, le elezioni del 1913 La politica coloniale: la guerra in Libia

4. La Grande Guerra e la sua eredità

Le origini della guerra: La questione d'Oriente e gli imperi multinazionali; le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione (1914-1915) La neutralità italiana, l'entrata in guerra e il Patto di Londra (1915) Lo stallo (1915-1916) La vita in guerra, le caratteristiche della guerra e il fronte interno La svolta del 1917: la rivoluzione del febbraio 1917 e il trattato di Brest-Litovsk, l'entrata in guerra degli USA e i 14 punti di Wilson, la disfatta di Caporetto. Le offensive tedesche nel 1918 e le controffensive alleate. La sconfitta degli Imperi centrali Vincitori e vinti: i trattati di pace. I limiti dei trattati di pace: la questione delle minoranze, le riparazioni

CLIL Modern warfare during WWI- The trench system , Letters from the trenches, The Italian front 1915- 1918 Technology at war: the development of the tank, the Dreadnought

5. La rivoluzione russa e l'URSS

La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre: i soviet, le Tesi di aprile, la guerra come fase suprema del capitalismo e dell'imperialismo Il nuovo regime bolscevico: guerra civile e dittatura La politica economica: il comunismo di guerra (1918-1921) e la NEP La Costituzione del 1918 e la fondazione della Terza Internazionale La morte di Lenin, lo scontro tra Stalin e Trotskij L'ascesa di Stalin La pianificazione integrale dell'economia e l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. I piani quinquennali: costi e successi La collettivizzazione e la campagna, Kolchoz e kulaki Lo stalinismo come totalitarismo: culto della personalità, propaganda, il 'realismo socialista'. Le grandi purghe e i Gulag

CLIL; The ordinary life of a young girl under the Soviet regime

6. L'Italia: il dopoguerra e l'ascesa del fascismo

La crisi economica del dopoguerra Le tensioni del dopoguerra: la 'vittoria mutilata', D'Annunzio a Fiume (1919) Il biennio rosso e l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa Il fascismo: nascita e presa del potere, la fase legalitaria e la politica del doppio binario, la svolta autoritaria Il fascismo e l'organizzazione del consenso: il sistema scolastico, le organizzazioni giovanili e il controllo della stampa, radio e cinema I Patti Lateranensi e la Riforma Gentile, le leggi razziali, il totalitarismo imperfetto

La politica economica. Il progetto corporativo. Dal liberismo al protezionismo. La quota Novanta, la battaglia del grano e la bonifica integrale, la creazione IRI e IMI

La politica estera: la guerra d'Etiopia e l'Impero Alleanza con la Germania nazista: l'Asse Roma-Berlino, la guerra civile in Spagna La stretta totalitaria e le leggi razziali (1938)

CLIL Women during Fascism: The Gentile Reform, Children's comics in the age of Mussolini;

7. USA e Germania nel primo dopoguerra

Stati Uniti dopo la fine della guerra: i 'ruggenti anni Venti' Gli Stati Uniti e il crollo del '29 Roosevelt e il New Deal : l'intervento dello Stato in economia

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi La Germania di Weimar, la 'pugnolata alle spalle', il problema delle riparazioni e l'ascesa del partito nazionalsocialista di Hitler, piano Dawes e accordi di Locarno

- *CLIL Dorothea Lange reporter of the Great Depression; Photographs of migrant workers*

8. La Germania nazista

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar (le elezioni del 1930) Il consolidamento del potere di Hitler(1933-1934): l'incendio del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli, Hitler capo dello Stato Il Terzo Reich La realizzazione del totalitarismo: indottrinamento della società tedesca, la censura e l'eliminazione del dissenso Antisemitismo: le tappe della discriminazione: dalle leggi di Norimberga (1935) al Protocollo di Wannsee (1942)

CLIL Education in Nazi Germany; Reading from Mein Kampf

9. La Seconda Guerra Mondiale

Verso la guerra: i piani espansionistici di Hitler la conferenza di Monaco e l'appeasement Dalla Cecoslovacchia alla Polonia, il patto Molotov-Ribbentrop La guerra lampo: la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna L'Italia e la 'guerra parallela'. La guerra italo-greca e l'invasione tedesca dei Balcani. La svolta del 1941: l'operazione Barbarossa e Pearl Harbour L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo, La Shoah Le sconfitte dell'Asse (1942-1944) La fine della guerra e la bomba atomica La seconda guerra come 'guerra totale'; la scelta repubblicana e Costituzione italiana e l'antifascismo

CLIL Technology at war: Submarine warfare in World War 2; Military aircraft; Robert

Watson-Watt, the inventor of radar; Atomic bomb: immediate and long term results

11. Dalla Resistenza alla Costituzione (EDUCAZIONE CIVICA)

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia L'Italia: la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica di Salò L'Italia: l'occupazione tedesca, la Resistenza e la guerra civile. Le principali formazioni partigiane, il CLN e la svolta di Salerno, l'avanzata degli alleati dalla linea Gustav alla linea Gotica e la liberazione;

Le origini della Costituzione italiana: dallo Statuto albertino alla Costituzione; La Repubblica e la Costituente: le elezioni del 2 giugno 1946, il referendum istituzionale, I lavori dell'Assemblea. I Principi fondamentali della Costituzione e la sua struttura I primi 12 articoli

12. Il mondo diviso (1946-191968)

La nascita dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; i processi di Norimberga e Tokyo;

(*) La guerra fredda; Riforme e nuove contrapposizioni in Europa;; Rivoluzione in Cina e Guerra in Corea; La coesistenza tra i due blocchi; Conferenza di Bandung e avvio della integrazione economica; Distensione e confronto: gli anni di Kruscëv e Kennedy; Nuove tensioni tra i due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca

(*) *CLIL Women in Politics: Eleanor Roosevelt (1884-1962); The Cold War: the arms race; The space race*

2.5.2. Nota dell'insegnante

In data 15 maggio si sono svolte complessivamente 49 ore di lezione, a causa della concomitanza dei giorni di lezione con festività o eventi non prevedibili inoltre, il monte ore effettivo si contrae ulteriormente perché la classe, nella sua interezza o in parte consistente, è stata impegnata in altre attività. Questi aspetti hanno creato discontinuità e disagi sia in relazione al processo di apprendimento dei ragazzi che di insegnamento. Malgrado ciò il programma preventivato è stato svolto e, in data 15 maggio, non è stata completata la trattazione del sistema bipolare e della guerra fredda. Si dedicheranno le ultime ore di lezione alla verifica dei contenuti relativi agli ultimi argomenti trattati e allo svolgimento degli argomenti programmati nell'ottica di un approfondimento delle tematiche trasversali in vista del colloquio orale.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali e con la programmazione dipartimentale, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida preparazione di base, anche in vista delle future scelte legate al proseguimento degli studi. Relativamente ai contenuti CLIL si sono scelte attività di approfondimento dei contenuti disciplinari svolti sottolineando il collegamento con le tematiche pluridisciplinari.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Si sono raggiunti gli obiettivi di conoscenza (conoscenza delle linee essenziali del processo storici dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento; capacità di individuare i nessi causali; capacità di analizzare gli aspetti sociali, politici ed economici delle tematiche trattate), quelli di abilità (saper collocare nel tempo fatti e problematiche; saper cogliere

fattori di cambiamento e continuità; saper individuare relazioni causa-effetto; saper alternare l'analisi alla sintesi; argomentare attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani storiografici) e anche quelli di competenza (utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; contestualizzare ogni fenomeno; rafforzare la riflessione personale e il giudizio critico; rafforzare l'analisi ed il confronto di fonti e testi storiografici di diversa natura) dichiarati nella programmazione di inizio anno.

Relativamente all'Educazione civica si è dedicato particolare spazio a un percorso intorno all'Area 1 (Studio della Costituzione. In particolare: Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la resistenza e i valori dell'antifascismo, struttura e analisi della Parte I) che è stata oggetto di specifica valutazione finalizzata all'obiettivo di "Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale". Si è inoltre dedicato uno spazio al tema della Parità di genere (Area 2), sia da un punto di vista storico che di riflessione filosofica al fine di raggiungere l'obiettivo di "partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate".

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Lezione frontale espositiva; Lezione dialogata; Riconoscimento dei nuclei concettuali essenziali; Elaborazione di schemi e individuazione di parole chiave; Apprendimento cooperativo Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Mezzi: DE VECCHI-GIOVANNETTI, Storia in corso, voll. 2-3, Pearson. Sono stati utilizzati oltre al libro di testo, presentazioni Power Point per esposizioni multimediali, materiale di approfondimento preso da altri manuali o scaricato dalla rete; tutto il materiale è stato reso disponibile nell'applicazione Classroom.

Spazi e tempi: Aula scolastica per la didattica in presenza; aula Classroom per la didattica a distanza. Tempi: Il programma è stato svolto nell'orario didattico curricolare secondo la scansione settimanale (2 ore settimanali).

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione formativa è avvenuta con il controllo dei compiti assegnati e la partecipazione al dialogo educativo con interventi spontanei o sollecitati, che hanno consentito agli allievi di esperire i propri limiti di conoscenza e di consolidare un migliore livello di preparazione. La valutazione sommativa è avvenuta periodicamente come verifica programmata su contenuti predeterminati ed ha costituito un'ulteriore occasione di approfondimento. Per la valutazione sommativa sono state utilizzate regolarmente le griglie di valutazione adottate in sede di Dipartimento e si è tenuto conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti; analisi, selezione organizzazione delle informazioni; competenze comunicative e procedurali; e pensiero critico. I contenuti svolti in CLIL sono stati regolarmente valutati nel corso delle verifiche orali. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è fatto riferimento ai criteri stabiliti e alle griglie elaborate in sede di programmazione dipartimentale. Nella valutazione finale, la docente ha tenuto conto della situazione iniziale di ogni alunno, della partecipazione e dell'impegno. Gli strumenti utilizzati per la valutazione sono state verifiche sommative (scritte e/o orali): almeno 2 nel trimestre; almeno 3 nel pentamestre.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

L'ostacolo principale per il raggiungimento degli obiettivi di insegnamento e di apprendimento è stato rappresentato dalla discontinuità didattica dovuta principalmente a molte interruzioni sia per attività previste dal Consiglio di Classe che per interruzioni dovute a festività o eventi non programmabili. L'interesse e la partecipazione sono stati globalmente discreti, mentre la costanza nello studio e l'attenzione in classe sono risultate diversificate. In generale si rileva, con qualche notevole eccezione, un atteggiamento poco autonomo e molto aderente all'impostazione dell'insegnante. In ragione di ciò gli obiettivi di apprendimento sono stati conseguiti dagli alunni in modo diversificato: gran parte degli studenti evidenziano conoscenze discrete; una parte più esigua ha ottenuto risultati più che buoni.

2.6. Filosofia

2.6.1. Contenuti affrontati

1. HEGEL (1770-1831)

I capisaldi dell'idealismo hegeliano Il concetto di Assoluto; il rapporto tra finito e infinito con riferimento al criticismo kantiano; l'identità di reale e razionale; la Dialettica come legge che regola il divenire dell'Assoluto; i momenti della Dialettica hegeliana. Aspetti generali della Fenomenologia dello Spirito (1807) L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (1817) Aspetto sistematico dell'hegelismo. La Filosofia della natura: la natura come momento dello Spirito; la concezione hegeliana della natura. La Filosofia dello Spirito: cenni ai tre momenti dello Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: la concezione hegeliana di 'Stato etico' contro le concezioni democratica e liberale. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Hegel e la società chiusa (Interpretazione di Popper)

2. IL RIFIUTO DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD Schopenhauer (1788-1860) Vita ed opere: la polemica contro Hegel; le ragioni di un riconoscimento tardivo. Il mondo come volontà e rappresentazione (1818): le radici culturali del sistema, Platone, Kant e il pensiero orientale. Il mondo come rappresentazione: le forme a priori della rappresentazione (spazio, tempo, causalità); il 'velo di Maya', la vita come sogno ingannevole. Il mondo come volontà: il corpo; la Volontà come impulso cieco e irrazionale. Il pessimismo cosmico, sociale e storico. La vita tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte: l'arte come contemplazione disinteressata; la musica e la tragedia, funzione catartica e carattere temporaneo della evasione artistica. La morale: la giustizia, la carità. L'ascesi. Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard (1813-1855) La vita (in particolare la figura del padre e a R. Oslen) e gli scritti. Il concetto di esistenza e il primato del 'singolo'. L'esistenza come scelta. La critica dell'Hegeismo: dialettica qualitativa e quantitativa. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa. La possibilità come dimensione dell'esistenza umana. L'angoscia. Disperazione e fede.

3. IL CAPOVOLGIMENTO DEL SISTEMA HEGELIANO: LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

La Sinistra e la Destra Hegeliana - cenni al dibattito su religione politica.

Feuerbach (1804-1872) - La critica alla religione cristiana. Confronto tra il concetto di alienazione di Hegel e di Feuerbach. La funzione della filosofia per Feuerbach.

Marx (1818-1883)

Vita e opere di Marx: importanza della tesi di laurea. La Critica della filosofia hegeliana del diritto (1843). Carattere ideologico della filosofia di Hegel. La critica alla teoria hegeliana di Stato. Le Tesi su Feuerbach e l'Ideologia tedesca (1845-1848). Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La filosofia della prassi. Il concetto marxiano di alienazione La concezione materialistica della storia e la legge dialettica insita nella storia. Il Manifesto del partito comunista (1848). La storia come lotta di classi. Borghesia e proletariato. Inevitabilità dello sbocco rivoluzionario e la società comunista. Il Capitale (1864). Analisi della merce: valore d'uso e valore di scambio. Il concetto di plusvalore. Il ciclo economico capitalistico (D-M-D'). Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società

capitalista. La critica allo Stato liberale: eguaglianza formale e sostanziale.

4. CRISI DEL SOGGETTO E DELLA RAGIONE: NIETZSCHE E FREUD

Nietzsche (1844-1900)

Il periodo giovanile. Influenza di Schopenhauer e Wagner. La nascita della tragedia (1872): spirito apollineo e la fine del 'miracolo metafisico': Euripide e Socrate. Il valore dell'arte. La concezione della storia nelle Considerazioni inattuali (1874)

Il periodo illuministico. Il primato della scienza, gli 'spiriti liberi' e il metodo critico storico-genealogico. La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche. L'annuncio del nichilismo. La critica del cristianesimo, religione della rinuncia. La morale degli schiavi e la morale dei signori. Il primo annuncio del superuomo e della trasvalutazione dei valori.

Il periodo di Zarathustra. Le caratteristiche dell'oltreuomo, oltre l'uomo o superuomo, la fedeltà alla terra, il rapporto col nazismo. La formulazione della dottrina dell'eterno ritorno ne *La gaia scienza* e *In così parlò Zarathustra*, concezione lineare e concezione ciclica, l'amor fati, il superuomo e la volontà di potenza. Giovani e nichilismo: interpretazione di U. Galimberti

Freud (1856-1939)

Importanza della psicoanalisi: la 'rivoluzione' psicoanalitica. Il giovane Freud e la genesi della teoria psicoanalitica: la medicina ottocentesca e gli studi sull'isteria; la collaborazione con J.-M. Charcot e J. Breuer. Il caso di Anna O. e la terapia catartica. La scoperta del transfert. La scoperta dell'inconscio: le libere associazioni e il lavoro analitico. La prima topica: conscio, preconsciouso e inconscio. La seconda topica: il concetto di 'pulsione', le pulsioni sessuali, vitali ed aggressive, la sublimazione. Le tre istanze della psiche: l'Es, l'Io e il Super-Io. Analogia tra i sogni (contenuto manifesto e contenuto latente), gli atti mancati (la psicopatologia della vita quotidiana) e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità: l'ampliamento del concetto di sessualità, la sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo. Religione e civiltà. L'interpretazione di P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud filosofi del sospetto.

5. LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA (*) Caratteri generali dell'esistenzialismo: l'esistenzialismo come clima storico e culturale, i precursori e i principali protagonisti. Il tema della scelta in Sartre (l'esistenza precede l'essenza, la scelta tra responsabilità ed angoscia, la malafede e la nausea), in Camus (Sisifo eroe dell'Assurdo).

6. H: ARENDT

Le origini del totalitarismo; La vita attiva: lavorare, operare ed agire. Discorso ed azione e la politeia perduta; La banalità del male: il processo ad Eichmann e il rischio del conformismo; La vita della mente: il pensiero e Socrate come anti Eichmann

2.6.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In data 15 maggio il programma non è stato svolto interamente: manca il punto 5. Rispetto agli argomenti preventivati in sede di programmazione il programma ha subito una contrazione relativamente all'Esistenzialismo (svolto parzialmente) a causa di rallentamenti

dovuti al rispetto dei ritmi di apprendimento della classe e a numerose ore di lezione non svolte sia per motivi legati al calendario scolastico sia perché la classe è stata impegnata in altre attività. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti in linea con i programmi ministeriali e con la programmazione dipartimentale, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida preparazione di base, anche in vista delle future scelte legate al proseguimento degli studi. Rispetto alla programmazione iniziale il rispetto dei tempi di apprendimento della classe ha comportato una contrazione dell'ultima parte del programma

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Si sono raggiunti, in maniera differenziata, gli obiettivi di conoscenza (riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; individuare, comprendere e analizzare alcuni fondamentali problemi filosofici; ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi; stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico), quelli di abilità (potenziare la capacità di analisi e sintesi e sviluppare capacità argomentative individuando collegamenti e relazioni) e anche quelli di competenza (analizzare testi filosofici e rafforzare l'uso della terminologia specifica) dichiarati nella programmazione di inizio anno.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Si è seguita la metodologia consistente in lezioni frontali che, partendo da una prospettiva storica, hanno approfondito la comprensione e l'uso del linguaggio filosofico e la consapevolezza di alcuni dei maggiori problemi che la filosofia ha affrontato nel corso della sua storia. Si è cercato il più possibile di supportare la spiegazione con la lettura e l'analisi dei testi filosofici, calibrati per ampiezza, praticabilità e leggibilità. Relativamente alle lezioni dialogate ed esperienze concrete di co-filosofare si è attualizzato il discorso filosofico indicando possibili percorsi alla contemporaneità e soprattutto cercando di stimolare il vissuto personale degli studenti e i collegamenti interdisciplinari

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Libro di testo: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, *L'IDEALE E IL REALE* (voll. 2 e 3 : Paravia. Sono inoltre stati utilizzati libro di testo, presentazioni Power Point per esposizioni multimediali, materiale scaricato dalla rete; tutti i materiali utilizzati sono stati resi disponibili in Classroom. Spazi: Aula scolastica Tempi: Il programma è stato svolto nell'orario didattico curricolare secondo la scansione settimanale (2 ore settimanali). ●

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione formativa è avvenuta con il controllo dei compiti assegnati e la partecipazione al dialogo educativo con interventi spontanei o sollecitati, che hanno consentito agli allievi di esperire i propri limiti di conoscenza e di consolidare un migliore livello di preparazione. La valutazione sommativa è avvenuta periodicamente come verifica programmata su contenuti predeterminati ed ha costituito un'ulteriore occasione di approfondimento. Per la valutazione sommativa sono state utilizzate regolarmente le griglie di valutazione adottate in sede di Dipartimento e si è tenuto conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti; analisi, selezione organizzazione delle informazioni; competenze comunicative e procedurali; e pensiero critico. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è fatto riferimento ai criteri stabiliti e alle griglie elaborate in sede di programmazione dipartimentale. Nella valutazione finale, la docente ha tenuto conto della situazione iniziale di ogni alunno, della partecipazione e dell'impegno. Gli strumenti utilizzati per la valutazione

sono state verifiche sommative (scritte e/o orali): almeno 2 nel trimestre; almeno 3 nel pentamestre

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Il programma è stato seguito con diverso livello di interesse ed impegno. In generale si registra una crescita di interesse e coinvolgimento degli studenti per le tematiche trattate; sicuramente le numerose interruzioni dell'attività curricolare ha reso più difficile seguire in modo costante e continuativo. Anche la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di approfondimento personale dei contenuti e delle conoscenze diversifica gli apprendimenti raggiunti: una parte più esigua ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di giudizio pienamente soddisfacente; la maggior parte degli studenti evidenziano conoscenze discrete non supportate da autonomia di giudizio e capacità di approfondimento. Gli studenti sanno sintetizzare gli argomenti in modo pertinente e mostrano consapevolezza della dimensione temporale della riflessione filosofica; nella esposizione dimostrano padronanza della terminologia filosofica e la sanno usare in modo semplice, ma corretto. La quasi totalità degli studenti è in grado di confrontare soluzioni diverse ad uno stesso interrogativo e di percorrere l'evoluzione dei principali concetti filosofici.

2.7. Matematica

2.7.1. Contenuti affrontati

FUNZIONI

- Classificazione e generalità;
- Insieme di definizione;
- Segno e zeri di una funzione algebrica;
- Rappresentazione nel piano cartesiano.

LIMITI DI FUNZIONI REALI

- Definizione intuitiva di limite;
- Il calcolo dei limiti;
- Le forme indeterminate;
- Asintoti di una funzione razionale fratta.

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto;
- Classificazione delle discontinuità di una funzione;
- Studio della continuità di funzioni algebriche (razionali fratte, definite per casi).
- Enunciati del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi.

DERIVATE

- Derivata prima di una funzione;
- Derivate di funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Ricerca dei punti di massimo e minimo;
- Studio di una funzione razionale frazionaria.

INTEGRALI

- Integrale indefinito;
- Regole di integrazione per funzioni polinomiali;
- Integrale definito di funzioni polinomiali.

2.7.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, adatta anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi. Tenuto conto che si tratta di un liceo linguistico, dove la matematica non è una materia di indirizzo, delle difficoltà incontrate da alcuni studenti a causa di una preparazione di base carente e dell'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso quegli argomenti più intuitivi che rendevano possibile una semplificazione e una formalizzazione corretta ma più leggera. È stato ritenuto opportuno limitare la parte di

Analisi Matematica a esercizi-tipo di calcolo di limiti, al superamento delle forme indeterminate $0/0$ e infinito/infinito, alla ricerca degli asintoti e dei massimi e minimi relativi solo di funzioni razionali fratte, allo scopo di tracciarne il grafico approssimativo.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un esiguo numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare, ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

- Conoscenze: conoscere i vari tipi di funzioni algebriche, conoscere il significato di limite, conoscere il significato di derivata e di integrale.
- Competenze: interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato, comprendere il significato di derivata e le sue applicazioni, modellizzare un problema costruendo la funzione che lo rappresenta.
- Abilità: sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica, classificare le funzioni, calcolare i limiti, costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici, saper calcolare semplici derivate ed integrali.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

E' stata utilizzata la lezione frontale e dialogata, in modo tale da eliminare per quanto possibile dubbi e lacune pregresse. Nel corso di ogni lezione è stato dato spazio alla discussione sulle difficoltà incontrate dagli allievi e al richiamo di temi relativi agli anni precedenti. Nelle verifiche scritte sono stati assegnati problemi ed esercizi la cui tipologia era stata già trattata nelle lezioni in classe.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati libro di testo, lavagna e LIM. La scansione temporale delle lezioni è stata di due ore settimanali.

Criteri e strumenti di valutazione

Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni e compiti in classe, corretti e valutati con la scheda di valutazione concordata ed adottata dai docenti della stessa disciplina, inserita nella programmazione di inizio anno.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Un gruppo di studenti ha seguito con interesse, dimostrandosi disponibile al dialogo educativo e impegnandosi in tutte le attività didattiche proposte, per affrontare al meglio gli argomenti spesso non di facile comprensione. Per questi alunni gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Un altro gruppo invece ha manifestato un approccio superficiale, disinteressato e non si è impegnato per superare le lacune pregresse. Per questi alunni gli obiettivi sono parzialmente raggiunti.

2.8. Fisica

2.8.1. Contenuti affrontati

ELETTROSTATICA

- La carica elementare;
- Metodi per elettrizzare un corpo;
- La legge di Coulomb,
- La sovrapposizione di forze elettriche;
- La forza elettrica tra due cariche puntiformi: analogie e differenze con la forza gravitazionale;
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- Campo elettrico di un dipolo;
- Il concetto di energia potenziale e di potenziale elettrostatico;
- Il teorema di Gauss;
- I condensatori piani;
- La corrente elettrica;
- L'intensità di corrente elettrica;
- Resistenza elettrica;
- Prima e seconda legge di Ohm;
- Resistenze in serie e in parallelo;
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.

MAGNETOSTATICA

- I fenomeni magnetici;
- Analogie e differenze tra il campo elettrico e quello magnetico e relative proprietà;
- Campo magnetico generato da fili rettilinei e solenoidi;
- Induzione elettromagnetica: legge di Faraday e le sue più importanti applicazioni
- Educazione Civica: Agenda 2030 Goal 7 - Energia pulita e accessibile: il motore elettrico;
- Onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

- I postulati della relatività ristretta;
- La dilatazione degli intervalli temporali;
- La contrazione delle lunghezze;
- Equivalenza massa-energia.

2.8.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta dei contenuti è stata guidata dall'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti e le conoscenze adatte ad una preparazione di base. Considerati il piano di studi per il quale la fisica non è una materia d'indirizzo, la presenza di studenti con una preparazione di base carente e l'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso gli argomenti considerati cardine, senza approfondire con dimostrazioni ed esercizi troppo complicati. Sono stati affrontati solo semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate. Quando è stato possibile, si è cercato di collocare una scoperta, una teoria o la pubblicazione di una legge nel relativo contesto storico, in modo da evidenziare i legami tra la fisica e le altre discipline.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un esiguo numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

Conoscenze:

- apprendere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.

Competenze:

- osservare e identificare fenomeni;
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- analizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;
- comprendere il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

Abilità:

- acquisire un linguaggio appropriato utilizzando i termini specifici della disciplina;
- saper risolvere semplici problemi di applicazione delle formule utilizzando correttamente le unità di misura e gli arrotondamenti idonei.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Sono stati ritenuti fondamentali due momenti interdipendenti, senza alcuna subordinazione gerarchica o temporale:

- l'elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi, gradualmente porta l'alunno a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, scritti e orali, intesi come un'analisi del particolare fenomeno studiato e come uno strumento idoneo a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati il libro di testo: J.S.Walker - Fisica - idee e concetti - Pearson, la lavagna e la LIM.

Criteri e strumenti di valutazione

Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni e verifiche scritte contenenti test, domande a risposta aperta e problemi, corretti e valutati con la scheda di valutazione concordata ed adottata dai docenti della stessa disciplina, inserita nella programmazione di inizio anno.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni mostrando interesse, impegno e un

atteggiamento propositivo, mentre altri sono stati spesso non partecipi e poco studiosi, pertanto il profitto conseguito si attesta su vari livelli: un esiguo numero di alunni ha raggiunto ottimi livelli di preparazione, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto più che sufficiente o discreto, il restante gruppo composto da pochi studenti ha raggiunto una preparazione ai limiti della sufficienza.

2.9. Scienze naturali

2.9.1. Contenuti affrontati

nomenclatura e riesame in itinere della tavola periodica
le reazioni redox
il ph
differenze tra chimica inorganica ed organica
i principali tipi di reazioni organiche: addizione, sostituzione, eliminazione
richiami al ruolo centrale del carbonio; posizione nella tavola periodica,
la nomenclatura iupac nella chimica organica
legami sigma e greco, legame semplice, doppio e triplo
alcani, alcheni ed alchini: caratteristiche generali, tipo di ibridazione del C
la reazione di addizione elettrofila degli alcheni e la regola di markovnikov
il carbocatione
gli idrocarburi a catena aperta lineari e ramificati
gli idrocarburi ciclici alifatici
gli idrocarburi aromatici
il benzene, l' aromaticità, nomenclatura, le proprietà fisiche, la reattività

oltre gli idrocarburi
i gruppi funzionali
derivati alogenati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici; utilizzo e tossicità
gli alcoli; proprietà fisiche, reattività
programma di chimica organica integrato con elementi di biologia
le fermentazioni ed il loro utilizzo
le biomolecole
la calorimetria

2.9.2. Nota dell'insegnante

Criteria che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Lo studio della chimica e della biologia, è strettamente collegato, ma dato il numero ridotto di ore curricolari e l'interruzione della attività didattica, nel periodo Covid con utilizzo Dada gli argomenti di integrazione tra chimica e biologia, hanno riguardato principalmente il significato e le reazioni della fermentazione in termini di biotecnologie naturali e dei prodotti che ne derivano.

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo centrale della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest' ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali

Particolare importanza è stata poi data al significato di chimica organica ed alla

sintesi dell'urea di Wohler nel definirne la differenza rispetto alla chimica inorganica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Distinguere tra chimica inorganica ed organica

Riconoscere le caratteristiche peculiari del carbonio ed inquadrarle nel sistema periodico degli elementi distinguendo la configurazione elettronica nello stato fondamentale e nello stato eccitato.

Riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale

Saper assegnare il nome ai composti organici più comuni secondo la nomenclatura IUPAC della chimica organica

Descrivere il meccanismo delle reazioni di sostituzione, addizione ed eliminazione

Mettere in relazione la struttura di un composto organico con le sue proprietà chimico- fisiche anche attraverso la definizione dei legami

Saper prevedere la reattività di un composto chimico in base al tipo di legame sigma o pi greco

Comprendere che in chimica organica i composti si presentano sia in forma alifatica che aromatica (con l' anello del benzene, ibridazione sp^2 del carbonio, struttura planare,

delocalizzazione sopra e sotto il piano della molecola dei legami e perciò degli elettroni pi greco)

Saper correlare i diversi composti alle funzioni negli esseri viventi ed ai materiali di uso comune nella vita quotidiana

Saper descrivere la funzione dei coenzimi

riconoscere i vari tipi di fermentazione e sottolinearne l'importanza ai fini industriali es. preparazione yoghurt

CRITERI DI VALUTAZIONE

hanno tenuto conto nella griglia, dei seguenti indicatori:

a) interpretazione, rappresentazione ed elaborazione dei dati

b) conoscenze di definizioni, della terminologia e nomenclatura, delle convenzioni, delle metodologie, dei concetti teorici, dei principi, delle leggi

c) Sviluppo del processo risolutivo formalizzando le reazioni della chimica organica e comprendendone significato, modello teorico legato al tipo di legame coinvolto con le successive applicazioni

d) Argomentazione: descrizione del processo risolutivo adottato e dei passaggi fondamentali dello sviluppo delle reazioni chimiche.

Comunicazione dei risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DI INTERVENTO

il libro di testo adottato è stato scienze naturali AA Casavecchia Chimirri Lenzi Santilli
l'insegnamento della materia, si è svolto attraverso lezioni di tipo interattivo con collegamenti frequenti tra la chimica e la biologia trattando argomenti di biochimica relativi al metabolismo di tipo aerobico ed anaerobico che portano alla produzione di ATP

lo studio del metabolismo è stato effettuato inserendo elementi di calorimetria e

particolare enfasi è stata data al contenuto calorico degli alimenti con l'uso di tabelle ed applicazioni sui telefonini di tali tabelle caloriche da parte degli studenti

MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

il percorso formativo si è articolato secondo moduli che hanno previsto dapprima un recupero di argomenti di chimica inorganica non trattati anche a causa della DAD negli anni precedenti come la nomenclatura, il PH e l'elettrochimica anche attraverso la somministrazione di esercizi

tabelle e grafici nel primo trimestre mentre nel pentamestre sono stati proposti elementi di chimica organica con particolare riferimento a nomenclatura e meccanismi di reazione cercando di spiegare soprattutto il linguaggio peculiare della chimica organica e delle reazioni

in riferimento ad addizione, eliminazione e sostituzione sia dei composti alifatici che aromatici

nell'ultima parte dell'anno sono stati trattati argomenti di chimica biologica con particolare riferimento alle formule ed alla loro presenza nel metabolismo energetico dell'organismo

OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI

la classe si è presentata nell'insieme motivata all'apprendimento ed alle caratteristiche peculiari della logica della materia specie per quanto riguarda la chimica organica, la tipologia delle reazioni, la nomenclatura e le proprietà chimico fisiche correlate alla struttura ed ai gruppi funzionali che consentono una classificazione oltre gli idrocarburi

Gli obiettivi didattici e le competenze, sono buone per gran parte della classe che ha evidenziato partecipazione e volontà nell'apprendere dei contenuti non di indirizzo specifico del corso linguistico cercando allo stesso tempo di entrare nella logica propria della chimica organica e di alcune reazioni biochimiche come la fermentazione

Una piccola parte ha evidenziato minore partecipazione e più difficoltà nell'entrare nei meccanismi propri della materia

2.10. Storia dell'arte

2.10.1. Contenuti affrontati

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: caratteri stilistici

Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese*, *Ebe*, *Le tre Grazie*, *Orfeo ed Euridice*, *Monumento funebre a Clemente XIII e a Clemente XIV*, *Dedalo e Icaro*, *Venere Italica*. Confronto con le opere di *Gian Lorenzo Bernini*.

Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *La morte di Socrate*, *Il Ratto delle Sabine*, *Leonida alle Termopili*, *Marte disarcionato da Venere*, *Napoleone Bonaparte a cavallo (varie versioni)*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres. Lo stile, le opere: *Il sogno di Ossian*, *L'apoteosi di Omero*, *Edipo e la sfinge*, *Napoleone in trono*, *La grande odalisca*, *Il bagno turco*, *Raffaello e la Fornarina*.

Francisco Goya. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia reale di Carlo IV*, *La Maja desnuda e la Maja vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*.

Attività inserita nel progetto di Educazione Civica: Le spoliazioni napoleoniche, come i furti d'arte in età napoleonica hanno ridefinito il panorama culturale dell'Italia.

Il Romanticismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: cenni

Preromantici:

William Blake: *La pietà*, *Illustrazioni della Commedia di Dante*.

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*, *Il giuramento dei tre confederati elvetici*, *La disperazione dell'artista davanti alle rovine*.

La rappresentazione del paesaggio:

J. Constable, *La cattedrale di Salisbury*, *Studi di nuvole*, *La costruzione della barca*.

W. M. Turner, *Ombra e tenebre, la sera del diluvio*, *Paesaggi*, *Regolo*, *Roma vista dal Vaticano*, *Didone costruisce Cartagine*.

Caspar David Friedrich, *Il naufragio della speranza*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di Rügen*.

La pittura francese: **Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa*, *Alienati*, *Soldato ferito*, *Leda e il cigno*, *Corsa di un cavallo berbero*.

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, *La barca di Dante*, *La greca sulle rovine del Missolongi*, *Le donne di Algeri*, *San Michele uccide il drago*, *Eliodoro cacciato dal tempio*, *Giacobbe lotta con l'angelo*.

La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica. **Francesco Hayez**, *La congiura dei Lampugnani*, *Malinconia*, *Il bacio*, *Aiace d'Oileo*, *Atleta vittorioso*, *Gli ultimi giorni del Doge Mario Falier*.

Il Realismo - Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.

La pittura in Francia:

Camille Corot: Lo stile, le opere: *Visione da Volterra*.

Jean-François Millet: Lo stile, le opere: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet. Lo stile, le opere: *L'atelier del pittore*, *Signorine sulle rive della Senna*,

Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Autoritratto del pittore.

Honoré Daumier, Lo stile, le opere: *Il vagone di terza classe.*

Architettura e urbanistica in Europa tra Ottocento e Novecento - L'architettura in Europa: architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali. La nuova architettura del ferro in Europa: **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*; **Gustave Eiffel**, *la tour Eiffel*.

L'Impressionismo - Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.

Le origini dell'Impressionismo: **Édouard Manet**. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère,*

Gli Impressionisti: **Claude Monet**, *Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee,*

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti.*

Edgar Degas, *Lezione di danza, L'assenzio.*

Tendenze Postimpressioniste - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Paul Cezanne, il distacco dall'Impressionismo, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti,* le nature morte.

Georges Seurat, il Divisionismo, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, il Circo, Bagnanti ad Asnières.*

Vincent Van Gogh, la violenza dell'espressione, *Autoritratto, I mangiatori di patate,* il periodo trascorso ad Arles, *Notte stellata, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles.* Le ultime opere: *Campo di grano con volo di corvi, La notte stellata*

Paul Gauguin, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Siate misteriose;* le opere tahitiane: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?*

Il Divisionismo italiano - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Giovanni Segantini, il rapporto con la natura, *Le due madri, il Trittico della natura.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, arte come impegno sociale, *Il Quarto stato.*

Art Nouveau - I presupposti dell'Art Nouveau.

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.

La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Idillio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il Bacio, Il fregio Beethoven.*

Antoni Gaudí: l'architettura in Spagna, *casa Milà, casa Battlò, Palau Guell, Parco Guell, la Sagrada Família.*

Le Avanguardie storiche - Il Novecento: contesto storico-culturale

I linguaggi delle Avanguardie:

I Fauves, Henri Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.*

Artisti che preludono all'Espressionismo tedesco: **Edvard Munch**, *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà.*

Il gruppo **DIE BRUCKE**. Ernst Ludwig Kirchner. *Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Marcella.*

(*) **Il Cubismo:** La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze

di Picasso e Braque.

(*) **Pablo Picasso.** L'evoluzione artistica: il "periodo blu": *Poveri in riva al mare*. Il "periodo rosa": *Famiglia di acrobati*; la nascita del Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Ritratto di Olga*, *Guernica*.

(*) **Il Futurismo:** Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.
Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo. *La città che sale*, *Stati d'animo*. La scultura futurista, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.
Gerardo Dottori, l'aeropittura - *Primavera umbra*.

(*) **IL Dadaismo:** caratteri generali. Esperienze europee e americane: **Hans Arp, Marcel Duchamp**, Il ready-made, *Sgabello con ruota di bicicletta*, *Fontana*, *la Gioconda con i baffi*.

(*) **IL Surrealismo:** caratteri generali
Max Ernst, *La puberté proche*, *La vestizione della sposa*
Joan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*, *La scala dell'evasione*, *Blu I, II, III*,
René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *Le passeggiate di Euclide*, *Golconda*, *L'impero delle luci*, *Le chant d'amour*,
Salvator Dalì, *Venere di Milo a cassetti*, *Costruzione molle con fave bollite*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*.

(*) **LA METAFISICA:** caratteri generali
Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le Muse inquietanti*, *Il grande metafisico*, *Villa romana*, *La vittoria*, *Trovatore*.

Carlo Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli*, *La musa metafisica*, *Le figlie di Loth*

(*) **L'Astrattismo:** il gruppo "**Der blaue Reiter**"
Franz Marc, *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*, *Gli uccelli*. *Il toro rosso*.
Vasilij Kandinskij, *Acquerello senza titolo*, *Il cavaliere azzurro*, *Composizioni*.
Paul Klee, *Il Föhn nel giardino di Marc*, *Uccelli in picchiata e frecce*, *Fuoco nella sera*, *Monumenti a G*.

Piet Mondrian, il tema dell'albero, *Composizioni*

(*) **Architettura Razionalista**
L'esperienza del Bauhaus, **Walter Gropius.** La sede di Dessau. **Ludwig Mies van der Rohe,** il Padiglione della Germania a Barcellona, **Le Corbusier,** l'architettura razionalista, *Ville Savoye*, *Unità d'abitazione*, Marsiglia.

L'architettura organica, l'esperienza statunitense, **Frank Lloyd Wright,** le *prairie house*, *Casa Kaufmann*, *il Guggenheim Museum*.

Testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - volume 3 (LDM) Edizione verde compatta - 4Ed - dall'età dei lumi ai giorni nostri.*
editore: Zanichelli

Nota: gli argomenti contrassegnati con il seguente simbolo: (*) saranno affrontati dopo la

data del 15 maggio 2023.

2.10.2. Nota dell'insegnante

Criteria che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione e dalle difficoltà incontrate gli scorsi anni. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, solo con qualche particolare riferimento all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno sviluppati dopo la data del 15 maggio.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

La classe è stata seguita da me per il primo anno.

La classe nel tempo si è distinta per uno studio diligente e continuo relativamente ad un gruppo numeroso di studenti, meno costante lo studio per un altro gruppo, che, comunque, ha evidenziato un crescente interesse, che ha permesso di raggiungere risultati complessivamente positivi. La classe, infatti, risulta divisa in due gruppi, uno impegnato e che, con uno studio costante, ha raggiunto una preparazione complessiva solida ed efficace, l'altro più disinteressato, ha dimostrato carenze di metodo ed impegno, nel tempo ha comunque sviluppato una certa curiosità per la disciplina, che ha consentito di raggiungere per tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio del percorso.

Il profitto raggiunto è stato mediamente buono. Per alcuni studenti, esso va considerato decisamente ottimo, in riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

STORIA DELL'ARTE

- *conoscenze*

conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;

conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;

conoscere il linguaggio specifico;

- *competenze*

riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;

riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;

individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:

- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.

- *capacità*

sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;

saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;

saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;
Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Le lezioni di storia dell'arte sono state impostate sulla trattazione dell'argomento da parte dell'insegnante, anche a causa della brevità del tempo a disposizione per effettuare attività di diverso tipo. In alcuni casi, però, gli studenti hanno elaborato dei percorsi multimediali e trattato loro gli argomenti a favore della classe, in particolare nell'ultima parte dell'anno. Le lezioni sono state sempre svolte con la visione delle opere da analizzare attraverso la LIM. Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita, ma principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Libro di testo

Mappe concettuali

Schemi

Audiovisivi

Materiali on line

Materiale dell'insegnante

Aula scolastica, pc, LIM

Per la disciplina Storia dell'arte sono previste due ore settimanali, pertanto al 15 maggio 2023 sono state effettuate 56 ore, comprensive anche delle ore dedicate ad assemblee e incontri formativi.

Criteri e strumenti di valutazione

Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite trattazioni di opere d'arte, riprodotte tramite LIM. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze, le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Gli studenti hanno conseguito obiettivi di apprendimento in modo diversificato, una buona parte della classe ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di analisi e comprensione dell'opera d'arte buono, alcuni ottimo o eccellente; alcuni studenti evidenziano conoscenze discrete o più che sufficienti.

2.11. Scienze motorie e sportive

2.11.1. Contenuti affrontati

- Trekking urbano: percorsi in centro storico, parco fluviale ed aree verdi cittadine

Aspetti teorici:

-Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro , tecnica e regolamenti

- Terminologia specifica della disciplina
- Il doping
- rischi di assunzione droga, alcol , fumo
- Focus sugli aspetti caratterizzanti trattate nel quinquennio : miglioramento delle capacità fisiche ,l 'affinamento delle funzioni neuromuscolari.
- Lo sport nella storia
- la storia degli sport paralimpici
- lo sport nell 'epoca fascista
- doping di stato durante guerra fredda
- le olimpiadi piu significative della storia

E' stato inoltre svolto il CLIL in lingua francese per 20 ore con i seguenti argomenti :

Le dopage: le dopage dans l'athletisme , lutte contre le dopage dans le cyclisme.

Per le valutazioni sono state effettuate delle presentazioni orali in lingua francese dei lavori degli alunni sul tema del doping

Le tabac e le tabagisme: les jeunes et le tabac une realation dangereuse.

Adopter le parquet neutre.Lutte contre le tabagisme.

Al termine di questi argomenti e stato effettuato un questionario.

Sport et histoire

Gli alunni hanno lavorato in gruppi e presentato oralmente in lingua francese il loro elaborato in ppt sul tema dello sport legato alla storia

2.11.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

i criteri di scelta degli argomenti è stato dettato innanzitutto dalle linee guida ministeriali e in secondo luogo dalla disponibilità di disporre di approfondimenti multimediali atti a declinare le attività di tipo pratico in attività teoriche mantenendo viva la partecipazione e l'interesse degli studenti

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

- Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- Conoscere i danni legati al doping
- Conoscere i danni legati a droga alcol e fumo
- Conoscere lo sport paralimpico
- Conoscere il linguaggio specifico della materia

- conoscere lo sport nella storia

Competenze

- Tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato
- Classificare gli esercizi motori
- Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- Essere in grado di operare in contesti non abituali, dove non ci si era precedentemente esercitati
- Riconoscere o stabilire connessioni tra diverse discipline sportive
- Risolvere problemi motori (destrezza)
- Individuare i fondamentali individuali e di squadra in un filmato sportivo

Abilità

- Saper individuare i principali errori motori nell'esecuzione di un gesto tecnico
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti del proprio tempo libero
- Intervenire in caso di piccoli traumi
- Saper intervenire in caso di urgenze
- Saper trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate
- Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo di scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'allievo privilegiando un approccio globale più che analitico. Limitatamente ad alcuni contenuti, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale. Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso. Rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario solo per rimanere rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Il libro di testo in adozione è Sport & C0. ed è stato utilizzato, anche nella versione eBook,

La palestra dove si è potuta svolgere attività motoria abbinata a sport di squadra. In classe si è fatto ricorso spesso a filmati di carattere sportivo dai quali si è preso spunto per trattare alcune discipline con focus sugli aspetti tecnici, regolamentari e storici della disciplina trattata

La cadenza temporale è stata di 2 ore settimanali come da orario delle lezioni di inizio anno scolastico.

Criteri e strumenti di valutazione

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri/indicatori di valutazione:

- livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

Il livello minimo da raggiungere specifico della materia è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test pratici di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione, interrogazioni orali e test scritti, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

I risultati ottenuti sono stati complessivamente più che discreti, ha dimostrato un buon interesse nei riguardi della materia ed un impegno adeguato, migliorando per tutti il loro livello di partenza

2.12.Religione cattolica

2.12.1.Contenuti affrontati

Rapporto fede – scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea. Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale. La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi nelle lettere Encicliche sul significato del lavoro, del bene comune, come bene di noi tutti e nella prospettiva della promozione umana. La vita umana ed il suo rispetto: affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità. La vita nel suo costituirsi: ambito personale e familiare. La dignità della persona umana, il valore della vita, aborto ed eutanasia. Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona. La questione ecologica. Nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con il proprio simile, con il mondo dei valori. Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

2.12.2.Nota

dell'insegnante

2.12.2.1.Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare gli studenti a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. Lo studente che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

2.12.2.2.Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze: gli studenti conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia, conoscono, infine, la dottrina sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

Competenze: gli studenti sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione di Dio nella vita personale e sociale, sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore, cioè la Legge dell'amore di Gesù.

Abilità: gli studenti sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nel gruppo dei pari, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la

salvaguardia del creato, come casa comune

2.12.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, sociale, filosofica e fenomenologica. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti: lezioni sia frontali sia dialogate sia attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali; circle time e conoscenza diretta, per quanto possibile, delle fonti, affinché gli alunni sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni; sollecitazioni continue ad intervenire con spirito critico nel dibattito; sollecitazioni continue a saper dar conto della propria posizione, nel rispetto di quella altrui.

2.12.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, alcuni passi della Bibbia e di parti dei documenti redatti dal Magistero Ecclesiale, testi di autori vari, immagini alla LIM, documentari, canzoni, film, analisi di opere d'arte a tema. Spazi: aula scolastica, lezioni di religione svolte all'aperto nei pressi delle Chiese presenti nel centro della città. Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 30 ore di lezione.

2.12.2.5. Criteri e strumenti di valutazione

E' stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Controllo formativo: si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli alunni e della classe nel suo complesso, nonché della partecipazione al dialogo educativo.

Controllo sommativo: c'è stata più di una verifica orale durante il primo periodo; nel secondo periodo, alla data odierna è stata fatta una verifica individuale e soprattutto si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse dei singoli alunni e della pertinenza dei loro interventi. Non ci sono state carenze da recuperare.

2.11.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti

La classe, formata da pochi studenti, durante la lezione di religione, ha permesso di raggiungere un clima di serenità, di riflettere individualmente e in gruppo in modo critico e costruttivo, ed avere così un livello di profitto ottimo, sia per le conoscenze, sia per le competenze che per l'impegno e per le abilità.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	EMANUELA AVENA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura inglese Conversazione in inglese	FABIO RONCI LYZA MILLARD	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura francese Conversazione in francese	RITA CARDARELLI ANTON DOMINIQUE ODILE	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura spagnola Conversazione in spagnolo	EMILIANO CARGIOLI M. DOLORES MOLINA BÁEZ	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia	SIMONA NUCCIARELLI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Filosofia	SIMONA NUCCIARELLI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Matematica	VALENTINA REGNO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Fisica	VALENTINA REGNO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze naturali	MARCELLO MEZZETTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Sostegno	SARA CAPRONI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia dell'arte	ALESSANDRO GATTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze motorie e sportive	ANNA BARBINO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
IRC	MARIA ASSUNTA SILLANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>

Terni, 10 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Professoressa LUCIANA LEONELLI
*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD
e norme correlate*

4. ELENCO DEGLI ALLEGATI

1. Curriculum di classe dei PCTO
2. Curriculum di classe di Educazione Civica
3. Registro delle attività di Educazione Civica
4. Scheda di attribuzione del voto in Educazione Civica
5. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
6. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
7. Scheda di valutazione della Prima prova
8. Scheda di valutazione della Seconda prova
9. Scheda di valutazione del Colloquio
10. Traccia simulazione Prima prova
11. Traccia simulazione Seconda prova



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Liceo "Renato Donatelli"

PROGETTO TRIENNALE PCTO

LICEO LINGUISTICO

Classe: 5[^]

Sezione: CL

Tutor scolastico: Fabio Ronci

A. S. di attivazione: 2020/2021

A. S. di revisione: 2022/2023

OBIETTIVI DEI PCTO

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	tutte
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	tutte
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	tutte
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	tutte
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	tutte
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	tutte
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	tute
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	tutte

3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze acquisite in campo scientifico, linguistico e tecnologico in ambiti extrascolastici • Interagire in maniera attiva e propositiva in un nuovo contesto relazionale (extrascolastico) • Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione • Consultare siti web per la ricerca di dati inerenti i compiti assegnati • Raccordare il modo di fare scuola con il mondo del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti • Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana • Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi con particolare riferimento alle scienze e alle tecnologie informatiche • Individuare e circoscrivere un problema • Mantenere gli impegni presi con senso di responsabilità e del dovere • Organizzare il proprio lavoro in modo guidato • Applicare le norme sulla sicurezza nella struttura ospitante 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche e tecnologiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio e tirocini aziendali • Conoscere le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali) in contesti extra-scolastici • Conoscere le dinamiche e le problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso • Conoscere la normativa sulla sicurezza sul lavoro, gli elementi essenziali di igiene e sicurezza e i diritti e doveri dei lavoratori derivanti dalla legge 	tutte

3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3^A

Attività	Periodo	N. Ore
Corso Base di Sicurezza		4
Corso Sicurezza Covid		6
L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali	novembre 2020 - maggio 2021	16
Incontri in webinar con imprenditori		4

3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Seminario online: Progetto Benessere e Salute in collab. con AVIS e AIDO			20

3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
30 (in modalità Webinar ed a distanza)		30

4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> Gestire gli incarichi affidati ed eventuali soluzioni di problemi Acquisire sempre più autonomia e intraprendenza in ambiti extrascolastici nell'applicazione delle conoscenze acquisite in campo scientifico, linguistico e tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi, in particolare quelli di taglio scientifico e tecnologico Sviluppare elementi di orientamento professionale 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle diverse scienze (con particolare riferimento a quelle in ambito più propriamente scientifico e tecnologico) grazie all'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio Conoscere e analizzare le strutture logiche coinvolte e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica 	tutte

4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4^A

Attività	Periodo	N. Ore
ALMA Diploma	primo/secondo	4
Univ Giustino Fortunato Autumn International Week - online	Primo	20
Futurely	primo/secondo	10
Erasmus Theatre - Il Teatro e la sua Storia - Online	primo/secondo	40
IMUN	primo/secondo	70

4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore

4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore
		30

5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività Essere capaci di prendere iniziative, laddove richiesto 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi, in particolare quelli di taglio scientifico e tecnologico Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle diverse scienze, con particolare riferimento a quelle sperimentali 	<ul style="list-style-type: none"> Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche grazie all'uso di laboratori e una sempre più stretta collaborazione con il sistema economico produttivo del territorio e il contesto culturale. Acquisire elementi di conoscenza critica della società contemporanea 	tutte

5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5^A

Attività	Periodo	N. Ore
Orientamento Universitario UniPG	Marzo-Maggio 2023	15

5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Stage linguistica Spagnolo - Valencia	Arcade -CID	Settembre 2022	47

5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
		30

NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
		90

Terni, 10/05/2023

Firma del Tutor scolastico _____

Firma del Coordinatore _____

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio della classe 5 sez. CL

- viste le Linee Guida del Miur, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che istituisce a partire dall’A.S. 2020/21 l’insegnamento di tale Disciplina, in forma pluridisciplinare e per un totale di 33 ore l’anno, dal primo al quinto
- considerato che tali Linee Guida stabiliscono che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 sono le singole istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione a definire, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione del Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) nazionale
- considerato il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) del nostro Liceo
- tenuto conto delle integrazioni al PECUP proposte dall’allegato C alle Linee Guida ministeriali, che si riportano interamente di seguito:
 - ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
 - ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
 - ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
 - ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
 - ❖ Partecipare al dibattito culturale.
 - ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
 - ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
 - ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
 - ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

- ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
 - ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
 - ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
 - ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 - ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- tenuto infine conto della discussione tenutasi durante le riunioni dei Dipartimenti Disciplinari e di tutte le relative proposte dipartimentali pervenute, e della delibera del Collegio Docenti nella seduta del 26 ottobre 2022

adotta il seguente Curricolo di Educazione Civica, articolato in tre parti:

- ❖ Parte 1 - Metodi e Strumenti
- ❖ Parte 2 - Prospetto delle attività
- ❖ Parte 3 - Rubrica di valutazione

Tale documento, viene inviato ai singoli Consigli di Classe che lo adatteranno e declineranno in base all'Indirizzo di studi, alle esigenze della classe, al suo profilo specifico, ai progetti PTOF compatibili che si deciderà di attuare e in base alle competenze dei singoli docenti.

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sottoelencate è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto sociale e ambientale, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Il documento di programmazione di classe, compilato dal Coordinatore di educazione civica sulla base delle proposte dei colleghi del Consiglio di Classe, sarà formalizzato nei CdC di novembre, individuando le Discipline coinvolte, le ore di docenza da utilizzare, le attività da sottoporre a valutazione e i docenti che se ne occuperanno. Le rubriche di valutazione da utilizzare saranno quelle allegate al presente documento.

Si ricorda infatti che l'insegnamento Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa decise dal CdC e, sulla base di tali informazioni, propone il voto in decimi da assegnare all'alunno.

PARTE PRIMA - Metodi e Strumenti

La metodologia consigliata, considerate le Linee guida ministeriali e le caratteristiche della disciplina, è basata sulla combinazione di diverse strategie, dalla lezione frontale, alla lezione dialogata, a lavori di gruppo e di piccolo gruppo (peer education e cooperative learning), a titolo di esempio: lezione partecipata, analisi del testo, visione documenti video e film, analisi di casi, simulazioni (di una elezione, di un processo, di un dibattito istituzionale), Debate, partecipazione conferenze e visite guidate, Service learning, Esercitazioni, Lettura guidata, Lettura di articoli di giornali, etc.

I programmi e gli argomenti scelti dal CdC saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse degli alunni, dando spazio adeguato all'aspetto motivante e alla dimensione personale e critica degli apprendimenti. Vengono consigliate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzazione delle conoscenze progressivamente acquisite, sia per favorire i diversi stili di apprendimento che per rispondere alle diverse esigenze legate alla possibilità di lavorare in presenza o a distanza.

Riguardo agli strumenti, tanto in presenza che in caso di attivazione di DDI, sarà possibile utilizzare le piattaforme digitali in uso alla scuola, saranno predisposti materiali multimediali (mappe, ppt, video, etc.) condivisi per consentire agli studenti di disporre di ausili e comunque per consentire ai BES di avere a disposizione supporti didattici che consentano di rimodulare i tempi di apprendimento secondo le proprie esigenze.

Sempre nel caso in cui occorresse attivare la DDI, si segnala che la metodologia dell'apprendimento cooperativo può essere declinata anche on line suddividendo gli studenti in piccoli gruppi che in sincrono o in asincrono lavorano su temi assegnati utilizzando la piattaforma Meet di Google Works in cui il docente può intervenire per verificare lo stato di avanzamento dei lavori, la partecipazione e il contributo di ciascuno studente.

PARTE SECONDA - Prospetto delle attività

QUINTA sez. CL					
Area	Attività / Contenuti	Competenze	Discipline coinvolte e ore programmate	Periodo (indicare primo/secondo)	Verifica (Indicare le discipline che operano la verifica e la tipologia)
a. COSTITUZIONE	Studio della Costituzione. In particolare: Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la composizione dell'Assemblea costituente, i quattro principi (lavorista, democratico, pluralista e personalista).	Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale.	Storia 4h	secondo	Storia test
	Organizzazioni internazionali e sovranazionali (in particolare UE e ONU)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Storia 2h Inglese 2h	secondo secondo	Inglese test
	Educazione alla legalità (lotta alle mafie)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Religione 1h	secondo	
	<u>DOCENTI DI DIRITTO:</u> Iter legislativo e istituti di democrazia diretta (sistemi elettorali) - 3h	Saper delineare gli istituti di democrazia diretta e i sistemi elettorali parlamentari con i quali si esplica la democrazia indiretta. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.			
b. SVILUPPO SOSTENIBILE	Studio dell'Agenda 2030. In particolare: Goal 3 – Salute e benessere (l'impatto dell'inquinamento sulla salute, le biotecnologie) Goal 7 - Energia pulita e accessibile Goal 12 – Consumo e produzione responsabili Goal 13 - Lotta contro il cambiamento climatico Goal 14 – Vita sott'acqua	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.	Matematica e fisica 4h	secondo	

			scienze 2h	secondo	no
	Goal 5 - Parità di genere	Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Spagnolo 5h Francese 4h Storia / filosofia 2h	primo primo Primo/seco ndo	Verifica scritta Test no
	Goal 11 - Città e comunità sostenibili (la città industriale; Valorizzazione e promozione dei beni e delle aree industriali del territorio).	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Italiano 4h Storia dell'Arte 2h	secondo primo	Tema di tipologia A e/o C Prova Scritta
c. CITTADINANZA DIGITALE	Forme di comunicazione digitale: creazione di prodotti multimediali su argomenti attinenti ai punti A e B per Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Creare, integrare e rielaborare contenuti digitali nel rispetto di Copyright e Licenze in autonomia con compiti sistematici e diretti.			
	L'apprendimento digitale I MOOC (Massive Open Online Courses) Utilizzare gli strumenti del corso (ad es. blog, wiki). Essere in grado di svolgere esercizi del MOOC che utilizzano simulazioni per eseguire un problema di matematica non risolto correttamente a scuola. Essere in grado di discutere gli esercizi in chat con altri studenti.	Saper utilizzare la rete per trovare opportunità di formazione e di crescita personale e per il lifelong learning.			
	Identità digitale Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso gli strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui, utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.			

d. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INSERITI NEL PTOF DI ISTITUTO o ATTIVITÀ DECISE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Il progetto esaurisce in parte o totalmente gli obiettivi di uno dei punti a, b, c.	progetto trekking urbano	scienze motorie 2h		
---	--	--------------------------	--------------------	--	--

PARTE TERZA - Rubrica di valutazione

Per la valutazione si predispose una rubrica (vedi allegato n. 1) i cui indicatori fanno riferimento alle competenze declinate nel Curricolo di Educazione Civica e che verrà usata sia per la correzione delle singole prove che per la valutazione complessiva. Gli indicatori utilizzati sono i seguenti: Conoscenza; Abilità; Pensiero critico; Competenze comunicative e/o procedurali; Interesse, partecipazione ed atteggiamenti dimostrati.

Allegato n.1

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base 6
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato 9-10
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base 6
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione 4-5
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio 7-8
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base 6
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione 4-5
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato 9-10
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio 7-8

	Esponde/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base 6
	Esponde/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione 4-5
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio 7-8
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base 6
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione 4-5

Approvato dal Consiglio di classe del 11/11/2022

CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023 - CLASSE 5CL - REGISTRO ATTIVITÀ

MATERIA INDICARE MATERIA/E	DOCENTE	DATA	ATTIVITÀ SVOLTA ATTIVITÀ ED EVENTUALI COMPRESSE DOCENTI DIRITTO COME DA R.E.	INDICARE N.ORE SVOLTE	VERIFICA SI/NO	DATA VERIFICA	TIPOLOGIA DI VERIFICA (TEST, SAGGIO, PRODOTTO MULTIMEDIALE, ALTRO)
Storia	Nucciarelli	6/10	CLIL The Suffragettes. Emily Davidson Christbel Pankhurst.	1	no		
Storia dell'arte	Gatti	15/12	I furti d'arte: Napoleone, la nascita del Louvre e la nuova geografia dei beni culturali in Italia	1	si	22/12	Saggio
Spagnolo	Cargioli	16/11/2022	Marco histórico/cultural del realismo en España: enfoque sobre los efectos de las innovaciones sociales en la población	1			
Spagnolo	Cargioli	14/12/2022	Historia de los derechos de las mujeres en España; El sufragio femenino en España	2			
Spagnolo	Cargioli	19/12/2022	España en perspectiva de género; Entrevista a Sonia Montaña.	1			
Spagnolo	Cargioli	21/12/2022	VERIFICA DI ED.CIVICA/SPAGNOLO	1	si	19/12/2022	Test misto / risposta chiusa ed aperta
Storia dell'Arte	Gatti	17/12	I furti d'arte: Napoleone, la nascita del Louvre e la nuova geografia dei beni culturali in ItaliaNap	1			
Filosofia	Nucciarelli	10/1	La storia contesa: il femminismo è ancora necessario?	1	no		
Storia	Nucciarelli	10/1/2023	La Costituzion italiana: il contesto storico-ideale	1	no		
Francese	Cardarelli	06/12/2022	Agenda 2030- La parité de genre	1			
Francese	Cardarelli	09/12/2022	Articles: "Journées internationale des droits des femmes-portrait de Rachel Irankunda	2			
Francese	Cardarelli	13/12/2022	Vidéo "madame et mademoiselle"- Paritéde genre en France	1			
Francese	Cardarelli	16/12/2022	Compréhension orale: le role des femmes	1	si	16/12/2022	Test:compr.orale
Francese	Cardarelli	10/01/23	Verifica Recupero Compréhension écrite	1	si	10/01/23	Compr.écrite
Storia	Nucciarelli	10/01/23	LA Costituzione: il contesto storico	1	no		
Storia	Nucciarelli	12/01/23	La Costituzione: struttura e contesto	1	no		
Storia	Nucciarelli	17/01/23	La Costituione e la Resistenza	1	no		
Storia	Nucciarelli	19/01/23	La Costituzione: i principi fondamentali. Il ruolo delle donne	1	no		
Storia	Nucciarelli	26/01/23	Commento dei primi 12 articoli con particolare riferimento all'art. 7	1	no		
Storia	Nucciarelli	09/02/23	Verifica	1	si		DOmande aperte
Inglese	Ronci	22/02/23	The European Parliament (1)	1	no		
scienze	mezzetti	06/03/2023	principi guida per una corretta alimentazione	2	no		
inglese	ronci	11/03/23	The European Council (2)	1	no		
italiano	Avena	15/03/23	Lezione introduttiva su Calvino	1	no	28/03/23	
italiano	Avena	16/03/23	"Le città invisibili" di Calvino - Goal 11 - Città e comunità sostenibili	1	no	28/03/23	
Matematica e Fisica	Regno	17/03/2023	Educazione civica: Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday	1	no		
Matematica e Fisica	Regno	27/03/2023	Educazione civica: Alternatore e motore elettrico.	1	no		
italiano	Avena	28/03/2023	Consegna del testo sul libro "Le città invisibili" di Calvino	1	si	28/03/23	Testo interpretativo-valutativo
inglese	ronci	29/03/2023	The EU - data check	1	no		
inglese	ronci	01/04/2023	The EU - TEST verifica finale	1	si	01/04/23	Reading test and open questions
Italiano	Avena	12/04/23	Correzione del testo sul libro "le città invisibili" di Calvino	1	no	28/03/23	
TOTALE ORE				34			

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI A.S. 2022/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 1X

STUDENTE Studente 1

COORDINATORE: Xxxxx Yyyyyy

PERIODO: 2°

DATA SCRUTINIO: XX/06/2023

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
Conoscenze	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato	9-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio	7-8	
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base	6	
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione	4-5	
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati: collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato	9-10	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio	7-8	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base	6	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione	4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato	9-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio	7-8	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base	6	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione	4-5	
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato	9-10	
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio	7-8	
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base	6	
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione	4-5	
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato	9-10	
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio	7-8	
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base	6	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione	4-5	
PUNTEGGIO GREZZO:				0
VOTO:				0

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

2° Periodo

Classe 1X
 Alunno Alunno 1
 A.S. A.S. 2022/2023
 Data XX/06/2023

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.
 I decimali $\geq 0,5$ si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	Assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	Assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	Assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	Assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	Assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	Assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	Assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	Assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	Assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	Assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	Impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	Assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	Recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche / alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	10
	Comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	Comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	Comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	Comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	Comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	Comportamento poco rispettoso e poco responsabile / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	10
	Comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	Rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	Rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	Talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	Assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	Superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	10
	Ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	In genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	Talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	Assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	10
	Disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	Ha infranto disposizioni tecniche e causato danni / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
Punteggio grezzo		GRE	30
Voto		VOT	2,2
Voto arrotondato		ARR	2

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento
 Segue motivazione dettagliata:

VOTO 5

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE
DEL LIMITE SUPERIORE DELLE FASCE DEL CREDITO SCOLASTICO
CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE
(Anno scolastico 2022/2023)**

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

C1: Parte decimale della media dei voti (M)	A C1 viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti.
C2: Interesse e impegno	A C2 viene assegnato il valore: a) 0 (interesse e impegno scarsi); b) 0,1 (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) 0,2 (interesse vivo e impegno costante); d) 0,3 (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
C3: Lezioni di Religione o Attività alternative	A C3, viene assegnato il valore 0,05, 0,1, 0,2 a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore 0.
C4: Competenze acquisite nei PCTO	A C4 viene assegnato il valore: a) 0 (livello <i>scarso</i>); b) 0,1 (livello <i>parziale</i>); c) 0,2 (livello <i>base</i>); d) 0,3 (livello <i>avanzato</i>).
C5: Partecipazione ad attività integrative facoltative	A C5 viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove N è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di 2.

L'assegnazione del credito scolastico (CS) avviene in **cinque fasi**.

Prima: viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

Seconda: viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti: $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$.

Terza: la somma (S) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

Quarta: viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra SN e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (M) dei voti: $CC = SN + ES$.

Quinta: il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna scarso ed inadeguato	5-4
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna molto scarso o nullo	3-2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4
	Interpretazione del testo assente	3-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Individuazione per lo più corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13
	Argomentazione per lo più coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	9
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori nell'uso dei connettivi	8-6
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6
	Apporti culturali personali assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15-13
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12-10
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	8-6
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	5-2
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione incerta e slegata	5-4
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	15-13
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	12-10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6
	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

Esami di Stato 2022-2023

Liceo “Renato Donatelli” - Terni

CLASSE 5__ Candidato: _____ Data: __/6/2023

Griglia di valutazione seconda prova Liceo Linguistico – INGLESE

Indicatori	Descrittori	Punteggi	
		Punt.	Attrib.
Comprensione del testo (max 5 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici completa ed approfondita	5	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	3	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	2	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici errata e con numerose lacune	0-1	
Interpretazione del testo (max 5 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale.	5	
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed abbastanza articolata.	4	
	Interpretazione del testo accennata e non del tutto motivata.	3	
	Interpretazione del testo poco chiara e parzialmente lineare.	2	
	Interpretazione del testo pressoché assente.	0-1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con puntuale e completo rispetto delle consegne date	5	
	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con sostanziale rispetto delle consegne date.	4	
	Testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e parziale rispetto delle consegne date.	3	
	Testo poco pertinente rispetto alla traccia e rispetto approssimativo e/o incompleto delle consegne date.	2	
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia, mancato rispetto delle consegne date.	0-1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5 pt)	Testo articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni, ripetizioni, linguisticamente corretto ed efficace.	5	
	Testo quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni. Rari e lievi errori linguistici.	4	
	Testo schematico/semplice, ma nel complesso organizzato. Errori linguistici che non ne inficiano il senso complessivo.	3	
	Testo con alcune incongruenze, semplicistico e/o contorto. Errori linguistici diffusi e in qualche caso anche gravi.	2	
	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni. Marcate carenze linguistiche che rendono inefficace la comunicazione.	0-1	
Voto in VENTESIMI:		/20	

I Commissari

II Presidente

1. _____ 2. _____ 3. _____ 7. _____
 4. _____ 5. _____ 6. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI - Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

1. _____

2. _____

3. _____

7. _____

4. _____

5. _____

6. _____

LICEO “RENATO DONATELLI”

ESAMI DI STATO 2022-2023

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

19 aprile 2023

Durata della prova: 5 ore

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ambito sociale

Vanna Iori

Giovani ed emotività

Paura, rabbia, noia, malinconia, felicità, delusione, dolore, gelosia, aggressività, invidia, speranza fluttuano e mutano in relazione ai cambiamenti delle prospettive esistenziali di ogni singolo giovane, sulla base delle biografie personali e generazionali. Nei giovani (in quelli di oggi e forse in quelli di sempre) sono presenti tonalità emotive diverse, legate alle differenti esperienze esisten-

5 stenziali e ai percorsi di transizione all'età adulta. Ci sono certamente inquietudini comuni ai giovani di ogni tempo: «Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che è la più bella età della vita», scriveva Paul Nizan¹ nel 1931. Ma ci sono anche trasformazioni significative legate alla propria generazione di giovani. Diverso è stato, anche storicamente, vivere la stagione della giovinezza negli anni delle guerre e delle carestie oppure nei periodi di espansione economica. Per

10 parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. [...] Educare i giovani ai sentimenti non significa insegnare a negare le pulsioni, a tacere

15 le emozioni, a «non pensarci», a reprimere quegli stati d'animo che possono «intralciare» il corretto uso della ragione. Il compito educativo si manifesta nell'accompagnare i giovani a riservare un ruolo significativo alla vita emotiva nella loro esistenza, assumendone la responsabilità. [...] Sapere e sentire non sono dunque considerabili contrapposti o separati ma profondamente con-

20 nnessi nell'esistenza umana che si nutre sempre di mente e cuore, ragione e sentimento, pathos e logos, in ogni età della vita. Una formazione che trascuri le tonalità emotive (Stimmungen) (Bollnow, 2009), ossia quei moti dell'animo che coinvolgono l'esistenza consentendo ai giovani di regolare le loro relazioni con il mondo e con gli altri, finisce per destituire il senso dei sentimenti. Questa carenza educativa si ripercuote drammaticamente nella società contemporanea, poiché i sentimenti sono all'origine del pensiero e dell'etica (Nussbaum, 2004). Non si ha educazione della

25 persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (Borgna, 2003, 19). [...] La frattura tra il pensare e il sentire ha prodotto giovani confusi, sempre oscillanti tra la pulsione verso il pericolo, il brivido, anche la morte, e, all'opposto, la

30 rinuncia, il letargo, l'apatia, l'indifferenza, il vuoto interiore (Lacroix, 2002). Molti ragazzi e ragazze si trovano oggi fortemente disorientati tra i messaggi contrastanti che, da un lato, sembrano incentivare la ragione, il distacco, il controllo, e persino l'indifferenza, il cinismo, la durezza di cuore davanti alle sofferenze altrui, dall'altro propongono un vero e proprio «culto delle emozioni» attraverso la velocità, le sostanze euforizzanti, l'alcol, il culto dello «sballo», i luoghi delle emozioni

35 collettive e condivise (gli stadi, i concerti rock, le discoteche, i rave party).

(V. Iori, *I giovani e la vita emotiva*, «Educational sciences & society», 2012)

1. Paul Nizan: vissuto tra il 1905 e il 1940, scrittore e saggista francese, aderisce al Partito Comunista Francese, ma poi se ne allontana per divergenze politiche. Morirà in battaglia durante la Seconda guerra mondiale. *Aden Arabia* (1931), da cui è tratta la citazione riportata nel testo, è il suo libro più noto.

Comprensione e interpretazione

- 1 A che cosa sono dovute, secondo l'autrice, le inquietudini dei giovani di oggi? Si può pensare che sono quelle dei giovani di sempre, o diversi sono i fattori che concorrono nel tempo all'emotività giovanile?
- 2 Che cosa si intende per «educare i giovani ai sentimenti»?
- 3 Qual è la tesi dell'autrice? E in quale punto del testo si trova?
- 4 Ti sembra che l'autrice partecipi emotivamente a ciò che scrive? Correda la tua risposta con esempi dal testo.
- 5 Spiega con parole tue questa affermazione: «Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (rr. 24-28).

Commento

- 6 Scrivi un commento al testo di massimo tre colonne, confutando o accettando la tesi di Vanna Iori. Dovrai mantenere un'impostazione impersonale, senza riferirti a te in particolare. (Un suggerimento: qual è la fascia di età in cui oggi si può parlare di «giovani»? Ti sembra la stessa di 50 anni fa?).



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Renato Donatelli" Terni

Anno Scolastico 2022/2023

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE

Testo Letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

Amid the confusion I had abandoned my post. I had just joined the retreating troops when a group of Italian Carabinieri caught us. One of them grabbed me from behind and pulled my arm up so that it twisted in the joint. I turned with him and the other one grabbed me around the neck. I kicked his shins and got my left knee into his groin.

"Shoot him if he resists" I heard someone say.

"What's the meaning of this?" I tried to shout but my voice was not very loud. They had me at the side of the road now.

"Shoot him if he resists" an officer said. "Take him over back".

"Who are you?" I asked.

"You'll find out." one officer replied.

"Who are you?" I repeated.

"Battle police" another officer said.

"Why don't you ask me to step over instead of having one of these airplanes grab me?"

They did not answer. They did not have to answer. They were battle police.

"Take him to the field by the river bank with the others", said the first officer "You see. He speaks Italian with an accent".

They took me toward a group of people standing in a line, guarded by some carabinieri. As we walked toward them shots were fired. I saw flashes of the carbines and heard the shots. When we came up to the group I saw the officers who were questioning a man. I looked at him. He was the fat gray-haired lieutenant-colonel they had taken before out of the column. The questioners had all the efficiency, coldness and command of themselves of Italians who are firing and are not being fired on.

"Your brigade?"

He told them.

"Regiment?"

He told them.

"Why are you not with your regiment?"

He told them.

"Do you not know that a lieutenant should be with his troops?"

He did.

That was all. Another officer spoke.

"It is you and those such as you that have let the barbarians onto the sacred soil of the fatherland."

"I beg your pardon," said the lieutenant-colonel "it is because of treason such as yours that we have lost the fruits of victory."

We stood there in the rain and listened to this. We were facing the officers and the prisoner stood in front and a little to one side of us. "If you are going to shoot me," the lieutenant-colonel said, "please shoot me at once without further questioning. The questioning is stupid."

He made the sign of the cross.

The officers spoke together and one of them wrote something on a pad of paper.

"Abandoned his troops, ordered to be shot" he sentenced.

The lieutenant-colonel was taken to the river bank. He walked in the rain, an old man with his hat off, a carabinieri on each side. When they reached the river the two carabinieri shot him, while the officers were questioning someone else. He was another lieutenant who separated from his troops. He was not allowed to make an explanation. He cried when they read the sentence from the pad of paper, and they were questioning another when the carabinieri shot him. They made a point of being intent on questioning the next man while the man who had been questioned before was being shot. In this way there was obviously nothing they could do about it.

I did not know whether I should wait to be questioned or escape now. I was a German in Italian uniform. I saw how their minds worked; if they had minds and if they worked. They were all young men and they were saving their country.

(610 words)

Adapted from *A Farewell to Arms*, Ernest Hemingway (1929)

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. Henry is the protagonist and the speaking voice of the excerpt. He has been captured by the Italian Carabinieri. Where are they taking him?

- A. To prison
- B. To a field by the stream
- C. To a field by the military camp
- D. To the nearest military base

2. How does Henry react when they catch him?

- A. Calmly with coldness
- B. He gives up, resigned
- C. He hits back
- D. He mutters something without reacting

3. Why are they going to sentence him to death?

- A. Because he is thought to be a war-criminal
- B. Because he kicked the carabinieri's shins
- C. Because he is wearing an Italian uniform
- D. Because he is thought to be a deserter

4. What does Henry see while there?

- A. A group of prisoners chatting
- B. The execution of an officer
- C. People trying to escape
- D. Carabinieri hitting prisoners

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5. Focus on the language of the passage. What are its main features? Is it mainly simple and concrete or complex and full of figures of speech? Why do you think the writer uses this sort of language? (find evidence in the text to support your choice)

6. The narrator makes use of a literary device called "ellipsis" when in the interrogation scene he mentions the questions of the officers but not the answers of the lieutenant-colonel. What message do you think he is trying to convey by doing so?

7. Why do you think the narrator describes the lieutenant-colonel as an “old man with his hat off”?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

“All war is a symptom of man’s failure as a thinking animal” - John Steinbeck

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

Testo non letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Teenagers and parents - it's the same old story...

Many readers have described the ups and downs of living with teenage children.

This week, we hear from Barry Davros, 16.

OK, I'll admit it. Things haven't been so easy at home in the last couple of years. I'd like to think I'm old and wise enough to know that it's because I'm a teenager now. Teenagers complain to their friends about their parents. And we can be certain parents do the same about their kids. I argue with mine I'd prefer it if we never argued, but found a way to talk about what was bothering us. That would be better, not just for me and my mum and dad, but for any teenager and their family. So I've been reading a lot and I'm sure that if people understood more about what goes on inside a teenager's mind, half of the arguments over the dinner table wouldn't even start. So I'd like to share what I've learnt.

So let's just pick mornings. Mornings are for sleeping. For as long as you need to, or at least as long as you can. Every teenager knows that. But not parents - they think that we should get up at 7.30, just because they get up at 7.30. So who's right? Well, the science says that an adolescent's body clock isn't programmed in the same way, and is on a schedule about three hours behind that of older adults.

Another 'issue' that parents make a big deal about is tidiness. Clothes dumped on the bathroom floor, an old plate of food under the bed, house keys lost. I admit, I've been guilty of all of these things recently. Sorting stuff like this takes planning, and the way the teenage brain develops, means that it's just not our strong point. Until it's fully developed in all parts of the brain, even very bright teens can do really stupid things. So just bear with us guys!

As the teenage brain goes through all sorts of changes, sometimes teenagers can get, angry. This usually makes parents angry. Which makes us angrier... But parents need to understand more about what's going on inside our heads... Like, there might be a reason why we don't want to do that maths homework this instant. So, listen parents out there, try and understand! Don't always respond to us by getting angry. Calm down, count to ten and think twice.

Communication. That's a big one. Sure, teens and parents can't live in separate worlds. But I'm 16, so the topics of conversation I was into when I was 11 don't work for me now. Same for all kids my age. The sooner parents realise that, the better. We don't stop loving them just because we're in our teens, it's just that we need more space. To grow up and find out who we are.

Here's a tip - if there's something that needs to be discussed, do it on a car journey. Whether it's the whole family together or just two of you, the fact that you're in a car means that you're gazing ahead, rather than staring at each other. For me, it just makes it easier to talk somehow, because I sometimes feel they're judging me or something if they're observing me. Try it. It works.

(words 528)

Article by teenager Barry Davros

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. Why shouldn't parents be surprised if their teenagers sleep late?

- A. Many teenagers find their busy schedule tiring.
- B. Some teenagers need more hours of sleep than adults.
- C. Teenagers prefer not to see their parents in the mornings.
- D. It's natural for teenagers to have different sleep patterns from adults.

2. In the third paragraph, the writer admits that teenagers tend not to be very

- A. Honest
- B. Organised
- C. Confident
- D. Intelligent

3. What does the writer mean when he advises parents to 'count to ten'?

- A. Don't react too quickly
- B. Repeat what you have said
- C. Find ten reasons for the behaviour
- D. Don't tell teenagers things they already know

4. What does 'that' (in bold) refer to in the underlined phrase?

- A. Teenagers need to spend time away from their parents.
- B. Teenagers love their parents less than they did as children.
- C. Teenagers want to talk about different things as they mature.
- D. Teenagers need to spend more time talking to their parents.

5. Car journeys are a good opportunity to speak because

- A. The speakers don't need to look at each other.
- B. The vehicle provides more privacy.
- C. Families can travel somewhere nice together.
- D. Teenagers cannot avoid their parents when they are in the same car.

6. Why has Barry written this blog post?

- A. To explain why his parents annoy him
- B. To help families get along better
- C. To encourage parents, doctors and teachers to read more about teenagers
- D. To suggest that it is important for teenagers to be responsible

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

7. What does the author mean when he says "we need more space"?

8. What is, according to the writer, the best solution to overcome problems between parents and children?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

"Children begin by loving their parents; as they grow older they judge them; sometimes they forgive them"

Oscar Wilde

What is your relationship like with your parents? Do you share your problems with them? What are the issues they make a big deal about and what would you like to change?

Write a 300-word article answering these questions



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Renato Donatelli" Terni

Anno Scolastico 2022/2023

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE

Testo Letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

Archie drove confidently through the streets of London. When he stopped the van in front of a house of red bricks, Clara felt a tide of gratitude roll over her. The house was nice, not as nice as she had hoped but not as bad as she had feared; it had two small gardens front and back, a doormat, a doorbell, a toilet inside. ... And she had not paid a high price. Only love. Just love. Love is not such a hard thing to sacrifice if you've never really felt it. She did not love Archie, but had made up her mind, from that first moment on the steps, to devote herself to him if he would take her away. And now he had; and, though it wasn't Morocco or Belgium or Italy, it was nice – not the promised land – but nice, nicer than anywhere she had ever been.

Clara understood that Archibald Jones was no romantic hero. No aims, no hopes, no ambitions. A man whose greatest pleasures were English breakfast and DIY. He was a dull, old man, but he was a good fellow. And good might not amount to much, good might not light up a life, but it is something. These were her thoughts as she leant on her garden gate, three months after her wedding, silently watching the way her husband's brow wrinkled, the way his stomach hung over his belt, the whiteness of his skin, the blueness of his veins

Clara frowned. She hadn't noticed these afflictions at the wedding. Why not? He had been smiling and he wore a white polo-neck, but no, she hadn't been looking for them then, that was it. Clara had spent most of her wedding day looking at her feet. It had been an unusually warm 14 February. They got married in a little registry office on Ludgate Hill. Clara remembered taking off the brown heels she was wearing to place her bare feet on the chilly floor making sure to keep them firmly planted either side of a dark tile, a balancing act upon which she had staked her future happiness.

Archie meanwhile had wiped some moisture from his upper lip. For his second marriage he had chosen a mohair suit with a white polo-neck and both were proving problematic. The heat prompted rivulets of sweat to spring out all over his body and he smelt like a damp dog.

Clara, of course, was all cat. She wore a long brown woollen dress and a perfect set of false teeth; the dress was backless, the teeth were white, and the overall effect was feline; a panther in evening dress. Even the registrar, who had seen it all – horsy women marrying weaselly men, elephantine men marrying owlsh women – raised an eyebrow at this most unnatural of unions as they approached his desk. Cat and dog, he thought.

The stuffy registrar said, 'Shall we get on? We've got a lot of you to get through today.' Archie was passed a pen and put down his name (Alfred Archibald Jones), nationality (English) age (47) occupation (Advertising) then signed himself away. Clara wrote down her name (Clara Iphegenia Bowden), nationality (Jamaican), age (19). Finding no box interested in her occupation, she went straight to the signature. When finished, they went outside, onto the steps, where a breeze lifted second-hand confetti

and swept it over the new couples. There Clara met her only wedding guests formally for the first time: two Indians, both dressed in purple silk.
(586 words) Adapted from *White Teeth*, Zadie Smith (2000)

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. When the van stopped in front of Clara's new house she felt

- A. *relieved.*
- B. *happy.*
- C. *sad.*
- D. *excited*

2. Clara's feelings for Archibald

- A. *include love.*
- B. *do not include love.*
- C. *are only positive.*
- D. *are only negative*

3. Archibald is

- A. *the same age as Clara.*
- B. *few years older than Clara.*
- C. *younger than Clara.*
- D. *much older than Clara.*

4. The day of Clara and Archibald's marriage was

- A. *cold.*
- B. *rainy.*
- C. *very hot*
- D. *foggy*

5. Clara is from:

- A. *England*
- B. *Morocco*
- C. *Jamaica*
- D. *Belgium*

6. The last paragraph contains a series of expressions in brackets. What does this particular device make marriage look like?

- A. *a serious matter*
- B. *a form to be filled in*
- C. *a contract*
- D. *a love matter*

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7. How would you define Clara's new house?

8. Focus on the description of Archibald: which elements of Archibald do not make him an ideal husband?

9. In the passage you have just read Clara sacrifices her love to have a decent life. Focus on the marriage scene: what effect does the fact that Clara and Archibald marry on 14 February create? Why?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

"Freedom cannot be achieved unless women have been emancipated from all kinds of oppression"

Nelson Mandela

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

Testo non letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TECHNOLOGY AND US!

by Rowena James

You've probably read newspaper articles in which adults are talking about the bad effect that technology is having on teenagers like us! In fact, it seems as if our digital lives are under constant scrutiny from the older generation. According to some adults, our online socialising is creating a trivial culture, and we're in danger of losing our social skills completely. Of course, we can probably all think of friends that spend virtually all their time online. But I think we'd also agree those people are in the minority while the majority of us have learnt to use technology in a responsible way.

Anyway, our parents would probably admit that any advances in technology have always caused concern because they worry about the harmful effects on young people, and want to protect them. But if the same technology had been available when they were young, they would have used it just as we do now, to socialize and establish independence from their parents. Of course, there have been extremely rapid developments since our parents were young - but then every generation says that when they look back!

Teachers are worried because they believe that our over-use of technology is having a bad effect on our literacy. They say we are using the language we use in texts, even when we're writing formally, and the influence of texting is producing a lot of mistakes in our writing. However, some researchers say these thoughts are based on what they're calling 'misguided nostalgia'. When they looked back at student composition papers, even a hundred years ago, they found they contained just as many errors as students' work today.

As I said, we can all think of someone we know who spends half their lives in front of a computer. But those people might still be gaining benefits from that time. Take my friend Luke, for example. In his early teens he was very keen on one particular TV series, and began to follow a fan page online. He used to spend all his free time on it and soon started editing other teenage fans' contributions. He became so skilled that it led to an interest in publishing as a career.

Teachers have also realised the huge potential of technology in their classes. Computer teachers at my school now encourage us to use updated software to get us to explore and develop our own talents - with great results. One of my classmates, who wasn't interested in school at all, suddenly discovered he was really good at producing sketches of buildings around the city. He's now considering training to be an architect, a real turnaround for someone who once hated school.

Of course, there are downsides to advances such as the Internet. One of them is distraction - flicking onto a favorite website in the middle of doing a homework assignment. There's also a tendency for teenagers not to question whether the sources of information they get online are actually reliable, and just to take what they find there at face value. And I hardly dare mention the effects on sleep patterns that's one area where my parents have to step in and set boundaries, otherwise I'd be up all night. But as we mature, I reckon we'll get better at learning to moderate that sort of thing ourselves - just as we'll need to in all other aspects of our lives.

(words 567)

Article by teenager Rowena James

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. **In the first paragraph, what is Rowena's purpose in writing about adults and their views on teens' use of technology?**

- A. *to say which of their views she thinks are justified*
- B. *to suggest reasons why older people may hold such opinions*
- C. *to demonstrate how much exaggeration she thinks they contain*
- D. *to explore how different she is from the majority of teenagers*

2. **In the second paragraph, Rowena suggests that new technology**

- A. *makes young people's lives easier than their parents' lives were.*
- B. *has always tended to cause concern among older generations.*
- C. *allows young people more independence than their parents had.*
- D. *has developed much faster than for previous generations.*

3. **Which mistaken belief do researchers mean when they refer to 'misguided nostalgia'?**

- A. *using the present as a guide to understanding the past*
- B. *trusting that the present is a great improvement on the past*
- C. *being unable to see any difference between the present and the past*
- D. *thinking everything was much better in the past than it is in the present*

4. **Rowena gives the example of her friend Luke to demonstrate**

- A. *the advantages of becoming absorbed in online activity.*
- B. *the opportunities offered by online sites to become more creative.*
- C. *the benefits of publishing one's own writing online.*
- D. *the possibilities of finding paid work online.*

ANALYSIS and INTERPRETATION?

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

5. **What is implied about the computer teachers at Rowena's school in the fifth paragraph?**

6. **In the final paragraph, what does Rowena say is a disadvantage of new technology?**

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

Technology and me

What are the advantages and disadvantages of technology? How has technology changed your life? Could you live without it? Do you think it can be useful for learning? Will technology help all students think and learn more in-depth?

Write a 300-word article answering these questions