LICEO STATALE "RENATO DONATELLI"

Anno scolastico 2019/ 20

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Classe	sezione	Materia	docente
V	C	**LINGUA E LETTERATURA LATINA**	**VALERIA DELLA CROCE**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 21 alunni, con un nuovo inserimento dalla sezione D. In generale il livello di preparazione risulta discreto, in continuità con i risultati dello scorso anno.

All'interno del gruppo classe si configurano due situazioni molto diverse: metà degli studenti dimostra uno studio costante, motivazione elevata e un livello di competenze medio-alto. Il secondo gruppo di alunni è invece molto fragile, fatica a seguire il ritmo della didattica, presenta difficoltà nella comprensione/produzione del testo, ha uno studio per lo più mnemonico e pertanto necessita di maggiori attenzioni da parte dell'insegnante. Alcuni di loro hanno comunque migliorato il profitto rispetto allo scorso anno.

Il comportamento è generalmente corretto ed abbastanza adeguato al contesto ma l'attenzione risulta incostante per alcuni studenti, che vanno sollecitati spesso.

2. DEFINIZIONE DELL'APPORTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE FINALITÀ EDUCATIVE E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PREVISTI DAL COLLEGIO DOCENTI (PROGETTO EDUCATIVO D'ISTITUTO) E DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Per quanto riguarda tale punto si fa riferimento alla programmazione annuale del Gruppo Disciplinare *Lettere Italiane e Latine nel triennio* per l'a.s. 2019-2020.

3. FINALITÀ E OBIETTIVI PERSEGUIBILI DELLA DISCIPLINA

Lo studente deve dimostrare, attraverso le verifiche effettuate, di avere raggiunto, in modo almeno sufficiente, i seguenti obiettivi di apprendimento:

1. *Possesso delle competenze e conoscenze linguistiche essenziali:*
   - Lo studente è in grado di esprimersi oralmente in forma corretta ed efficace;
   - Lo studente è in grado di produrre testi scritti diversi rispondenti alle diverse funzioni
   - Lo studente è in grado di riconoscere le funzioni logiche di un testo latino e la sua struttura sintattica.
2. *Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino.*
3. *Capacità di analizzare, interpretare e contestualizzare i brani oggetto di studio*

1. E' in grado di collocare il testo in relazione al contesto culturale e storico sia coevo sia di altre epoche.

2. E' in grado di mettere il testo in rapporto con le proprie esperienze e con la propria personalità, al fine di elaborare un motivato giudizio critico personale.

4. *Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario*
Lo studente è in grado di riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

1. E' in grado di riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà culturali, entrano in relazione e determinano il fenomeno letterario;

2. E' in grado di cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria latina, i suoi influssi su quella italiana e sulle altre letterature europee (eventuali collegamenti con letteratura inglese).

5. *Lo studente è in grado di attualizzare temi e fenomeni letterari*:
1.Ha consapevolezza che la letteratura è una espressione fondamentale della civiltà e, in connessione con altre manifestazioni artistiche, conduce alla conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;

2. E' in grado di sviluppare, a partire dallo studio della letteratura, l'esigenza di rapportarsi in modo personale ai problemi del presente.

OBIETTIVI MINIMI E STRATEGIE PER CONSEGUIRLI

In base alla programmazione disciplinare del gruppo degli insegnanti di Lettere, alla Programmazione del Consiglio di classe, si stabilisce che gli obiettivi minimi riferiti alle competenze, abilità-capacità, conoscenze, corrispondono a quelli individuati dal gruppo disciplinare come corrispondenti al livello della sufficienza nelle griglie di valutazione delle prove sommative scritte e orali e riassumibili nella seguente tabella

COMPETENZE	ABILITA'-CAPACITA'	CONOSCENZE
• L'alunno si esprime in modo sufficientemente chiaro e corretto sia nella produzione scritta che in quella orale. • Legge e traduce testi latini comprendendone sufficientemente il senso generale. • Sa usare il linguaggio specifico minimo.	• L'alunno sa prendere appunti distinguendo tra informazioni principali ed informazioni secondarie. • Sa leggere un testo individuando parole chiave, termini specifici, informazioni principali. • Sa sintetizzare un testo e rielaborarne le informazioni. • Sa analizzare in modo essenziale un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario, riconoscendo le caratteristiche fondamentali dell'autore. • Riconosce le principali strutture della lingua e opera analisi a livello morfologico e sintattico. • Individua i fondamentali connettivi. • Traduce in Italiano sufficientemente corretto brani in lingua.	• L'alunno conosce in modo essenziale gli argomenti svolti. • Conosce in modo essenziale gli argomenti svolti di morfologia e sintassi.

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Nello svolgimento del programma di letteratura latina si partirà dall'inquadramento generale di una corrente storico-letteraria, di un autore o di un'opera, usando la lezione frontale cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. Gli alunni saranno invitati a prendere appunti e, alla fine della spiegazione, alcuni saranno chiamati ad esporre i concetti fondamentali. Talvolta la lezione partirà dalla lettura-analisi dei testi letterari volta ad individuare la cronologia del testo, la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive, gli aspetti più significativi della lingua, dello stile. Particolare attenzione, infine, sarà riservata alla traduzione guidata dei testi. Essa verrà articolata in varie fasi: 1) analisi del periodo 2) analisi della proposizione 3) traduzione. A seconda delle esigenze verrà utilizzato il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni per incentivare la motivazione all'apprendimento e per stimolare la partecipazione attiva .

4. CONTENUTI

LEGENDA

Gli argomenti (A) sono numerati e disposti secondo la più comune successione cronologica. Al numero assegnato ad ogni argomento si farà riferimento in sede di Relazione finale (al momento di indicare Programmi svolti e Obiettivi raggiunti).

I contenuti sono, inoltre, declinati in COMPETENZE — CAPACITA'— CONOSCENZE, in linea con le indicazioni ministeriali. Qui appresso si indicano le sigle di cui si è fatto uso.

C1 = COMPETENZE
C2 = CAPACITA'
C3 = CONOSCENZE

A.1. PUBLIO OVIDIO NASONE (RACCORDO CON IL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO) settembre -ottobre		
C1	C2	C3
1) . Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: 4) Individuare i motivi letterari presenti in un testo scelto, analizzarlo sotto il profilo lessicale e retorico	1) Riconoscerne le caratteristiche stilistiche. 2) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 3) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo dato	1) Conoscere i dati biografici dell'autore e la cronologia delle sue opere (quadro panoramico). 2) Il contenuto delle opere elegiache principali. 3) Il contenuto e la struttura delle *Metamorfosi*. 4) La figura di Ovidio come intellettuale e i suoi rapporti con il potere. 5) Analisi e commento di alcuni testi delle opere più significative in italiano o in testo bilingue.
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.2. TITO LIVIO ottobre-novembre		
C1	C2	C3
1) . Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: 4) Individuare i motivi letterari presenti in un testo scelto, analizzarlo sotto il profilo lessicale e retorico	1) Riconoscerne le caratteristiche stilistiche. 2) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 3) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo dato	1) struttura e contenuti dell'opera *Ab urbe condita* 2) In sintesi, il rapporto tra Livio e l'ideologia augustea. 3) La tecnica narrativa liviana e la *storiografia tragica* 4) Caratteristiche dello stile dell'autore (tratti essenziali) 5) Analisi e commento di alcuni testi delle opere più significative in italiano o in testo bilingue.
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.3. L'ETA' DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA Introduzione storico-culturale novembre		
C1	C2	C3
1) . Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: 4) Individuare i motivi letterari presenti in un testo scelto, analizzarlo sotto il profilo lessicale e retorico	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo 2) Definire i rapporti tra intellettuali e potere imperiale nel periodo considerato 3) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina	1) L'estensione temporale dell'età della dinastia giulio-claudia; gli imperatori che si succedono nel periodo considerato 2) In sintesi, i principali problemi politici della società romana nel periodo considerato 3) (Panoramicamente:) la letteratura nel periodo considerato, i rapporti fra intellettuali e potere

A.4. MARCO ANNEO LUCANO novembre		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Istituire qualche semplice confronto fra l'epica lucanea e quella virgiliana,	1) Esporre il percorso biografico-culturale di Lucano e l'evoluzione dei suoi rapporti con Nerone; 2) Individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	1) (Nelle linee essenziali) quanto conosciuto della vita e del carattere dell'autore 2) I rapporti di Lucano con il potere imperiale 3) Argomento e principali

per quanto riguarda lo stile, la personalità, l'atteggiamento a riguardo della storia e della missione di Roma . 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato		caratteristiche del *Bellum civile* 4) I caratteri fondamentali dello stile di Lucano 5) (Per lettura diretta) almeno un passo dell'autore, in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.5. PETRONIO novembre-dicembre		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca e all'ambiente. 2) Contestualizzare il *Satyricon* in relazione al periodo storico e alla situazione spirituale. 3) Istituire alcuni spunti di confronto tra romanzo antico e romanzo moderno (dall'Ottocento in poi). 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato . 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo .	1) Definire il *Satyricon* quanto al genere letterario e alle caratteristiche principali 2) Definire i caratteri di alcuni personaggi 3) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina 4) Saper riconoscere alcune caratteristiche dello stile dell'autore 5) Saper individuare in situazione alcune caratteristiche della lingua del *Satyricon*	1) (Nelle linee essenziali) l'enigma biografico relativo all'autore; il carattere di Petronio secondo quanto riferisce Tacito 2) Il *Satyricon* quanto al genere letterario 3) Il significato che il genere 'romanzo' assume nell'antichità 4) A grandi linee, il contenuto del *Satyricon* 5) I caratteri fondamentali dello stile e della lingua di Petronio 6) (Per lettura diretta) almeno due passi dell'autore, in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.6. L'ETA' DEI FLAVI Introduzione storico-culturale dicembre		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'epoca nell'ambito della storia romana in generale. 2) Su alcuni punti specifici, saper istituire un raffronto con il presente.	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali de'età dei Flavi 2) Spiegare i rapporti tra intellettuali e potere imperiale nel periodo considerato 3) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina	1) L'estensione temporale dell'età dell'età dei Flavi; nomi e caratteristiche dei tre imperatori del periodo considerato 2) I principali eventi e i problemi politici della società romana nel periodo considerato 3) I generi letterari più significativi del periodo
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.7. MARCO VALERIO MARZIALE dicembre		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al genere, all'ambiente, alla visione del mondo dell'autore. 3) Operare confronti tra diversi epigrammi di Marziale, individuando analogie e differenze. 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.	1) Spiegare le caratteristiche del genere epigramma, e il diverso significato che assume in Grecia e a Roma. 2) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina. 3) Riconoscere alcune caratteristiche formali e contenutistiche degli epigrammi di Marziale	1) (Nelle linee essenziali) vita e carattere dell'autore 2) Definizione del genere letterario 'epigramma'. 3) (Per lettura diretta) alcuni componimenti dell'autore in latino, o in italiano o in testo bilingue. 4) Le principali caratteristiche dell'opera di Marziale quanto al contenuto. 5) Le principali caratteristiche dell'opera di Marziale quanto a lingua e stile.
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.8. DECIMO GIUNIO GIOVENALE dicembre-gennaio		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, al genere letterario, alla visione del mondo dell'autore. 3) Operare confronti tra un passo di Giovenale e un epigramma di Marziale su temi affini, individuando analogie e differenze. 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 6) Istituire elementi di confronto tra satira antica e satira moderna. 7) Approfondire, se possibile e richiesto alcune tematiche affrontate.	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali dell'epoca in cui vive l'autore 2) Definire la satira come genere letterario e individuare il carattere proprio della satira giovenaliana 3) Riferire sui contenuti dei passi oggetto di spiegazione 4) Individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	1) (Nelle linee essenziali) vita e del carattere dell'autore 2) Il genere letterario 'satira' 3) La differenza della satira giovenaliana rispetto a quella di Lucilio e di Orazio 4) Le principali caratteristiche dell'opera di Giovenale quanto al contenuto 5) Conoscere le principali caratteristiche dell'opera di Giovenale quanto a lingua e stile 6) La definizione di'*indignatio*' e di 'satira tragica' 7) (Per lettura diretta:) alcuni passi dell'autore, in italiano in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.9 MARCO FABIO QUINTILIANO gennaio		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla tipologia, alla cultura, alla 'professione', alla visione del mondo dell'autore. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Saper applicare in situazione nuova quanto appreso. 6) Approfondire ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre il percorso biografico e culturale di Quintiliano 2) Esporre con chiarezza e proprietà terminologica la situazione della scuola a Roma, con particolare attenzione al significato che assumono in Q, i termini 'insegnamento *pubblico*' e 'insegnamento *privato*' 3) Esporre le convinzioni dell'autore quanto alla formazione scolastica 4) Esporre i principali contenuti dell'*Institutio Oratoria*, con particolare riferimento ai libri I, X, XII 5) Definire in termini generali e individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile dell'autore	1) (Nelle linee essenziali) quanto conosciuto della vita e dell'attività dell'autore 2) La situazione dell'eloquenza romana in età imperiale 3) I caratteri di fondo dell'educazione e della scuola nell'antichità, in particolare a Roma 4) (In modo generale) i contenuti dell'*Institutio Oratoria*, con particolare riferimento ai libri I, X, XII 5) I caratteri dello stile di Quintiliano e le sue idee in proposito 6) L'argomento del *De causis corruptae eloquentiae* 7) (Per lettura diretta) alcuni passi dell'autore, in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.10. GAIO CORNELIO TACITO febbraio		
C1	C2	C3
1) . Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: 4) Individuare i motivi letterari presenti in un testo scelto, analizzarlo sotto il profilo lessicale e retorico	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo in cui vive Tacito 2) Esporre in modo logico il percorso biografico-culturale dell'autore, con particolare attenzione all'atteggiamento nei confronti del potere imperiale 3) Esporre caratteri e contenuti principali delle due monografie 4) Esporre caratteri e contenuti principali delle *Historiae* e degli *Annales* 5) Usare il lessico specifico della disciplina 6) Definire lo stile annalistico 7) Chiarire le convinzioni dell'autore quanto al principato e alla libertà 8) Definire in termini generali e individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile dell'autore	1) (Nelle linee essenziali) il percorso biografico di Tacito 2) I caratteri della storiografia romana e il significato della storia come *opus oratorium maxime* 2) La situazione dell'eloquenza romana in età imperiale 3) I contenuti del *Dialogus de oratoribus* e la disputa sull'autenticità 4) Caratteri e contenuti fondamentali della *Germania* e della *Vita di Giulio Agricola* 5) Nelle linee di fondo, contenuto e problematiche degli *Annales* e delle *Historiae* 6) Caratteri fondamentali dello stile di Tacito 7) (Per lettura diretta:) alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.11. L'ETA' TARDO IMPERIALE Introduzione storico-culturale febbraio-marzo		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'epoca nell'ambito della storia romana in generale. 2) Stabilire collegamenti fra alcuni fenomeni del periodo e fenomeni di altre epoche che presentino caratteri simili 3) Approfondire ove possibile alcune delle tematiche affrontate .	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo 2) Definire in sintesi (solo relativamente ad alcuni fatti di particolare spicco) i caratteri della crisi del potere imperiale in età tardo antica e i rapporti tra gli intellettuali e l'imperatore 3) Esporre il quadro d'insieme dei primi secoli cristiani (cfr più avanti)	1) I principali problemi politici della società romana nel periodo considerato 2) I generi letterari più significativi del periodo
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.12. APULEIO marzo		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto ai temi affrontati. 4) Istituire, con l'aiuto dell'insegnante, alcuni confronti con problemi del presente . 1) Approfondire ove possibile alcune delle tematiche affrontate	1) Esporre sinteticamente le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo in cui vive Apuleio 2) Esporre il percorso biografico-culturale dell'autore, con particolare attenzione all'atteggiamento nei confronti della filosofia e della magia 3) Esporre caratteri e contenuti delle Metamorfosi 4) Spiegare perché Apuleio abbia goduto di notevole favore anche in epoca cristiana	1) (Nelle linee essenziali) vita e esperienze dell'autore 2) In sintesi: argomento e contenuti delle opere minori 3) Il genere 'romanzo' nell'antichità 4) A grandi linee, il contenuto delle *Metamorfosi* di Apuleio, con particolare attenzione alla favola di Amore e Psiche 5) I caratteri fondamentali dello stile di Apuleio 6) (Per lettura diretta) almeno un passo dell'autore, in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.13. LA LETTERATURA CRISTIANA LATINA introduzione storica e panorama d'insieme marzo		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare la diffusione del cristianesimo nella crisi spirituale del mondo antico. 2) Stabilire un confronto tra il significato di termini quali *anima*, *fides*, (…) in latino classico e in latino cristiano 3) Esprimere in breve l'atteggiamento assunto dal primo cristianesimo a riguardo del mondo pagano circostante. 4) A partire da un testo apologetico, saper distinguere gli elementi che anticipano un atteggiamento di	1) Esporre le prime testimonianze sul cristianesimo offerte da autori pagani e le ragioni della loro importanza 2) Definire le 'persecuzioni' e il problema del fondamento giuridico 3) Saper definire alcuni tra i principali grecismi che entrano nel latino cristiano, evidenziando il cambiamento di significato rispetto al significato greco corrente 4) Definire i due principali indirizzi della letteratura cristiana: apologetica e patristica, almeno	1) Le prime testimonianze sul cristianesimo offerte da scrittori pagani latini (Plinio jr., Tacito, Svetonio) 2) I termini tecnici che seguono: 'letteratura apologetica', 'patristica', 'martiri', '*confessores fidei*', '*Vulgata*' 3) Alcuni autori e testi dell'apologetica (con particolare riferimento a Tertulliano) 1) Conoscere la definizione dei generi letterari *Acta Martyrum* e

tolleranza (ad es., valorizzando la coscienza individuale e l'interiorità) e quelli che sembrano contenere un germe di intolleranza.	quanto all'epoca e agli scopi	*Passiones*
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

A.14. AURELIO AGOSTINO e le *Confessiones* come testo introspettivo Aprile-maggio		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Contestualizzare l'opera in relazione al periodo storico e alla visione di fede e alla visione del mondo dell'autore. 3) Operare ove possibile confronti con autori diversi, individuando analogie e differenze.	1) Esporre nelle linee essenziali la vita, il percorso culturale e spirituale di Agostino 2) Definire le *Confessiones* quanto al genere letterario 3) Individuare la novità delle *Confessiones* come scrittura introspettiva 4) Indicare in termini generali e individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile agostiniano	1) Il percorso biografico e spirituale di Agostino 2) (Nelle linee essenziali:) La situazione storica e spirituale del periodo 3) Alcuni dei contenuti principali delle *Confessiones* e del *De civitate Dei* 4) Caratteri dello stile di Agostino e il '*sermo humilis*' 5) (Per lettura diretta) alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

NEL CORSO DELL' ANNO

CLASSICI LATINI Lettura, analisi e commento di passi scelti **LUCIO ANNEO SENECA**		
C1	C2	C3

1) Collegare un passo dato all'insieme dell'opera e/o al contesto storico. 2) Individuare nel brano in oggetto i messaggi sottesi. 3) Effettuare collegamenti e raffronti con conoscenze preesistenti nell'ambito della stessa o di altre discipline.	1) Esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo 2) Esporre il percorso biografico ed esperienziale di Seneca, in particolare per quanto riguarda i rapporti con Claudio e con Nerone 3) Esporre le idee di fondo della filosofia morale di Seneca 4) Definire la 'Consolatio' come genere letterario 5) Esporre i caratteri fondamentali delle Epistulae morales ad Lucilium e alcuni temi di fondo tra quelli che vi sono affrontati 6) Esporre in termini generali (e, secondo le opportunità, riconoscere in situazione) le principali caratteristiche dello stile di Seneca 7) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina 8) Individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell' autore 9) Leggere il brano in esame con sufficiente scioltezza e rispettando il senso logico. 10) Decodificare il testo latino e ricodificarlo in lingua italiana corretta.Individuare le funzioni logiche all'interno della frase e del periodo. 11) Esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina 12) Riconoscere le figure retoriche e stilistiche che sono state oggetto di spiegazione.	1) Le linee essenziali dello stoicismo senecano 2) Il genere filosofico della 'consolatio' 3) Le caratteristiche delle Epistulae morales ad Lucilium e la loro novità rispetto al genere; alcuni dei temi principali 4) Le principali caratteristiche dello stile di Seneca 5) Una panoramica dell'opera di Seneca articolata nei vari ambiti 6) Titolo e argomento delle opere minori 7) Caratteri d'insieme delle tragedie senecane 8) Analisi e commento di alcuni testi delle opere più significative in italiano o in testo bilingue.(*Epistulae morales ad Lucilium* e *Dialogi)* 9) Conoscere le caratteristiche delle *Epistulae morales ad Lucilium* e la loro novità rispetto al genere *10)* Conoscere i temi principali delle *Epistulae morales ad Lucilium* 11) Conoscere le principali caratteristiche dello stile di Seneca.
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

5. METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Metodi

1. L'insegnante procede all'inquadramento generale del fenomeno(dell'autore/della tematica), quindi invita gli alunni a porre la nuova informazione in relazione con le informazioni che già possiedono.

2. L'insegnante procede alla lettura espressiva del testo - se poetico - o dei passaggi

Tecniche:

a. esercizi di traduzione di brani differenziati sia per estensione sia per genere (prosa e poesia), sia per tipologia (descrittivo, narrativo, poetico), con particolare attenzione al lessico di base.

b. lettura di brani significativi della produzione letteraria degli autori programmati, che non andrà vista come mero momento di verifica morfosintattica, bensì

fondamentali del testo, se in prosa, con eventuale traduzione. Effettua rilievi sulla lingua..

3. L'insegnante guida gli alunni a smontare il testo dividendolo in proposizioni principali e subordinate, a cogliere i nessi, a soffermarsi sulle principali figure retoriche in quanto contribuiscono a connotare il messaggio e sulla funzione espressiva.

4. L'insegnante evidenzia il valore della nuova informazione nella gerarchia delle conoscenze già acquisite.

5. L'insegnante guida gli alunni a ricercare l'intertestualità: collegamenti con altri passi dello stesso autore o di altri autori, ad operare confronti con altre discipline oggetto di studio.

6. L'insegnante invita gli alunni a rimontare il testo esplicitando i nessi che collegano le informazioni , o a realizzare una traduzione in lingua italiana corretta, un commento personale, utilizzando tutti gli elementi forniti nel corso della lezione.

7. L'insegnante, in sede di verifica sommativa, rileva l'affinamento complessivo delle ABILITA' DI BASE - ascoltare, parlare, leggere, scrivere -; rileva altresì la capacità di comprendere le strutture testuali essenziali; di smontare e rimontare i testi effettuandone l'analisi e la sintesi; di attuare collegamenti tra le informazioni recenti e quelle pregresse, di contestualizzare le tematiche e gli autori all'interno di una rete di conoscenze – sincronica, diacronica, multidisciplinare - e di elaborare e di esprimere un commento personale.

8. L'insegnante in sede di verifica formativa, mentre rileva le tappe del processo di apprendimento, confronta i risultati attesi con quelli raggiunti, predispone e suggerisce strategie per correggere gli errori, ricorda che ogni singola conoscenza acquista il suo significato definitivo soltanto in correlazione con una gerarchia più vasta di conoscenze.

da una parte come conoscenza del modello di stile, dall'altra come ricostruzione degli aspetti culturali dell'autore e dell'epoca in cui è vissuto, in riferimento anche ad aspetti e problemi della società contemporanea

c. lo studio della storia letteraria si avvarrà del supporto costante della lettura diretta di passi degli autori affrontati (in traduzione con testo a fronte). Qualora se ne presenti l'occasione ci si soffermerà a sottolineare i rapporti con la civiltà classica greca e gli influssi su autori ed esperienze culturale all'interno delle letterature nazionali.

6. STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

- Appunti degli studenti, schemi, schede, griglie di lettura, appunti dell'insegnante per certi argomenti

- Libri di testo, pagine critiche

- Documenti di storia dell'arte (particolarmente quelli contenuti negli inserti iconografici e iconologici dei libri di testo)

-Materiale multimediale audio e video (quando possibile, secondo gli scarsi mezzi messi a disposizione dalla scuola).

- Altro, secondo le opportunità

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Anche per quanto riguarda questo punto si fa riferimento alla programmazione annuale del Gruppo Disciplinare *Lettere Italiane triennio*.

4.1. valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.
La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa.

4.2. numero minimo di controlli sommativi per quadrimestre

In ciascuna classe verranno effettuati almeno due compiti scritti per il trimestre e due per il pentamestre. .Si considerano indispensabili almeno una verifica orale sommativa per il trimestre. e due per il pentamestre (una delle quali anche sotto forma di test scritto)

4.3. griglie per la valutazione delle prove scritte ed orali

Gli insegnanti del triennio concordano sull'uso comune delle nuove schede per la valutazione delle prove orali, approntate dal gruppo disciplinare all'inizio dell'anno scolastico.

4.4. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

4.5. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, ove possibile (casi meno gravi) nell'ambito della normale attività didattica, altrimenti al di fuori dell'orario delle lezioni, secondo la disponibilità finanziaria approvata dal Consiglio d'Istituto.

8. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI

Si ricercherà una costante collaborazione con gli altri docenti e si coglierà ogni opportunità di collegamento con altri programmi, particolarmente con quello di Italiano per gli aspetti linguistici e stilistici; ci si riserva inoltre di cogliere eventuali opportunità interessanti che possano presentarsi nel corso dell'anno scolastico.

9. VERIFICHE RELATIVE AL PIANO DI LAVORO E AGLI STRUMENTI DEFINITI

La verifica relativa allo stato di avanzamento del piano di lavoro sarà effettuata in occasione dei Consigli di Classe previsti per lo scrutinio di fine quadrimestre. La verifica relativa agli strumenti sarà presumibilmente effettuata in itinere ed in occasione delle future riunioni del gruppo disciplinare di Italiano e Latino nel triennio.

Terni, 2 dicembre 2019 prof. ssa Valeria Della Croce

firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993