



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo "Renato Donatelli"

Anno scolastico 2022/2023

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V Sezione C

SOMMARIO

Sommario

1. Presentazione della classe

- 1.1. Indirizzo di studi
- 1.2. Composizione della classe
- 1.3. Evoluzione della classe
- 1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe
- 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe
- 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL
- 1.7. Tematiche pluridisciplinari
- 1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato
- 1.9. Attività integrative
- 1.10. Attività di recupero
- 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- 1.12. Educazione Civica
- 1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in Educazione Civica
- 1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento
- 1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

2. Contenuti disciplinari

- 2.1. Lingua e letteratura italiana
- 2.2. Lingua e cultura latina
- 2.3. Lingua e cultura inglese
- 2.4. Storia
- 2.5. Filosofia
- 2.6. Matematica
- 2.7. Fisica
- 2.8. Scienze naturali
- 2.9. Disegno e storia dell'arte
- 2.10. Scienze motorie e sportive
- 2.11. Religione cattolica

3. Composizione del Consiglio di Classe

4. Elenco degli Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Indirizzo di studi

La classe 5C ha seguito un corso di studi ordinamentale di Liceo Scientifico.

1.2. Composizione della classe

La classe è attualmente composta da 23 studenti (8 ragazze e 15 ragazzi).

Nel corso del triennio non si sono verificati mutamenti nel gruppo-classe ad eccezione dell'inserimento, all'inizio del terzo anno, di una studentessa proveniente da altra classe del Liceo e uno studente-atleta, arrivato pure in terza classe, ma ritornato nel corso dell'anno nella città di provenienza. Una studentessa, nel corso del quarto anno, per il periodo da settembre 2021 a febbraio 2022, ha frequentato la scuola all'estero grazie al progetto di Intercultura.

Nello corso del triennio si sono avute alcune variazioni nella composizione del Consiglio di Classe: nel quarto anno è stata sostituita la docente di lingua Inglese, che aveva seguito la classe dal primo anno; i maggiori cambiamenti, però, si sono avuti nel quinto anno, con la sostituzione della docente di Storia e Filosofia e del docente di Scienze Motorie. L'insegnante di Religione è cambiata per gli ultimi tre anni del liceo. Nelle altre discipline è stata conservata la continuità didattica.

1.3. Evoluzione della classe

Nel corso del triennio, la classe ha evidenziato un buon percorso di crescita.

Gli studenti hanno saputo affrontare in modo costruttivo le difficoltà imposte dalla didattica a distanza, che ha caratterizzato un lungo periodo nel terzo anno di liceo, e hanno saputo recuperare le inevitabili carenze durante il quarto anno, ma in particolare nell'ultimo anno sono diventati più collaborativi nei confronti degli insegnanti e il loro comportamento è divenuto più corretto e propositivo.

La maggior parte della classe evidenzia volontà di apprendere e lo studio è risultato, specialmente nell'ultimo anno, più responsabile. Il dialogo con gli insegnanti è stato proficuo e il lavoro costante, e questo ha permesso di consolidare il metodo di studio. Pochi elementi hanno avuto bisogno di maggiori sollecitazioni, sia per quanto riguarda la frequenza scolastica, sia per l'attenzione e l'impegno nello studio, soprattutto per le discipline di indirizzo.

Occorre sottolineare la presenza di alcuni elementi che hanno ottenuto risultati molto buoni in tutte le discipline grazie alla loro motivazione e alla serietà del loro impegno; hanno anche partecipato a varie attività legate alle loro individuali attitudini e motivazioni, sia proposte dalla scuola che da enti o associazioni esterne.

Alcuni dimostrano di saper commentare e argomentare in modo personale le tematiche affrontate, anche ampliando gli argomenti trattati e sviluppando argomenti di particolare loro interesse.

I livelli di profitto sono mediamente discreti.

1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per

confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie

strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

Alla data dell'11 maggio 2023 sono state effettuate 13 ore di insegnamento con metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Fisica. Si presume di poter affrontare ulteriori 7 ore di lezione con metodologia CLIL per completare quanto programmato. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

1.7. Tematiche pluridisciplinari

1.7.1. Tematica 1 - L'uomo e la natura

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Scienze, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

1.7.2. Tematica 2 - Lo spazio e il tempo

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.3. Tematica 3 - L'energia

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.4. Tematica 4 - Apparire ed essere

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.5. Tematica 5 - Il progresso

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o

anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.6. Tematica 6 - Il viaggio

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.7. Tematica 7 - La crisi delle certezze

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.7.8. Tematica 8 - La luce

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Storia dell'arte*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica è stata affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico con la finalità di far comprendere agli studenti i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i

contenuti delle singole discipline.

1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato

La simulazione della 1^a prova è stata effettuata il giorno 19/04/2023 con le seguenti modalità: prova scritta secondo la tipologia della prova d'esame svolta per tutte le classi quinte in parallelo.

La simulazione della 2^a prova è stata effettuata il giorno 09/05/2023 con le seguenti modalità: problema e quiz secondo la tipologia della prova di esame, in parallelo per tutte le classi del Liceo Scientifico e Scientifico opzione scienze applicate.

La simulazione del colloquio sarà effettuata il giorno 08/06/2023 con le seguenti modalità: la classe effettuerà la prova con la commissione interna, saranno selezionati uno o due studenti su base volontaria.

1.9. Attività integrative

Nel quinquennio la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Debate
- Liceo Matematico
- Olimpiadi di Filosofia;
- Olimpiadi della Chimica;
- Olimpiadi di Fisica e Giochi di Anacleto;
- Olimpiadi di Matematica, individuali e a squadre e relativi corsi di preparazione ed allenamento;
- Premio Danti a squadre (organizzato dal Dipartimento di Matematica dell'Università di Perugia);
- Campionati Internazionali di Giochi Matematici (Università Bocconi);
- Olimpiadi di Informatica;
- Corso per il conseguimento di certificazioni ICDL;
- Progetto Arduino (robotica);
- Olimpiadi di Statistica;
- Percorso Ministeriale "Curvatura Biomedica" con incontri con medici in ospedale;
- Seminario di studio "Leggere la Scienza";
- Attività di aiuto compiti presso la Scuola Primaria Mazzini
- *Certamen Taciteum*;
- Progetto Intercultura;
- Certificazioni Linguistiche (*Cambridge*);
- Progetto Biologia Molecolare;
- Campionati studenteschi di *Orienteering*;

1.10. Attività di recupero

Gli alunni che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero o ad attività di recupero in itinere. Inoltre durante i vari mesi dell'anno, è stato attivo uno Sportello Didattico un'ora alla settimana per le discipline Matematica e Scienze.

1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media di 140 ore per alunno.

- In terza l'attività prevalente è stata: L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali.
- In quarta le attività prevalenti sono state *Futurely* e il Liceo Matematico.
- In quinto le attività prevalenti sono state: gli incontri per l'orientamento, l'attività di aiuto compiti del Crems e l'Orientamento attivo nella transizione scuola-università.

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nella piattaforma ministeriale.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull'attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione delle singole discipline.

1.12. Educazione Civica

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell'ambito del Curricolo d'Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento.

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in educazione civica

Per l'attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al presente documento.

1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

2.1. Lingua e letteratura italiana

2.1.1. Contenuti affrontati

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Ugo Foscolo

Biografia e poetica. La delusione storica. *Le odi* e i *Sonetti*.

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio della patria nostra è consumato”

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Lettera del 25 maggio

Dai Sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: struttura e contenuto del carne, in particolare vv. 1-61; le urne dei forti vv. 151-195.

Critica letteraria: *La novità dei Sepolcri* di Marco Cerruti.

Il Romanticismo

Quadro storico-culturale. Origine del termine, caratteri tematici e formali del movimento romantico.

Polemica classico-romantica e principali correnti del romanticismo italiano (in generale).

Lettura della lettera di M.me de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Pietro Giordani: *“Un italiano”* risponde al discorso della de Stael.

Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.

Alessandro Manzoni

Ideologia e formazione culturale dell'autore. Gli inni sacri e le odi. Caratteri, struttura, sistema dei personaggi temi del romanzo *I Promessi sposi*.

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Dalla lettera a M. Chauvet : *Storia ed invenzione poetica*.

Dalla lettera a Cesare D'Azeglio: *L'utile, il vero, l'interessante*.

Dalla lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*.

Le tragedie:

Il Conte di Carmagnola.

L'Adelchi - Coro dell'atto IV: Morte di Ermengarda.

Giacomo Leopardi

Biografia. Il pensiero. la poetica del "vago e indefinito" e lettura di alcuni passi dello Zibaldone:

La teoria del piacere.

Il vago, L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.

La teoria del suono.

La teoria della visione, La doppia visione, il vero è brutto

La rimembranza.

Composizione e struttura dei Canti, caratteristiche degli idilli ed origine del termine. Lettura ed analisi delle seguenti poesie:

L'infinito

La sera del dì di festa.

A Silvia.

Il sabato del villaggio.

Il passero solitario.

La quiete dopo la tempesta

Il ciclo di Aspasia: A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (1-7; 37-51; 296-315).

Temi e caratteri delle Operette morali, lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*,

Dialogo di un venditore d'Almanacchi e di un passeggiere.

Lettura critica: *Il naufragio dell'infinito*, Guido Guglielmi

L'Italia post-unitaria

Quadro storico-culturale. Il movimento della Scapigliatura: caratteri generali, origine del termine.

Emilio Praga: *Preludio*.

Caratteri generali, esponenti principali. Caratteri e temi del Naturalismo francese. Zola: il romanzo sperimentale.

Edmond e Jules de Goncourt : *Un manifesto del Naturalismo*.

Origini, caratteri ed esponenti del Verismo italiano. Confronto con il Naturalismo francese.

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

Giovanni Verga

I romanzi preveristi, la svolta verista, l'ideologia verghiana, la tecnica dell'"eclisse dell'autore" e dell'impersonalità. Struttura e composizione di *Vita dei campi*, lettura ed analisi delle seguenti novelle:

Rosso Malpelo.

La Lupa.

La roba

Caratteri e composizione del *Ciclo dei Vinti* con approfondimento del romanzo *I Malavoglia* (struttura, focalizzazione, sistema dei personaggi).

Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso*.

Lettura ed analisi di passi dal cap. I, XV

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

L'addio al mondo pre-moderno

Mastro don Gesualdo: struttura e contenuto del romanzo.

La morte di Gesualdo Motta

Interpretazione critica di Russo, Luperini

Il Decadentismo

Quadro storico-culturale. origine del termine, poetica decadente, temi e miti della letteratura

decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo, caratteri stilistico - formali.

Simbolismo ed estetismo, linguaggio analogico e sinestesia.

Gabriele D'Annunzio

Poetica e pensiero. L'estetismo e la sua crisi: lettura di alcuni passi dal romanzo *Il piacere* (libro III, cap. II). *Le vergini delle rocce* (Libro I).

Temi e struttura delle *Laudi*, con particolare riferimento ad *Alcyone*. Lettura ed analisi de:

La pioggia nel pineto.

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

La visione del mondo, la poetica, temi e caratteri stilistici della poesia pascoliana, quadro generale delle raccolte poetiche.

Da *Il fanciullino: una poetica decadente.*

Dalla raccolta *Myricae*: lettura ed analisi de *L'assiuolo*, *Temporale*, *X Agosto*, *Novembre*.

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

La grande proletaria s'è mossa: lettura di alcuni passi

Le avanguardie

Significato del termine, caratteri generali del movimento futurista.

Filippo Tommaso Marinetti: lettura ed analisi dei passi:

Il Manifesto del Futurismo.

Italo Svevo*

La biografia, la visione del mondo, la cultura, quadro generale dei romanzi.

Struttura, caratteristiche e temi de *La coscienza di Zeno*, con lettura di alcuni passi dal cap. IV e dal cap. VIII:

Il fumo.

La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello*

La visione del mondo e la poetica. Lettura del passo “*Un'arte che scompone il reale*” dal saggio *L'umorismo*.

Caratteri delle novelle, con lettura ed analisi delle novelle:

Il treno ha fischiato.

Ciaula scopre la luna.

Struttura e caratteri dei romanzi, in particolare *Il fu Mattia Pascal* :

Lo strappo nel cielo di carta.

La lanterna di sovia.

Uno nessuno centomila: *Nessun nome.*

Giuseppe Ungaretti*

Principali temi e caratteri stilistico-formali della raccolta *L'allegria*, storia editoriale dell'opera.

Lettura ed analisi delle poesie *Veglia, Mattina, Soldati, Il porto sepolto.*

L'Ermetismo: caratteri generali.

Eugenio Montale*

Cenni sui temi e caratteri della raccolta *Ossi di seppia*, con analisi delle poesie *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola.*

Divina Commedia

Sono stati analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII (condanna dei francescani corrotti) XVII (46-141) XXXIII*.

Educazione civica: lettura del romanzo di Sciascia “*Il giorno della civetta*”

2.1.2. Nota dell'insegnante

Alla data dell'11 maggio il programma non è stato del tutto completato. Rimane da svolgere la parte contrassegnata da asterisco. A causa di un ritardo accumulatosi per varie ragioni negli anni precedenti (emergenza sanitaria) ma anche in quello in corso (festività, assemblee studentesche, progetti, viaggio d'istruzione, simulazioni delle prove d'esame, sospensione delle attività didattiche), si è reso necessario quest'anno affrontare lo studio dell'Ottocento e operare una selezione degli autori più significativi del Novecento.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

L'insegnante ha scelto gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti le conoscenze

per una valida preparazione di base, idonea a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti conoscono la storia letteraria dell'Ottocento e di una parte del Novecento; conoscono le strutture dei testi letterari (poetico e narrativo) e non letterari (articolo di giornale). Per quanto riguarda le competenze, gli studenti contestualizzano testi, confrontano le opere di un autore con quelle di autori coevi, sanno stabilire relazioni, operano inferenze. Per quanto riguarda le capacità, gli studenti sintetizzano e rielaborano criticamente le conoscenze acquisite.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Il metodo utilizzato dall'insegnante è stato prevalentemente quello della lezione dialogata e partecipata. Per ciascuno degli argomenti trattati sono stati perseguiti gli obiettivi fissati nel documento di programmazione consegnato all'inizio dell'anno scolastico.

Il quadro storico delle epoche è stato presentato con l'ausilio di powerpoint e video. Centrale è stata l'analisi del testo d'autore volta ad individuare la posizione del passo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto. Sono state affrontate le diverse tipologie testuali (A, B, C) e gli elaborati assegnati sono stati sempre commentati in classe.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie e LIM.

Libro di testo: G. Baldi-Giusso-Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*.

Divina Commedia (edizione a discrezione dello studente)

Spazi

Aula dotata di computer e digital board.

Tempi

ore di lezione settimanali: n. 4

Criteri e strumenti di valutazione

Sono stati utilizzati diversi strumenti di valutazione: verifiche orali, prove strutturate, osservazioni sistematiche da parte dell'insegnante, analisi del testo, testi argomentativi e temi di ordine generale, in linea con le indicazioni ministeriali.

Durante il secondo periodo la valutazione è scaturita da due verifiche scritte e due orali. Il 19 aprile è stata svolta una simulazione della prima prova d'esame per tutte le classi quinte del liceo della durata di 5 ore. Per la correzione degli elaborati sono state utilizzate le schede approvate dal Dipartimento di lettere.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

La classe, durante il triennio e per tutto il percorso formativo, si è distinta per grande vivacità, sia intellettuale che comportamentale, atteggiamento, questo, che nel corso dell'ultimo anno è riuscita via via a mitigare.

La costanza nello studio, il rigore e il proficuo metodo di lavoro di un gruppo di studenti hanno consentito il raggiungimento di conoscenze complete ed organiche e lo sviluppo di competenze e abilità specifiche di buon livello.

Più modeste risultano le conoscenze e le competenze di alcuni studenti, il cui impegno è risultato spesso superficiale e poco costante.

2.2. Lingua e cultura latina

2.2.1. Contenuti affrontati

L'elegia latina

TIBULLO e il Corpus Tibullianum

Lettura I, 1 vv. 35-78

OVIDIO

La biografia

Gli Amores

Lettura in lingua I, 9 , *La militia amoris*, vv. 1-8; 31-46.

Le Heroides

Lettura in traduzione: *Lettera di Paride ad Elena*

L'*Ars amatoria* e il filone erotico didascalico:

Lettura in traduzione: L'arte di ingannare

Le Metamorfosi

Lettura in traduzione: *Apollo e Dafne*

Lettura in traduzione: *Eco e Narciso*

L'ETA' DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico. Caratteristiche della vita culturale e letteraria

FEDRO

Fedro: atteggiamento di fronda attraverso il genere favolistico

LUCIO ANNEO SENECA

La vita; i rapporti con il principato

I *Dialogi* e le altre opere filosofiche

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

L'opera letteraria: le tragedie e l'*Apokolokintòsis*

Le *Naturales Quaestiones*

Il pensiero e lo stile di Seneca

Lecture in lingua

dal *De brevitae vitae: E' davvero breve il tempo della vita?* I; 2, 1-4)

dalle *Epistulae* 1 *Solo il tempo ci appartiene*

dalle *Epistulae* 17 *Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*

MARCO ANNEO LUCANO

La vita e i rapporti con il potere

La *Pharsalia* e l'epica antitradizionale di Lucano

Stile e personaggi della *Pharsalia*

Lettura in lingua

Dalla *Pharsalia*, **VI, vv. 719-723; 750-762**. *Il risveglio di un morto*.

PETRONIO

Il problema dell'identità. Il Petronio di Tacito

Il *Satyricon*: caratteri d'insieme dell'opera

La questione del genere

Il realismo petroniano

Lettura in traduzione: *L'ingresso di Trimalchione*

Lettura in traduzione: *Presentazione dei padroni di casa*

Lettura in traduzione : *La matrona di Efeso*

Lettura critica: *Limiti del realismo petroniano*, Erich Auerbach

L'ETA' DEI FLAVI

Quadro storico-culturale. Cenni sulla decadenza del genere epico.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita. Il moralismo e la visione del mondo

La satira a Roma; richiami a Lucilio, Orazio.

Contenuto delle satire. Lo stile di Giovenale

Lettura in traduzione: IV Satira, *Un singolare consilium principis*

Lettura in traduzione: VI Satira., *L'invettiva contro le donne*

MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico in Grecia e a Roma

La vita di Marziale.

Ispirazione e carattere degli epigrammi di Marziale

Letture in traduzione:

Epigrammata, IX, 81: *obiettivo primario: piacere al lettore*

Epigrammata, X, 4: *La scelta dell'epigramma*

Epigrammata I, 10: *Matrimonio di interesse*

Epigrammata: VIII, 79: *Fabulla*

Lettura in lingua

Epigrammata, V, 34: *Erotion*

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita e l'attività di retore e di insegnante

Situazione dell'eloquenza a Roma in età imperiale

La scuola a Roma

L'Institutio Oratoria e il programma educativo di Quintiliano.

Contenuti dell'opera

Lo stile e le convinzioni stilistiche

Lettura in lingua

dall'Institutio oratoria: II; 2, 4-8 *Il maestro come secondo padre*

Lettura in traduzione

Dall'Institutio oratoria: IX, 12 , *Filosofia nella formazione del perfetto oratore*

PLINIO IL VECCHIO

La vita e la *Naturalis historia*

Lettura in traduzione: *Mirabilia dell'India*

La morte di Plinio il Vecchio raccontata da Plinio il Giovane : *L'eruzione del Vesuvio*

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Cenno al contesto storico e culturale

GAIO CORNELIO TACITO

La vita

Il problema del *Dialogus de oratoribus*. Le opere monografiche: *l'Agricola* e la *Germania*

La storiografia tacitiana: caratteri generali degli *Annales* e delle *Historiae*

Lo stile di Tacito*

dall'*Agricola*: *Il discorso di Càlgaco*

dalla *Germania*: *Caratteri fisici e morali dei Germani*

dagli *Annales*: *Il proemio, Sine ira et studio*

dagli *Annales*: *L'incendio di Roma*

dagli *Annales*: *Scena di un matricidio*

LA TARDA ETA' IMPERIALE

APULEIO*

La vita

La formazione retorica e filosofica

Il processo per magia

Le Metamorfosi

dalle Metamorfosi: *Lucio diventa asino*

dalle Metamorfosi: *La fabula di Amore e Psiche*

2.2.2. Nota dell'insegnante

Alla data dell'11 maggio non tutti gli argomenti sono stati affrontati. rimane da svolgere la parte contrassegnata in asterisco.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nel rispetto dei programmi ministeriali e cercando di raggiungere una certa integrità nella presentazione della disciplina, lo svolgimento del programma ha seguito il normale criterio storico-letterario. Per quanto concerne la scelta degli argomenti, si è cercato di evitare, per quanto possibile, tagli che pregiudicassero la completezza del quadro. Nell'affrontare gli autori sono stati privilegiati alcuni aspetti, come l'ideologia, il rapporto con il potere e con i destinatari delle opere. Nell'analisi dei testi sono stati considerati elementi come il genere letterario, il contenuto, il rapporto con i modelli, la lingua e lo stile. In particolare, non è stato possibile affrontare lo studio della tarda età imperiale dopo Apuleio.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze

Lo studente conosce lo sviluppo storico e culturale della letteratura latina, inquadrando le opere degli autori trattati nel loro contesto.

Abilità

Lo studente è in grado di esprimersi in modo corretto ed efficace

Lo studente è in grado di riconoscere le funzioni logiche e le diverse strutture sintattiche latine

Lo studente colloca il testo al contesto culturale e storico

Competenze

Lo studente è in grado di sviluppare , a partire dallo studio della letteratura latina, l'esigenza di rapportarsi in modo personale ai problemi del presente.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Gli argomenti sono stati trattati attraverso la lezione frontale e partecipata, la lettura e l'analisi collettiva del testo.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Testo in adozione: Giovanna Garbarino, Luminis orae; Pearson

Criteri e strumenti di valutazione

Verifiche sommative e formative con analisi e traduzione del testo. Verifiche sommative scritte con trattazione sintetica degli argomenti con domande a risposta aperta.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Buona parte della classe ha raggiunto risultati più che discreti grazie ad uno studio costante e proficuo. Qualche studente si attesta sui livelli più modesti sia per acquisizione dei contenuti che per la rielaborazione degli argomenti, risultato che deriva da uno studio ancora superficiale, da una frequenza discontinua e talvolta dalla mancanza di interesse.

2.3. Lingua e cultura inglese

2.3.1. Contenuti affrontati

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and political background to the second part of XVIII century (American revolution, Industrialization, French revolution).

American Declaration of Independence. Analysis of the passage : "All men are created equal".

The Literary Context: Romanticism, the romantic imagination: main themes, trends and authors.

Prose: the Gothic novel and the novel of purpose. Philosophical thought.

Poetry: the figure of the Child, the importance of the individual, nature, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique.

Focus on Art: landscape painters – Constable and Turner

Focus on philosophy: Edmund Burke, the concept of the Sublime.

MARY SHELLEY

Presentation of the novel "*Frankenstein or the Modern Prometheus*": plot, narrative structure, the influence of science, a romantic Prometheus, the monster as a 'pure' and 'primitive' man, the double, the overreacher and other themes.

Analysis of the following passage: *A spark of being into the lifeless thing.*

MARY WOLLSTONECRAFT

Presentation of the work "A Vindication of the rights of women": themes, historical relevance.

Analysis of the following passage: *A disorderly kind of education.*

The two Romantic generations of poets

WILLIAM WORDSWORTH

The poet and the relationship between man and nature. The Manifesto of English Romanticism, the role of imagination and memory, recollection in tranquillity. The poet's task and his style: a plain and easy style.

Analysis of the following poems: *I wandered lonely as a cloud (Daffodils)*

From the Lyrical Ballads: *Preface to Lyrical Ballads.*

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

The man and the poet. The fantastic and supernatural, the exotic, the importance of nature, language.

Presentation of the poem *The Rime of the Ancient Mariner*: plot, atmosphere and characters, the 'Rime' and traditional ballads, allegorical symbols, interpretations and moral teaching.

Analysis of the following passages: *Instead of the Cross the Albatros (Part 2 lines 1-60), A sadder and a wiser man (Part 7, lines 1-45).*

GEORGE GORDON BYRON

A tempestuous life, the Byronic Hero.

Presentation of the poem "Childe Harold's Pilgrimage": structure and themes:

Analysis of the following passage: *Waterfalls* (IV canto, lines LXIX-LXXII) (see Classroom)

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and political background: Queen Victoria accession to the throne, faith in progress and the Great Exhibition, the age of reforms. The Victorian compromise: a complex age, moralism, respectability. Life in Victorian Britain and the coming of the railways. The feminist question: the Suffragettes.

The Literary Context: The Age of Fiction: readers and writers, the publishing world, the interest in prose, the narrative technique, setting and characters.

Focus on Art: The Pre-Raphaelites.

CHARLES DICKENS

A timeless Comic Genius and Social Novelist: a life like a novel, major works and themes, Dickens's plots and characters, social criticism.

Presentation of the novel "Oliver Twist": the Bildungsroman (novel of formation or education), the world of workhouses, plot, the poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending.

Analysis of the following passage: *Oliver wants some more.*

Presentation of the novel "Hard Times": the realistic novel, plot, structure, characters, setting, a critique of Materialism.

Analysis of the following passages: *Nothing but facts; Coketown* (text store 5.9).

CHARLOTTE BRONTE

Presentation of the novel: "Jane Eyre": plot, A gothic and romantic novel, a new heroine, narrative technique, autobiographical elements, education.

Analysis of the passage: *A spiritual eye.*

OSCAR WILDE

The rebel and the dandy, art for art's sake.

Presentation of the novel: "The Picture of Dorian Gray": plot, the theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty.

Analysis of the passage: *The Preface: All Art is quite Useless; Dorian Gray kills Dorian Gray.*

Presentation of the play: "The Importance of Being Earnest": Wilde's theatre and satire. Plot, analysis of the main characters and themes.

Analysis of the passage: *A notable interrogation.*

NATHANIEL HAWTHORNE (text store)

Presentation of the novel "The scarlet letter"

Analysis of the passage: *Hester's public shame*

THE MODERN AGE

Historical, social and political background to the Age of Anxiety: the crisis of the certainties,

Sigmund Freud: the theory of the unconscious. Albert Einstein's theory of 'relativity', a new concept of time: William James, Henri Bergson. A new picture of Man: Friedrich Nietzsche. The Literary Context: Modernism: main features. The Modern Novel: The Stream of Consciousness, the interior monologue.

JAMES JOYCE

A subjective perception of time, Joyce and Ireland: a complex relationship. style, technique and language: the interior monologue.

Presentation of the work: "Dubliners": the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany, the narrative technique. Analysis of the short story: "Eveline" (in Classroom)

Presentation of the novel "Ulysses": plot, a modern Odyssey, a revolutionary prose: Joyce's stream of consciousness. Analysis of the passage: *Yes I said, yes I will Yes*

VIRGINIA WOOLF

The Bloomsbury Group, a modern novelist.

Presentation of the novel "Mrs Dalloway": plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time. Analysis of the passage: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers.*

THOMAS STERN ELIOT

Presentation of the poem "The Waste Land": structure, a modernist poem, the general meaning of the poem, the role of myth. Analysis of the passage: *The Burial of the Dead* (lines 1-30)

TOWARDS A GLOBAL AGE

SAMUEL BECKETT

A colossus of Modern Drama, a corpus of timeless masterpieces, Absurd playwright, The problem of language and meaning.

Presentation of the play "Waiting for Godot": plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot. Analysis of the passage: *What do we do now. Wait for Godot.*

JOHN STEINBECK (see Classroom)

Presentation of the novel "The Grapes of Wrath": plot, characters, setting, migrant's lives, structure. Analysis of the passage: *No work, no food.*

2.3.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nella scelta dei contenuti si è tenuto conto della fisionomia della classe, come pure delle finalità e degli obiettivi della disciplina indicati nella programmazione iniziale. Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari è stato finalizzato a fare cogliere agli alunni

l'importanza della interrelazione dei dati e delle informazioni, a livello linguistico e culturale.

La scelta è stata operata secondo criteri basati su:

- lo sviluppo del sistema letterario complessivo;
- la rappresentatività di un genere seguito nella sua evoluzione attraverso varie epoche;
- la dominanza di un genere in una determinata epoca (es. la poesia nel Romanticismo, il romanzo per le innovazioni nel campo narrativo e drammatico nell'età vittoriana e nel Novecento);
- la ricorrenza di un tema in varie epoche e la interrelazione tra il testo letterario e altre produzioni estetiche, che si avvalgono di linguaggi diversi;
- la interrelazione tra testi letterari e il relativo contesto culturale.

Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad evidenziare la cronologia del testo, la posizione del testo nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto ed il rapporto con l'autore e l'epoca in cui è vissuto, gli aspetti più significativi della lingua e dello stile, le tematiche comuni ad altre letterature tra le discipline oggetto di studio.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Ferme restando le conoscenze abilità e competenze già indicate nel documento di programmazione di inizio anno e considerando le oggettive criticità connesse alla situazione emergenziale, si è cercato di procedere ad un ragionevole svolgimento del percorso pianificato, pur sempre articolato in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze ed abilità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

CONOSCENZE

Conoscenze linguistiche; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative;

Conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

COMPETENZE

Competenze comunicative:

Comprendere un testo orale;

Comprendere un testo scritto;

Produrre un testo orale;

Produrre un testo scritto.

Competenze letterarie:

Saper riassumere le parti essenziali di un testo;

Saper riconoscere frasi chiave;

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche;

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione, dei personaggi e del narratore;

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario;

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

ABILITÀ

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario;

Estrapolare dati specifici da un testo letterario;

Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi;
Comprendere un documento e descriverlo;
Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera;
Applicare le tecniche di analisi testuale.

Al di là degli obiettivi appena definiti è stato importante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi, relativi al processo di apprendimento:

Dimostrare impegno nel seguire le attività a distanza;
Partecipare attivamente alle attività sincrone e asincrone proposte;
Dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni;
Consegnare con puntualità i prodotti e gli elaborati assegnati;
Curare la qualità dei propri prodotti;
Riflettere sul feed-back valutativo che il docente invia come valutazione formativa.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Nella presentazione dei contenuti si è cercato di privilegiare la trasversalità e un approccio integrato finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare. Le lezioni sono state in parte frontali, in parte dialogate, spesso utilizzando un approccio tutoriale basato sull'immediata verifica, con domande mirate agli studenti, inerenti la comprensione dei concetti appena esposti, allo scopo di personalizzare l'apprendimento. Costante l'uso della LIM per la visione di brevi video e presentazioni in PowerPoint, frequente la condivisione con scambio di materiali didattici, prodotti multimediali ed elaborati in Classroom. Il metodo seguito è stato comunque quello dell'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani, poetici e in prosa, presentati dai libri di testo. L'approccio induttivo-deduttivo ha consentito agli studenti di acquisire gradualmente la capacità di leggere un testo letterario, riconoscendo le caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergevano; è stato inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore.

Di primaria importanza l'uso della lingua come veicolo di comunicazione, con l'obiettivo di mettere gli alunni in grado di esprimersi in modo appropriato alla situazione in cui si trovano e, quindi, di riconoscere il significato comunicativo assunto dagli elementi linguistici nel contesto dell'interazione verbale. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo, anche con presentazioni in PowerPoint o Word, ascolti e video in lingua. Continua l'analisi del feed-back, periodiche e numerose le lezioni di revisione e rinforzo.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Il libro di testo utilizzato è stato: M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *"Amazing Minds Compact"*, vol. Unico, ed. Pearson Longman.

Il testo è stato integrato da materiale fornito dalla docente e caricato su Classroom, in forma

di presentazioni e video di presentazioni in Power Point.

Le lezioni si sono svolte in aula dotata di computer e lavagna interattiva multimediale, con una scansione temporale di 3 ore a settimana.

Rispetto al monte orario inizialmente prefissato, il numero delle ore di lezione effettivamente svolte è stato leggermente inferiore, a causa delle attività formative alle quali la classe ha partecipato nel corso dell'anno, nonché attività inerenti i PCTO, prove INVALSI, viaggio di istruzione.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere.

La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita per il primo periodo da almeno tre verifiche e per il secondo da almeno quattro valutazioni sommative. Sono stati presi in considerazione l'uso corretto della lingua Inglese, la logica espositiva, la ricchezza e completezza dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi del materiale letterario presentato, la capacità di operare paragoni, riscontrare differenze e punti comuni tra il periodo e l'autore, e le altre discipline. Si è tenuto conto del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Per la correzione delle prove scritte e la valutazione di quelle orali sono state utilizzate apposite schede allegate alle prove stesse, concordate all'interno del Dipartimento di Lingue.

Indipendente dalle schede è stato invece il controllo effettuato a mezzo di prove strutturate oggettive (tipo INVALSI) che presentano al loro interno i criteri per la valutazione. Laddove la valutazione non fosse risultata sufficiente, è stata offerta la possibilità di recuperare con verifiche orali, spesso concordate.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

La classe 5C mi è stata assegnata a partire dal quarto anno scolastico. La quasi totalità degli alunni ha acquisito un buon metodo di studio evidenziando una discreta competenza nell'analisi dei testi letterari in lingua inglese e nella capacità di operare collegamenti.

Sono presenti studenti che hanno studiato in modo sistematico grazie ad un grado di attenzione e ad una motivazione finalizzata all'acquisizione di una concreta preparazione. Alcuni hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B2.

2.4. Storia

2.4.1. Contenuti affrontati

La nascita della società di massa

Il Novecento come "secolo breve". I cambiamenti nell'economia e lo sviluppo tecnologico. Produzione e consumo di massa. L'urbanizzazione, la scolarizzazione e la comunicazione di massa. L'industria del divertimento. I nazionalismi.

L'Italia giolittiana

Il contesto sociale, politico ed economico dell'ascesa di Giolitti. Giolitti e le forze politiche del paese. Luci e ombre del governo Giolitti. La guerra di Libia La fine del giolittismo.

Europa e mondo nella prima guerra mondiale

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. 1914: fronte occidentale e fronte orientale. L'intervento italiano. 1915-1916: anni di carneficine e massacri. La guerra "totale". 1917: l'anno della svolta. 1918: la fine del conflitto. I problemi della pace.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. Dopo la guerra civile.

Il primo dopoguerra

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. Il fragile equilibrio europeo.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. La fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista.

La crisi del ventinove e il New Deal

La Grande crisi. Il New Deal di Roosevelt. Un bilancio del New Deal. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

Il regime fascista in Italia

La costruzione del regime fascista. Il fascismo e l'organizzazione del consenso. Il fascismo, l'economia e la società. La politica estera e le leggi razziali. L'antifascismo.

La Germania nazista

Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich. La realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia. Lo stalinismo

come totalitarismo.

Le premesse della seconda guerra mondiale

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa". La guerra civile spagnola. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941). L'operazione Barbarossa. La Shoah. L'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto (1942-1943). Le resistenze nell'Europa occupata. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944). La vittoria alleata (1944-1945).

La guerra fredda

La pace e il nuovo ordine mondiale. Gli inizi della Guerra fredda. La formazione dei due blocchi in Europa. L'URSS e il blocco sovietico. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica: dalla CECA all'UE*.

Educazione civica

L'evoluzione storica dell'immagine della donna e il suo posto nella società attuale. Femminismo e parità tra i sessi.

2.4.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Per garantire una visione articolata della complessità del Novecento ho utilizzato come riferimento il libro di testo adottato, con l'ausilio di materiale storico e storiografico e diversi supporti per l'approfondimento (documenti video - originali e non - filmati d'epoca e film). Particolare attenzione è stata data all'argomento del Totalitarismo, cercando di ricostruire le dinamiche socio-antropologiche, l'articolazione del consenso e le caratteristiche della leadership dei tre dittatori. Le verifiche sono state sia orali che scritte ed hanno compreso anche l'elaborazione di un testo argomentativo sulla questione della parità tra i sessi - testo in cui veniva richiesto di mettere in campo, oltre alle proprie capacità di difendere una determinata tesi, le conoscenze storiche pertinenti maturate nel corso dello studio del programma svolto e quelle sull'argomento in questione legate invece all'attualità.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze

- a. Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni
- b. Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali
- c. Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti nella storia e nella contemporaneità.

Competenze

- a. Contestualizzare i fenomeni storici studiati
- b. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina
- c. Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica
- d. Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse
- e. Rafforzare la riflessione personale e il giudizio critico
- f. Rafforzare l'analisi ed il confronto di fonti e testi

Abilità

- a. Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti.
- b. Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni.
- c. Saper argomentare e giustificare le proprie tesi.
- d. Saper individuare relazioni "causa-effetto".
- e. Saper collocare nel tempo fatti e problematiche e coglierne fattori di cambiamento e continuità

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura e analisi di documenti storici e testi storiografici
- Riconoscimento dei nuclei concettuali essenziali
- Analisi critica di materiale audio-visivo
- Brainstorming
- Individuazione di parole chiave
- Discussione e confronto in classe su questioni storiche o di attualità, collegabili allo svolgimento del programma.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Il libro di testo utilizzato è stato: "L'Idée della Storia", vol. 3 - G. Borgognone D. Carpanetto, Pearson. Per le spiegazioni sono state inoltre usate presentazioni in PowerPoint fornite dal docente, nonché materiali di natura audiovisiva quali documentari, video esplicativi e film.

Criteri e strumenti di valutazione

Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia orali che scritte - nella fattispecie, due nel primo e tre nel secondo periodo. Delle tre verifiche del secondo periodo,

una è consistita in un testo argomentativo per mezzo del quale è stata valutata la capacità dei singoli studenti sia di sostenere criticamente le opinioni possedute che di connettere in maniera pertinente gli argomenti trattati nel corso dello studio della disciplina a tematiche di attualità. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è fatto riferimento ai criteri stabiliti e alle griglie elaborate dal dipartimento.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Nel corso dell'anno scolastico i ragazzi hanno mostrato un interesse vivo e partecipativo nei confronti della disciplina. I risultati individuali, tuttavia, presentano una certa e verosimilmente ineliminabile disomogeneità dipendente dal variare di fattori quali la passione per la materia, le capacità generali e dominio-specifiche, la continuità dell'impegno e dello studio a casa e la correttezza e padronanza espositiva. La maggior parte della classe si attesta in ogni caso su livelli più che buoni, con alcune eccellenze e rari casi di preparazione ad ogni modo sufficiente.

2.5. Filosofia

2.5.1. Contenuti affrontati

Hegel

1. La vita e gli scritti
2. Gli scritti giovanili
3. I capisaldi del sistema hegeliano
 - 3.1. La risoluzione del finito nell'infinito
 - 3.2. L'identità di reale e razionale
4. Discussione critica intorno all'identità di reale e razionale
5. Compiti e partizioni della filosofia
6. La critica alle filosofie precedenti
 - 6.1. Hegel e gli illuministi
 - 6.2. Hegel e Kant
 - 6.3. Hegel e i romantici
 - 6.4. Hegel e Fichte
 - 6.5. Hegel e Schelling
7. La dialettica
 - 7.1. Tesi
 - 7.2. Antitesi
 - 7.3. Sintesi
 - 7.4. Osservazioni sulla dialettica
8. La *Fenomenologia dello spirito*
 - 8.1. Significato e finalità della *Fenomenologia dello spirito*
 - 8.2. La prima parte della *Fenomenologia dello spirito*
 - 8.2.1. Coscienza
 - 8.2.2. Autocoscienza
 - 8.2.3. Ragione
 - 8.3. Considerazioni sulla *Fenomenologia dello spirito*
9. La logica
 - 9.1. Che cos'è la logica hegeliana
 - 9.2. Divisioni della logica
 - 9.2.1. La logica dell'essere
 - 9.2.2. La logica dell'essenza
 - 9.2.3. La logica del concetto
10. La filosofia della natura
11. La filosofia dello spirito
 - 11.1. Lo spirito soggettivo
 - 11.2. Lo spirito oggettivo
 - 11.2.1. Diritto
 - 11.2.2. Moralità
 - 11.2.3. Eticità
 - 11.2.4. Lo stato
 - 11.2.5. La storia
 - 11.3. Lo spirito assoluto
 - 11.3.1. L'arte
 - 11.3.2. La religione
 - 11.3.3. La filosofia

Destra e sinistra hegeliana

1. Significato e origine della distinzione
2. Divisioni circa la filosofia politica e la filosofia della religione

Feuerbach

1. Vita e opere
2. L'umanesimo e la critica a Hegel
3. La critica alla religione e l'ateismo

Marx

1. Vita e opere
2. Caratteri generali del marxismo
3. La critica al “misticismo logico” di Hegel
4. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
5. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
 - 5.1. L'alienazione e i suoi generi
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - 6.1. Critica all'antropologia di Feuerbach
 - 6.2. Critica alla filosofia della religione di Feuerbach
7. La concezione materialistica della storia
 - 7.1. Struttura e sovrastruttura
 - 7.1.1. Nozione di struttura
 - 7.1.2. Nozione di sovrastruttura
 - 7.1.3. Rapporti fra struttura e sovrastruttura
 - 7.2. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali
 - 7.2.1. La dinamica del processo storico
 - 7.2.2. Le tappe della storia
8. La sintesi del *Manifesto del partito comunista*
9. Il capitale
 - 9.1. Economia e dialettica
 - 9.2. Merce, lavoro, plusvalore
 - 9.3. Tendenze e contraddizioni del capitalismo
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - 10.1. L'abbattimento dello stato borghese
 - 10.2. La dittatura del proletariato

Engels

1. Il materialismo dialettico e le sue tre leggi
2. Giudizi sul materialismo dialettico

Schopenhauer

1. Vita e opere
2. Radici culturali del pensiero di Schopenhauer
3. Il mondo come rappresentazione
 - 3.1. Fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer
 - 3.2. Le forme a priori e il principio di causalità
4. La via di accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - 5.1. La volontà di vivere come assoluto
 - 5.2. Le due fasi della manifestazione della volontà di vivere
6. Il pessimismo
 - 6.1. Dolore, piacere e noia
 - 6.2. La sofferenza universale
 - 6.3. L'illusione dell'amore
7. La critica alle ideologie
 - 7.1. Schopenhauer contro l'ottimismo cosmico
 - 7.2. Schopenhauer contro l'ottimismo sociale
 - 7.3. Schopenhauer contro l'ottimismo storico
8. Le vie di liberazione dal dolore
 - 8.1. L'arte
 - 8.2. La morale
 - 8.3. L'ascesi
 - 8.4. Critiche a Schopenhauer circa la sua concezione dell'ascesi

Kierkegaard

1. Vita e opere
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza

- 4.1. Vita estetica
- 4.2. Vita etica
- 4.3. Vita religiosa
- 5. Il sentimento del possibile: l'angoscia
- 6. Disperazione e fede
- 7. L'istante e la storia: l'eterno nel tempo

Il positivismo in generale

- 1. Cos'è il positivismo. Origine del termine
- 2. Caratteri comuni del positivismo
- 3. Influenza culturale del positivismo
- 4. Le forme di positivismo

Comte

- 1. Vita e scritti
- 2. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- 3. La sociologia
 - 3.1. La statica sociale
 - 3.2. La dinamica sociale
- 4. La dottrina della scienza
- 5. La divinizzazione della storia e la religione della scienza
 - 5.1. Il concetto comtiano di umanità
 - 5.2. Il culto dell'umanità

Mill

- 1. Le scienze morali, l'economia e la politica
- 2. La difesa della libertà dell'individuo

Spencer

- 1. Vita e scritti
- 2. Il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito
- 3. La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti fra scienza e religione
- 4. La teoria dell'evoluzione
 - 4.1. Il ruolo della filosofia e la filosofia come teoria dell'evoluzione
 - 4.2. Le tre leggi e la definizione dell'evoluzione
 - 4.3. Caratteri dell'evoluzione
- 5. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza
- 6. Sociologia e politica
- 7. L'etica evoluzionistica

Nietzsche

- 1. Vita e scritti
- 2. Considerazioni generali su Nietzsche
 - 2.1. Nietzsche interprete del proprio destino
 - 2.2. La denuncia delle "menzogne dei millenni" e la profezia di una nuova umanità
 - 2.3. Il destino di Nietzsche fu quello di un "profeta del nazismo?"
 - 2.4. Natura del filosofare nietzschiano
- 3. La *Nascita della tragedia*: il "dionisiaco", l'"apollineo" e il "problema Socrate"
- 4. Le *Considerazioni inattuali*: i "fatti" sono stupidi e la "saturazione di storia" è un pericolo
 - 4.1. Nietzsche contro la scienza positivista
 - 4.2. Nietzsche contro l'idolatria del fatto e le illusioni storicistiche
- 5. Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la critica al pessimismo "malato"
- 6. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
 - 6.1. Dio come la più antica delle menzogne
 - 6.2. Il grande annuncio
 - 6.3. Morte di Dio e avvento del superuomo
- 7. L'*Anticristo* ovvero il cristianesimo come "vizio"
- 8. La *Genealogia della morale* e la trasmutazione dei valori
 - 8.1. La morale come *instrumentum regni*

- 8.2. Morale dei signori e morale degli schiavi
- 9. Il nichilismo
 - 9.1 Significati del nichilismo
 - 9.2 Oltre il nichilismo
- 10. L'eterno ritorno
 - 10.1. La formulazione della dottrina dell'"eterno ritorno"
 - 10.2. Il significato della dottrina dell'"eterno ritorno"
 - 10.3. L'"amor fati"
- 11. Il superuomo
 - 11.1. Il superuomo come nozione filosofica
 - 11.2. La dottrina del superuomo e la sua traduzione nella prassi politica e sociale
- 12. La volontà di potenza

Freud

- 1. Vita e opere
- 2. Verso la psicanalisi
- 3. Concetti fondamentali della psicanalisi
 - 3.1. I fenomeni della psiche
 - 3.2. Ego, Superego, Es
- 4. Freud su tematiche di carattere generale
 - 4.1. La religione
 - 4.2. La civiltà
- 5. Eros e Thanatos

Husserl

- 1. La polemica contro lo psicologismo
- 2. Fatti ed essenze. L'intuizione eidetica
- 3. La fenomenologia come scienza di essenze
 - 3.1. Le essenze come modalità tipica del presentarsi dei fenomeni
 - 3.2. La riduzione eidetica e l'essenza come invarianza
 - 3.3. I giudizi universale verificati da rapporti fra essenze
 - 3.4. Ontologie regionali e ontologia formale
- 4. L'intenzionalità della coscienza e il fenomeno
 - 4.1. La coscienza è intenzionale
 - 4.2. *Realismo e idealismo in Husserl*
 - 4.3. *Il fenomeno e la fenomenologia come scienza rigorosa («andare alle cose stesse»)*
- 5. *L'epochè e l'io trascendentale*
 - 5.1. *L'epochè o riduzione fenomenologia come metodo del fondamento della filosofia*
 - 5.2. *La coscienza come residuo fenomenologico*
 - 5.3. *L'io trascendentale che "costituisce" il mondo*
- 6. *La crisi delle scienze europee*
 - 6.1. *Le scienze e il mondo della vita*
 - 6.2. *Il ruolo della filosofia*

Gadamer

- 1. *Il circolo ermeneutico*
 - 1.1. *Il comprendere è autentico se guarda "alle cose stesse"*
- 2. *Precomprensione, pregiudizi e alterità del testo*
 - 2.1. *Precomprensione, primo progetto interpretativo, analisi del testo, secondo progetto interpretativo*
 - 2.2. *L'ermeneutica come compito infinito e possibile*
 - 2.3. *L'urto, l'alterità del testo, l'ascolto del testo, la consapevolezza del pregiudizio*
- 3. *Interpretazione e storia degli effetti*
 - 3.1. *Il testo e l'autore*
 - 3.2. *La storia degli effetti*
- 4. *Pregiudizio, ragione e tradizione*
 - 4.1. *L'armonia tra ragione e tradizione*
- 5. *La teoria dell'esperienza*
 - 5.1. *L'esperienza come urto tra precomprensione e realtà*
 - 5.2. *L'esperienza come accumulo in Aristotele*
 - 5.3. *L'esperienza dialettica*

Cenni al neopositivismo

1. *Il principio di verifica come criterio di significanza*

Popper

1. *Vita e opere*
2. *L'induzione non esiste*
 - 2.1. *Induzione per enumerazione e induzione per eliminazione*
 - 2.2. *L'inferenza induttiva è ingiustificata*
 - 2.3. *Il "principio di induzione" è infondato*
3. *Contro l'osservativismo: la mente non è "tabula rasa"*
 - 3.1. *L'osservazione è sempre orientata da aspettative teoriche*
4. *Problemi e creatività*
5. *Genesi e prova delle idee*
6. *Il criterio di falsificabilità*
 - 6.1. *Il controllo delle ipotesi*
 - 6.2. *La controllabilità delle ipotesi*
 - 6.3. *Il metodo deduttivo dei controlli: asimmetria logica tra verifica e falsificazione*
 - 6.4. *La falsificabilità come criterio di demarcazione tra teorie scientifiche e non scientifiche*
7. *Verosimiglianza e probabilità delle teorie sono scopi incompatibili*
8. *Il progresso della scienza*
 - 8.1. *Definizione di verità e criterio di verità*
 - 8.2. *La verità come ideale regolativo*
 - 8.3. *Legge di progresso della scienza, criterio di progresso della scienza*
9. *Falsificazione logica e falsificazione metodologica*
10. *Significatività e criticabilità delle teorie metafisiche*
11. *La critica epistemologica al marxismo e alla psicanalisi*
12. *La teoria dei "tre mondi"*
13. *Critica dello storicismo: utopia e violenza*
14. *La teoria della democrazia*
15. *Il riformismo gradualista e la sua superiorità sul metodo rivoluzionario*

Kuhn

1. *Paradigmi, scienza normale, anomalie*
2. *Le rivoluzioni scientifiche*
3. *Lo sviluppo ateleologico della scienza*

Lakatos

1. *Falsificazionismo dogmatico, falsificazionismo metodologico ingenuo, falsificazionismo metodologico sofisticato*
2. *I programmi di ricerca scientifici: nucleo centrale e cintura protettiva*
3. *Il progresso della scienza*

Feyerabend

1. *L'anarchia epistemologica necessaria al progresso della scienza*
2. *L'anarchia epistemologica attestata dalla storia della scienza*

Educazione Civica

1. *Democrazia diretta e democrazia indiretta*
2. *Rappresentanza e delega*
3. *Sistemi elettorali*
4. *Procedimento legislativo*

2.5.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nonostante le frequenti interruzioni dell'attività didattica è stato possibile realizzare un programma nel complesso ricco e approfondito. Dove necessario ho scelto di selezionare alcuni temi e autori fondamentali,

sacrificando piuttosto la quantità degli argomenti che il grado di approfondimento degli stessi.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Obiettivi generali:

- comprendere e usare la terminologia specifica;
- riconoscere e definire concetti;
- individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;
- ricostruire i tipi di argomentazione;
- ricostruire nei suoi punti essenziali il pensiero dei maggiori filosofi;
- connettere il pensiero filosofico al contesto storico-culturale;
- confrontare diverse interpretazioni delle principali correnti filosofiche;
- individuare i nuclei fondamentali dei passi analizzati;
- attualizzare il pensiero dei maggiori filosofi.

Obiettivi minimi:

- individuazione delle tematiche fondamentali di una teoria o di un indirizzo filosofico;
- comprensione e definizione di termini e concetti;
- articolazione di un discorso semplice ma efficace nel sostanziale rispetto della terminologia e del lessico specifico;
- formulazione di messaggi sui temi disciplinari semplici e formalmente corretti.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

L'approccio scelto è stato essenzialmente quello della lezione dialogata, sempre finalizzata all'approfondimento tematico e stimolare la rielaborazione critica.

Una particolare attenzione si è rivolta all'uso del lessico disciplinare in ogni autore e, inoltre, si è curato in modo sistematico che gli alunni maturassero una sempre maggiore sensibilità intellettuale per il rigore argomentativo, in quanto essenziale allo sviluppo della capacità di giudizio e valutazione critica.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Strumenti

Gli studenti hanno in uso il testo di ABBAGNANO – FORNERO, *L'ideale e il reale*, vol. 3, Paravia.

Spazi

Aula dotata di computer e *digital board*.

Tempi

L'orario di insegnamento previsto per la disciplina è di **3** ore settimanali per un totale di **99** ore.

Le ore effettivamente utilizzate sono state, all'11 maggio 2023, **77**.

Gli argomenti evidenziati in *corsivo* sono, all'11 maggio 2023, ancora in fase di trattazione.

Criteri e strumenti di valutazione

Sono state realizzate almeno due verifiche — una orale e una scritta — nel corso del primo periodo e sono in corso di effettuazione almeno tre verifiche — due orali e una scritta — nel corso del secondo periodo per tutti gli studenti della classe. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante quesiti a risposta singola o trattazione sintetica di argomento.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

All'11 maggio 2023 gli obiettivi di apprendimento sono stati conseguiti dagli alunni in modo diversificato, infatti una parte assai significativa della classe ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di giudizio buono o addirittura ottimo; alcuni studenti evidenziano conoscenze discrete o più che sufficienti, uno non sufficienti.

2.6. Matematica

2.6.1. Contenuti affrontati

LE FUNZIONI

Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: simmetrie, monotonia. Funzioni inverse e funzioni composte.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA'

Definizione generale di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. L'algebra dei limiti. Forme di indecisione di limiti di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti. Limiti notevoli. Infinitesimi ed infiniti.

FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Derivata e suo significato geometrico. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivabilità e continuità di una funzione. Punti di non derivabilità. Retta tangente ad una curva. Derivate fondamentali.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Teorema di de L'Hopital. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo.

STUDIO DI FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione. Funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con i moduli. Grafici deducibili: il grafico della derivata, i grafici ottenuti tramite trasformazioni geometriche.

INTEGRALI INDEFINITI

Le primitive di una funzione. Integrale indefinito, proprietà. Integrazione delle funzioni che hanno come primitiva una funzione composta. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

INTEGRALI DEFINITI (*)

Introduzione intuitiva al concetto di integrale. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media. La funzione integrale. Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dai grafici di due o più funzioni. Volumi dei solidi di rotazione. Volumi di solidi come sezioni di piani.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI (*)

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine, risoluzione di un'equazione differenziale lineare del primo ordine. Problema di Cauchy per le equazioni

del primo ordine.

2.6.2. Nota dell'insegnante

Alla data del 11 maggio rimangono ancora da svolgere gli argomenti contrassegnati con l'asterisco. Rispetto alla programmazione di inizio anno, a causa delle numerose lezioni perse per festività ricorrenti in concomitanza dell'orario di lezione, non è stato svolto il modulo relativo alla geometria analitica dello spazio.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, idonea anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Durante il corso di studi, gli alunni hanno sviluppato le seguenti capacità e competenze, anche se in modo differenziato secondo le particolari attitudini di ciascun alunno:

- essere in grado di argomentare correttamente, comunicando il proprio pensiero in forma appropriata;
- saper esporre i concetti secondo uno sviluppo coerente dal punto di vista logico;
- saper cogliere nella lettura di un testo le informazioni essenziali al raggiungimento di un obiettivo prefissato, scartando quelle che risultano inutili allo scopo;
- far uso in modo consapevole, oltre che corretto, dei metodi fondamentali della matematica;
- saper usare i procedimenti induttivi e deduttivi nella formazione dei concetti;
- saper tradurre situazioni problematiche reali di vario tipo in opportuni modelli matematici;
- risolvere problemi geometrici scegliendo fra i vari modelli: euclideo, trigonometrico, analitico;
- utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale;
- utilizzare modelli probabilistici;

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

L'impostazione metodologica seguita è stata quella di presentare gli argomenti secondo uno svolgimento a spirale, che, partendo dagli aspetti più intuitivi e ricorrendo quando possibile alla rappresentazione grafica, con un'analisi sempre più ampia, potesse condurre l'allievo a cogliere tutti gli aspetti del tema trattato ed arrivare con passi successivi ad un'acquisizione rigorosa e sistematica della teoria. Nel corso di ogni lezione è stato dato spazio alla discussione sulle difficoltà incontrate dagli allievi. Nel corso dell'intero anno è stato dedicato ampio spazio al recupero in itinere.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati libro di testo, lavagna e LIM, le lezioni della docente sono state integrate con video didattici e materiale di studio .

Libro di testo: Colori della Matematica blu. Volume 5 Y . Leonardo Sasso e Claudio Zanone. Ed. Petrini

Criteri e strumenti di valutazione

Sono state realizzate verifiche scritte ed orali, per la valutazione delle prove sia scritte che orali si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dai docenti del Dipartimento disciplinare ed inserite nella programmazione di inizio anno.

In occasione delle verifiche orali si sono valutate, oltre le conoscenze specifiche degli argomenti, le abilità operative e la capacità di giustificare i procedimenti adottati con rigore logico e linguaggio verbale o simbolico appropriato.

Nella valutazione delle prove scritte si è dato maggiore risalto alle strategie risolutive e alle capacità logico operative, oltre che alla capacità di strutturare e motivare un percorso con un linguaggio formale e simbolico appropriato.

Gli obiettivi oggetto di verifica sono stati:

LA COMPRESIONE : Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari

L'INDIVIDUAZIONE DI CONOSCENZE E DI METODI : Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta

LO SVILUPPO DEL PROCESSO RISOLUTIVO : Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari

L' ARGOMENTAZIONE : Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.

Il numero di verifiche da cui è scaturita la valutazione del profitto per la formulazione del voto è consistito, per il primo periodo, 4 verifiche sommative: 2 scritti e 2 orali mentre per il pentamestre 3 verifiche sommative orali e 3 scritte.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

La classe ha conseguito un profitto nel complesso più che sufficiente tranne pochissimi alunni che presentano ancora difficoltà. Quasi tutti gli studenti risultano autonomi nello svolgimento delle prove scritte e preparati ad affrontare problemi complessi; un piccolo gruppo ha mostrato nel corso dei cinque anni di studio una sincera motivazione e un buon interesse per le attività svolte, applicandosi con puntualità e rigore nello studio, raggiungendo, pertanto, una preparazione più che buona.

2.7. Fisica

2.7.1. Contenuti affrontati

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico, la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, le spire di corrente e il momento torcente magnetico, il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), la legge di Ampere, forze tra fili percorsi da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il magnetismo nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche; il ciclo di isteresi magnetica. La circuitazione e il flusso del campo magnetico. L'effetto Hall. Il ciclotrone e gli acceleratori lineari. Lo spettrometro di massa.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta, gli esperimenti e la legge dell'induzione di Faraday, la legge di Lenz, il lavoro meccanico e l'energia elettrica; generatori e motori elettrici; l'induttanza, i circuiti RL, la densità di energia magnetica, i trasformatori. Tensioni e correnti alternate in un circuito puramente resistivo. Valori quadratici medi e potenza media nei circuiti con corrente alternata.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi dell'elettromagnetismo, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico, la densità di energia di un'onda elettromagnetica, il vettore di Poynting, la quantità di moto delle onde e.m., la polarizzazione e la pressione della luce.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

La sincronizzazione degli orologi. I postulati della relatività ristretta; la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali; la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz, lo spazio-tempo di Minkowski, la composizione relativistica delle velocità, gli invarianti relativistici, la quantità di moto relativistica, la massa relativistica e la massa a riposo, l'energia relativistica e l'energia a riposo, la conservazione dell'energia totale, la relazione tra quantità di moto ed energia. L'effetto Doppler per le onde EM.

Educazione civica: inquinamento elettromagnetico.

CLIL: The mass spectrometer, The cyclotron, The speed of light, The EM spectrum, Wave interference, The Aether, Michelson e Morley experiment, Brownian motion, Black body radiation, The ultraviolet catastrophe.

CLIL*: Quantum physics: The photoelectric effect, The Bohr atom and the De Broglie Atom, Heisenberg's Uncertainty Principle.

CLIL*: General relativity: Principles of the theory of general relativity; weak equivalence principle and strong equivalence principle; the twin paradox.

2.7.2. Nota dell'insegnante

Alla data dell'11 maggio 2023 il programma non è stato del tutto completato (rimangono da svolgere le parti contrassegnate con un asterisco relative al CLIL).

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta dei contenuti affrontati, in linea con i programmi ministeriali, è stata finalizzata a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e per quanto possibile ampia preparazione di base, anche con la finalità di supportare le future istanze legate al proseguimento degli studi. Sono stati talora sottolineati, inoltre, gli aspetti legati allo sviluppo storico della disciplina.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze: - fenomeni di elettrizzazione; - fenomeni, metodi di indagine, strumenti e leggi che regolano il campo elettrico ed il campo magnetico; le equazioni di Maxwell e la "genesì" delle onde elettromagnetiche; - il modello matematico relativo al fenomeno che si sta studiando e i fatti che ne sono alla base; - il contesto storico e culturale in cui sono maturate le principali teorie; - i principi e i processi logici attraverso i quali si costruisce un determinato modello interpretativo del particolare fenomeno fisico.

Competenze: - riconoscere i limiti e l'incertezza degli strumenti e dei processi di misura; - analizzare fenomeni cogliendo aspetti oggettivi e proprietà invarianti; - interpretare la natura in termini di leggi generali e particolari; - valutare, selezionare, organizzare informazioni; saper decodificare e compiere processi deduttivi; - saper generalizzare, estendere per analogia, riconoscere collegamenti; - saper costruire modelli utilizzando un processo di induzione; - riconoscere i limiti di validità delle leggi fisiche; - riferire in termini qualitativi e quantitativi in forma orale e scritta utilizzando le forme appropriate; - reperire autonomamente fonti di informazione, anche in rete; - saper usare i linguaggi specifici e saper esporre con chiarezza.

Capacità: - cogliere implicazioni anche di tipo tecnologico degli argomenti e delle problematiche trattate; - inquadrare in modo corretto e valutare in modo critico un problema - analizzare e collocare storicamente la teoria dell'elettromagnetismo classico; - analizzare la "crisi" della fisica classica nell'ambito di elettromagnetismo, relatività e teoria quantistica.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

L'impostazione metodologica seguita è stata quella di presentare gli argomenti attraverso lezioni frontali o dialogate con quesiti tesi a stimolare la curiosità e l'attenzione degli alunni.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo "Dalla meccanica alla fisica moderna" di Walker., il laboratorio, la LIM, dispense fornite dall'insegnante.

Criteri e strumenti di valutazione

Sono stati utilizzati come strumenti di valutazione prove scritte con quesiti a risposta breve e problemi, interrogazioni e interventi durante le spiegazioni. Nella valutazione si è tenuto

conto della conoscenza delle tematiche trattate e della capacità di rielaborazione delle stesse, della partecipazione al dialogo educativo, della comprensione dei quesiti e la pertinenza delle risposte, la coerenza, l'organicità e la correttezza espressiva, la capacità di applicare le procedure apprese.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Alcuni alunni hanno mostrato impegno ed interesse costanti e pertanto hanno consolidato e potenziato conoscenze ed abilità, pervenendo ad un livello di preparazione adeguato alle capacità possedute. Un secondo gruppo di allievi, grazie ad un impegno abbastanza proficuo, ha conseguito un livello discreto di preparazione; una terza fascia è, infine, costituita da alunni che, per un impegno incostante, hanno conseguito risultati appena sufficienti.

2.8. Scienze naturali

2.8.1. Contenuti affrontati

La Chimica del Carbonio

Configurazione elettronica del C, ibridazione.

L'isomeria: definizione e classificazione degli isomeri

Effetto induttivo e mesomerico

I composti organici

Gli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici: definizione, nomenclatura*, proprietà fisiche(punti di ebollizione, solubilità) reattività chimica (sostituzione radicalica, combustione, addizione elettrofila, SEA)

Gruppi funzionali

Alogenuri alchilici: definizione, reazioni di eliminazione e sostituzione

Alcoli, fenoli ed eteri: definizione, nomenclatura*, proprietà fisiche(punti di ebollizione, solubilità) reattività chimica(reazioni di ossidazione)

Aldeidi e chetoni: definizione, nomenclatura*, proprietà fisiche(punti di ebollizione, solubilità) reattività chimica(reazioni di addizione nucleofila con formazione di emiacetali)

Acidi carbossilici : definizione, nomenclatura*, proprietà fisiche(punti di ebollizione, solubilità) ;acidità degli acidi carbossilici

Esteri, saponi, ammidi, ammine: definizione, nomenclatura*, proprietà fisiche(punti di ebollizione, solubilità); basicità delle ammine

Composti eterociclici: definizione

Polimeri: definizione, classificazione

*gli alunni hanno studiato le regole e le hanno applicate a composti molto semplici

La biochimica

I carboidrati: classificazione e funzioni

I lipidi : classificazione e funzioni

Le proteine e gli amminoacidi: organizzazione strutturali

Il metabolismo

Significato del metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche, ruolo di enzimi e coenzimi, variazione dell'energia libera, curve enzimatiche

Tecnologia del DNA: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, PCR,

elettroforesi (da pag 292 a pag 303)

Scienze della Terra

I fenomeni vulcanici e sismici

Origine dei magmi: magmi primari e secondari, attività vulcanica effusiva ed esplosiva. edifici vulcanici. Esempi di vulcani celebri. Localizzazione geografica dei fenomeni vulcanici. La teoria del rimbalzo elastico, le faglie, onde P, S, L e R. I sismogrammi, le dromocrone, le scale di misurazione dei sismi. La distribuzione dei terremoti sulla superficie terrestre. Le onde sismiche e la struttura interna della Terra. Definizione di rischio vulcanico e rischio sismico

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra, l'isostasia

La teoria della Deriva dei Continenti

La Tettonica delle Placche: fasce di divergenza, fasce di convergenza, la trascorrenza, gli hot spot.

Le cause del movimento delle placche.

*La fotosintesi***

*La respirazione cellulare****

**l'argomento sarà affrontato dopo il 15 Maggio nelle sue linee generali, mettendo in evidenza il suo significato biologico

***l'argomento è stato programmato ma il suo svolgimento è subordinato al numero di ore di lezione effettivamente disponibile, in ogni caso verrà affrontato nelle sue linee generali, mettendo in evidenza il suo significato biologico

Educazione Civica: Agenda 2030 e sviluppo sostenibile, il petrolio, gli idrocarburi e gli inquinanti organici persistenti

Testi in uso:

Biochimica linea blu di Tottola-Allegrezza-Righetti 3^a edizione, ed. A. Mondadori

Scienze per la Terra di Antonio Varaldo, ed. Pearson

2.8.2. Nota dell'insegnante

Alla data di stesura del presente documento gli argomenti indicati con ** e *** si prevede di svolgerli dopo il 15 Maggio. Il feedback da parte degli alunni ha indirizzato l'attività didattica alla trattazione degli argomenti in modo rigoroso ma attento alla acquisizione dei concetti, dei collegamenti e delle relazioni più che alla memorizzazione meccanica di sequenze e meccanismi, in modo tale comunque da fornire una visione d'insieme esauriente, funzionale e significativa.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il gruppo dei docenti di Scienze Naturali nella scelta degli argomenti ha tenuto conto innanzitutto delle linee guida ministeriali, in secondo luogo si è cercato di dare una preparazione il più possibile uniforme, tra i vari corsi appartenenti agli stessi indirizzi, che fosse adeguata e funzionale agli studenti non solo in previsione e in relazione alle prove di esame ma anche in relazione a scelte future (partecipazione a test di selezione per corsi di laurea a numero programmato).

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze:

- la struttura della Terra
- l'origine dei fenomeni endogeni
- vulcanesimo: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione
- sismologia: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione
- i composti del carbonio: classificazione, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- le molecole biologiche: classificazione, proprietà chimiche e ruolo biologico
- le vie metaboliche: definizione, ruolo biologico
- la tecnologia del DNA: definizione e scopi

Competenze:

- saper effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi
- trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- essere critici rispetto ai temi di carattere scientifico

Abilità:

- saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico
- saper utilizzare i dati e porli in un contesto coerente di conoscenze, in un quadro plausibile di interpretazione
- saper cogliere la funzionalità e i limiti dei modelli interpretativi di fenomeni complessi
- saper interpretare rappresentazioni simboliche della realtà
- saper individuare criteri di classificazione
- saper inquadrare i fenomeni e i processi in un contesto più ampio di dinamica su vasta scala
- saper descrivere un fenomeno, un processo, in modo da individuare cause ed effetti
- saper esporre in modo ordinato, corretto e lineare in forma scritta e orale
- saper individuare l'elemento focale di un quesito
- saper delineare una risposta esauriente nei modi e negli spazi richiesti

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Per conseguire gli obiettivi suddetti gli argomenti sono stati trattati con un criterio logico e

storico, all'interno di teorie (ogni volta che è stato possibile) che sono in grado di conferire carattere di unitarietà ai diversi argomenti, centrando gli aspetti più significativi e cercando di fornire gli strumenti concettuali per interpretare la realtà . E' stato sempre centrale il rapporto con la realtà quotidiana, le lezioni sono state arricchite con esempi tratti o da eventi che si sono verificati e presentati spontaneamente alla nostra analisi o da fonti appositamente proposte dall'insegnante. Le lezioni sono state sia di tipo frontale che dialogato. Nel corso dell'anno è sempre stato dato ampio spazio al ripasso guidato, al recupero e all'approfondimento.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Libro di testo
Mappe concettuali
Schemi
Carte geografiche
Audiovisivi
Materiali on line
Materiale dell'insegnante
Aula scolastica, laboratorio, pc, LIM

Criteri e strumenti di valutazione

Coerentemente con i criteri di valutazione scelti all'inizio dell'anno sono stati effettuati controlli volti alla verifica della acquisizione di conoscenze competenze e abilità che sono consistiti in:

- controlli formativi rivolti al verificare le abilità raggiunte per stabilire il successivo itinerario di lavoro ed eventualmente per intervenire con attività di recupero o approfondimento; questo tipo di controllo è stato effettuato sul lavoro svolto a casa o mediante i contributi dati alla lezione con interventi e semplici domande.
- controlli sommativi effettuati a posteriori quando l'apprendimento si è verificato; questo tipo di controllo è stato effettuato sia attraverso verifiche orali che prove scritte.

Anche la frequenza assidua, la partecipazione attiva al dialogo educativo e l'impegno costante sono stati elementi utili per la valutazione.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Il profitto raggiunto è mediamente discreto tenendo conto però del fatto che occorre fare le opportune distinzioni tra studenti che, al momento della redazione del presente documento, non hanno ancora raggiunto una valutazione sufficiente e studenti che invece hanno raggiunto livelli di profitto buono/ottimo grazie alle buone capacità personali, all'applicazione costante, alla serietà e al senso di responsabilità .

2.9. Disegno e storia dell'arte

2.9.1. Contenuti affrontati

DISEGNO

La prospettiva accidentale. Richiami alle leggi prospettive fondamentali. Prospettiva a quadro accidentale di solidi e di elementi architettonici, metodo dei punti di misura.

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: caratteri stilistici

Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Ebe*.

Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

Francisco Goya. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia reale di Carlo IV, La Maja desnuda e la Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli*.

Il Romanticismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: cenni

Pittura: La rappresentazione del paesaggio:

J. Constable, *La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole*.

W. M. Turner, *Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Paesaggi*.

Caspar David Friedrich, *Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia*.

La pittura francese: **Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa, Alienati*.

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*.

La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica. **Francesco Hayez**, *la congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio*.

Il Realismo - Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.

La pittura in Francia: **Gustave Courbet**. Lo stile, le opere: *L'atelier del pittore, Signorine sulle rive della Senna, Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans*.

Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*.

Architettura e urbanistica in Europa tra Ottocento e Novecento - **L'architettura in Europa**: architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali.

La nuova architettura del ferro in Europa: **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*; **Gustave Eiffel**, *la tour Eiffel*.

Le trasformazioni urbanistiche nella seconda metà dell'800 - il Piano Haussmann per Parigi, gli interventi di ampliamento a Londra, Vienna, Barcellona, Milano, Firenze. Attività inserita nel progetto di Educazione Civica.

L'Impressionismo - Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.

Le origini dell'Impressionismo: **Édouard Manet**. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère*.

Gli Impressionisti: **Claude Monet**, *Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti*.

Edgar Degas, *Lezione di danza, L'assenzio*.

Tendenze Postimpressioniste - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Paul Cezanne, il distacco dall'Impressionismo, *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna di Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti*, le nature morte.

Georges Seurat, il Divisionismo, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *il Circo*.

Vincent Van Gogh, la violenza dell'espressione, *Autoritratto*, *I mangiatori di patate*, il periodo trascorso ad Arles, *Notte stellata*, *I girasoli*, *La camera di Van Gogh ad Arles*. Le ultime opere: *Campo di grano con volo di corvi*.

Paul Gauguin, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo*, *Visione dopo il sermone*; le opere tahitiane: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?*

Il Divisionismo italiano - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Giovanni Segantini, il rapporto con la natura, *Le due madri*, *il Trittico della natura*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, arte come impegno sociale, *Il Quarto stato*.

Art Nouveau - I presupposti dell'Art Nouveau.

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.

La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Idillio*, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Danae*, *Il Bacio*, *Il fregio Beethoven*.

Antoni Gaudì: l'architettura in Spagna, *casa Milà*, *casa Battlò*, *Palau Guell*, *Parco Guell*, la *Sagrada Familia*.

Le Avanguardie storiche - Il Novecento: contesto storico-culturale

I linguaggi delle Avanguardie:

I Fauves, **Henri Matisse**, *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*, *La musica*.

Artisti che preludono all'Espressionismo tedesco: **Edvard Munch**, *La fanciulla malata*, *Il grido*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Pubertà*.

Il gruppo **DIE BRUCKE**. Ernst Ludwig Kirchner. *Due donne per strada*, *Cinque donne per la strada*, *Marcella*.

Il Cubismo: La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e Braque.

Pablo Picasso. L'evoluzione artistica: il "periodo blu"; *Poveri in riva al mare*. Il "periodo rosa": *Famiglia di acrobati*; la nascita del Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Ritratto di Olga*, *Guernica*.

Il Futurismo: Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.

Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo. *La città che sale*, *Stati d'animo*. La scultura futurista, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Gerardo Dottori, l'aeropittura - *Primavera umbra*.

IL Dadaismo: caratteri generali. Esperienze europee e americane: **Hans Arp**, **Marcel Duchamp**, *Il ready-made*, *Sgabello con ruota di bicicletta*, *Fontana*, *la Gioconda con i baffi*.

IL Surrealismo: caratteri generali

Max Ernst, *La puberté proche*, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*.

René Magritte, *Il tradimento delle immagini, Le passeggiate di Euclide, Golconda, L'impero delle luci*.

Salvator Dalì, *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*.

(*) **Frida Kahlo**, *Le due Frida, Autoritratto come tehuana*.

(*) **LA METAFISICA**: caratteri generali

Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*.

(*) **L'Astrattismo**: il gruppo "Der blaue Reiter"

Vasilij Kandinskij, *Acquerello senza titolo, Il cavaliere azzurro, Composizioni*.

Piet Mondrian, il tema dell'albero, Composizioni

(*) **Architettura Razionalista**

L'esperienza del Bauhaus, **Walter Gropius**. La sede di Dessau. **Ludwig Mies van der Rohe**, il Padiglione della Germania a Barcellona, **Le Corbusier**, l'architettura razionalista, *Ville Savoye, Unità d'abitazione*, Marsiglia.

L'architettura organica, l'esperienza statunitense, **Frank Lloyd Wright**, le *prairie house*, *Casa Kaufmann*, il *Guggenheim Museum*.

Testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro *ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 4 e 5*
editore: Zanichelli

Nota: gli argomenti contrassegnati con il seguente simbolo: (*) saranno affrontati dopo la data del 15 maggio 2023.

2.9.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione e dalle difficoltà incontrate gli scorsi anni. A questo proposito è opportuno evidenziare che, all'inizio dell'anno scolastico, alcune lezioni sono state svolte riprendendo concetti e procedimenti relativi alla rappresentazione prospettica, oggetto del programma dello scorso anno. Questo opportuno lavoro preliminare ha contribuito ad un proficuo svolgimento del programma del presente anno.

Si è ritenuto opportuno privilegiare lo studio della storia dell'arte, dedicando per questo il maggior numero delle ore, anche in considerazione del fatto che gli argomenti di disegno erano stati trattati generalmente in modo esaustivo nel corso del quarto anno. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, solo con qualche particolare riferimento all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno sviluppati dopo la data del 15 maggio.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

La classe è stata seguita da me per quattro anni, ciò ha permesso di instaurare un rapporto efficace con gli studenti, nonostante i cambiamenti occorsi nel tempo.

La classe nel tempo si è distinta per uno studio diligente e continuo relativamente ad un gruppo numeroso di studenti, meno costante lo studio per un altro gruppo, che, comunque, almeno per la storia dell'arte, ha evidenziato un crescente interesse, che ha permesso di raggiungere risultati complessivamente positivi. La classe, infatti, risulta divisa in due gruppi, uno impegnato e che, con uno studio costante, ha raggiunto una preparazione complessiva solida ed efficace, l'altro più disinteressato, ha dimostrato carenze di metodo ed impegno, nel tempo ha comunque sviluppato una certa curiosità per la disciplina, che ha consentito di raggiungere per tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio del percorso.

Alcuni studenti presentano delle difficoltà nella produzione scritta di testi, un problema che nasce da carenze nella formazione di partenza e che, per alcuni soggetti non sono state mai completamente colmate.

Il profitto raggiunto è stato mediamente buono. Per alcuni studenti, esso va considerato decisamente ottimo, in riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica. La frequenza alle lezioni è stata sempre regolare nel triennio, sia in presenza che in DaD. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

DISEGNO

- *conoscenze*

conoscenza di tutti i metodi della prospettiva;

conoscenza dei termini;

- *competenze*

saper rappresentare e decodificare le proiezioni prospettiche;

saper applicare in modo autonomo le regole richieste;

saper utilizzare alcune procedure di progettazione, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali;

saper utilizzare alcune procedure di analisi tecnica: individuazione di forme, di elementi strutturali, di funzioni, di interrelazioni, di scelta dei materiali in relazione all'impiego;

- *capacità*

saper scegliere tra i vari metodi grafici quello più idoneo alla rappresentazione richiesta

saper utilizzare le tecniche apprese per rendere efficace una rappresentazione grafica.

saper operare all'interno di processi finalizzati e verificabili, anche attraverso l'acquisizione di competenze operative

STORIA DELL'ARTE

- *conoscenze*

conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;

conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;

conoscere il linguaggio specifico;

- *competenze*

riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;

riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;

individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:

- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;

- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.

- *capacità*

sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;
saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;
saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;
Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Le lezioni di storia dell'arte sono state impostate sulla trattazione dell'argomento da parte dell'insegnante, anche a causa della brevità del tempo a disposizione per effettuare attività di diverso tipo. In alcuni casi, però, gli studenti hanno elaborato dei percorsi multimediali e trattato loro gli argomenti a favore della classe, in particolare tale attività si è svolta per il percorso di urbanistica e architettura.

Le lezioni sono state sempre svolte con la visione delle opere da analizzare attraverso la LIM e anche utilizzando il libro interattivo. Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, anche con il supporto di mappe concettuali, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita, ma principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico. Per il disegno sono state fornite spiegazioni alla lavagna dei problemi oggetto di studio, sempre seguite da un certo numero di esercitazioni svolte in classe dagli studenti. Come già precedentemente espresso lo svolgimento dei temi grafici è stato nel presente anno marginale, avendo nel corso del quarto anno già affrontato i vari sistemi e metodi della prospettiva e la relativa teoria delle ombre, proprio per avere più tempo, nel corso del quinto anno, da dedicare allo studio della storia dell'arte; pertanto nel presente anno si sono soltanto approfonditi argomenti già affrontati lo scorso anno, in particolare la prospettiva accidentale.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Libro di testo

Mappe concettuali

Schemi

Audiovisivi

Materiali on line

Materiale dell'insegnante

Aula scolastica, pc, LIM

Per la disciplina Disegno e storia dell'arte sono previste due ore settimanali, pertanto al 15 maggio 2023 sono state effettuate 52 ore, comprensive anche delle ore dedicate ad assemblee e incontri formativi.

Criteri e strumenti di valutazione

Per il disegno sono state effettuate prove grafiche di disegno geometrico, soltanto nel primo quadrimestre, valutate secondo i criteri indicati nella scheda di valutazione redatta dal gruppo disciplinare, tenendo conto delle conoscenze, capacità e competenze espresse. Per

la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite questionari. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze, le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Gli studenti hanno conseguito obiettivi di apprendimento in modo diversificato, una buona parte della classe ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di analisi e comprensione dell'opera d'arte buono, alcuni ottimo o eccellente; alcuni studenti evidenziano conoscenze discrete o più che sufficienti.

2.10. Scienze motorie e sportive

2.10.1. Contenuti affrontati

Aspetti pratici

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Andature e progressioni a corpo libero.
- Attività sportive individuali: scherma.
- Attività sportive di squadra: pallavolo con approfondimenti sui fondamentali del servizio, del muro e della schiacciata.
- Trekking Urbano: percorsi in centro storico, parco fluviale Lungonera e aree verdi cittadine.
- Fit Walking.

Aspetti teorici

- Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro, tecnica e regolamenti
- Tecnica e regolamento dello sport della scherma
- Terminologia specifica della disciplina
- Aspetti fisiologici: l'energetica muscolare
- Focus sugli aspetti caratterizzanti alcune attività trattate nel quinquennio quali il primo soccorso, i concorsi in atletica leggera, *l'orienteeering*, il miglioramento delle qualità fisiche, l'affinamento delle funzioni neuromuscolari

2.10.2. Nota dell'insegnante

Visto il perdurare dei lavori di adeguamento sismico che non hanno permesso l'utilizzo della palestra piccola, del cortile scolastico e della palestra grande, che solo ad anno in corso, è stato possibile utilizzare redigendo accurata turnazione che ha costretto le classi a variare settimanalmente gli spazi a disposizione, è stato necessario rimodulare la programmazione disciplinare che, inevitabilmente, ha dovuto mantenere un elevato grado di elasticità per le mutevoli condizioni in cui poter svolgere le lezioni adattandole di volta in volta agli spazi a disposizione, alle condizioni atmosferiche, ed alle attrezzature disponibili.

Fermi restando gli obiettivi trasversali e specifici della disciplina, declinati nel documento di programmazione di inizio anno, si è ritenuto fondamentale assicurare agli studenti la continuità del percorso educativo e didattico in relazione alla praticabilità effettiva.

La principale finalità che si è perseguita in questa fase è quindi stata quella di rendere la disciplina "prossima" allo studente consentendogli, attraverso il lavoro proposto, di dare senso al particolare momento emergenziale senza disperdere il patrimonio di conoscenze, abilità e competenze già capitalizzato, per cui, al di là degli obiettivi definiti nel documento di progettazione di inizio anno, l'obiettivo è sempre stato quello di mantenere viva la partecipazione e l'interesse degli studenti, pertanto si è ritenuto rilevante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi:

- Dimostrare impegno nel seguire le attività proposte.
- Partecipare attivamente alle attività proposte.
- Dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione.

Si è cercato, inoltre, di declinare e approfondire i contenuti pratici previsti nella programmazione didattica di inizio anno, in attività teoriche analizzando analiticamente la loro tecnica e struttura.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il criterio di scelta degli argomenti è stato dettato innanzitutto dalle linee guida ministeriali e in secondo luogo dalla possibilità di disporre di spazi e attrezzature per far esercitare gli studenti.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze

- Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra ed i relativi regolamenti.
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- Conoscere i meccanismi energetici
- Conoscere il linguaggio specifico della materia

Competenze

- Tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato
- Classificare gli esercizi motori
- Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- Essere in grado di operare in contesti non abituali, dove non ci si era precedentemente esercitati
- Riconoscere o stabilire connessioni fra diverse discipline sportive
- Risolvere problemi motori (destrezza)

Abilità

- Saper individuare i principali errori motori nell'esecuzione di un gesto tecnico
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti del proprio tempo libero
- Intervenire in caso di piccoli traumi
- Saper intervenire in caso di urgenze
- Saper trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate
- Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo per scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'alunno, privilegiando un approccio globale più che analitico.

Limitatamente ad alcuni contenuti, per lo più di tipo teorico, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale.

Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è

andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso.

Rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario solo per rimanere rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Il libro di testo in adozione è Sport & C0. ed è stato utilizzato, anche nella versione eBook, per approfondire alcuni argomenti le cui tematiche erano state precedentemente trattate con l'attività pratica in palestra.

Nell'attività pratiche, non potendo utilizzare spogliatoi e palestre con continuità, sono stati individuati percorsi cittadini, aree verdi e parchi limitrofi alla scuola dove svolgere le attività pratiche.

La scansione temporale dei vari contenuti ha mantenuto un elevato grado di elasticità, sussistendo la necessità di alternare gli spazi e le attrezzature a disposizione.

La cadenza temporale è stata di 2 ore settimanali.

Criteri e strumenti di valutazione

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri / indicatori di valutazione:

- Livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

Il livello minimo da raggiungere specifico della materia è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test pratici di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione, interrogazioni orali e test scritti su moduli Google a tempo, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

I risultati ottenuti sono stati complessivamente notevoli, infatti anche quegli elementi che all'inizio del percorso mostravano alcune carenze hanno conseguito miglioramenti apprezzabili in relazione ai livelli di partenza.

2.11. Religione cattolica

2.11.1. Contenuti affrontati

Rapporto fede-scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea.

Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale. La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, della libertà, giustizia, del lavoro, del bene comune e dell'impegno per l'uomo alla ricerca della verità.

Accenni ai principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi alcune encicliche sociali.

Il significato del lavoro, del bene comune come il bene di noi tutti, nella prospettiva della promozione umana, del valore della vita, del primato della carità.

La vita nel suo costituirsi sia in ambito personale, familiare, con il gruppo dei coetanei.

La dignità della persona umana in relazione con il valore della vita, aborto, eutanasia.

Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona.

La questione ecologica.

Nuovo rapporto dell'uomo con la natura (come casa comune), con il proprio simile, con il mondo dei valori.

Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

2.11.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare gli studenti nel confronto con la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. Lo studente che vive in una cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze: gli studenti conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sul valore della vita, matrimonio, famiglia e conoscono alcune parti della dottrina sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro umano, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

Competenze: gli studenti sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra i limiti dell'uomo e l'azione di Dio nella vita personale e sociale in cui vivono e sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con i quali la Chiesa realizza la Legge dell'amore.

Abilità: Gli studenti sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cristiani cattolici, sanno motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno inoltre riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per un mondo di pace, giustizia e di salvaguardia dell'intero creato.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, filosofica e fenomenologica. Si è partiti dal fenomeno religioso per poi

analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati: lezioni frontali, circle time, dialogo interattivo attraverso uso di domande guida e di riflessioni personali e critiche. Sono stati utilizzati strumenti multimediali e per quanto possibile una conoscenza diretta delle fonti, affinché ogni studente potesse rendere ragione delle proprie valutazioni, della propria posizione e idea sempre nel rispetto degli altri.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Gli strumenti utilizzati sono stati oltre al libro di testo, alcuni testi di autori vari, alcuni passi della Bibbia, alcuni documenti del Magistero della Chiesa, presentazioni di opere d'arte a tema, documentari, film e approfondimenti vari utilizzando la LIM.

Spazi: aula scolastica e alcune lezioni svolte all'aperto nei pressi di alcune chiese presenti al centro cittadino.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 30 ore di lezione

Criteri e strumenti di valutazione

È stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Nel controllo formativo si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli studenti e della classe nel suo complesso e soprattutto della partecipazione al dialogo educativo.

Nel controllo sommativo ci sono state circa due verifiche orali nel primo periodo e altre due nel secondo periodo ancora da terminare. Si è cercato di tenere in grande conto della partecipazione e dell'interesse dei singoli studenti e della pertinenza dei loro interventi orali.

Il recupero di alcune carenze è stato effettuato in classe

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Nel complesso la classe ha partecipato attivamente conseguendo un soddisfacente risultato, sia a livello di conoscenze che di abilità e competenze. L'impegno è stato abbastanza rigoroso.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	ALESSANDRA CICCARELLO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura latina	ALESSANDRA CICCARELLO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura inglese	TERESA SAVOIA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia	JACOPO BENEDETTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Filosofia	PAOLO CARLANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Matematica	MARIA CRISTINA LIURNI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Fisica	ELISABETTA BRACA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze naturali	MANOLA ANGELI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Disegno e storia dell'arte	GIULIANA NASONI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze motorie e sportive	LEONARDO SCIARPA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
IRC	MARIA ASSUNTA SILLANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>

Terni, 11 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Professoressa LUCIANA LEONELLI
*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD
e norme correlate*

4. ELENCO DEGLI ALLEGATI

1. Curriculum di classe dei PCTO
2. Curriculum di classe di Educazione Civica
3. Registro delle attività di Educazione Civica
4. Scheda di attribuzione del voto in Educazione Civica
5. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
6. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
7. Scheda di valutazione della Prima prova
8. Scheda di valutazione della Seconda prova
9. Scheda di valutazione del Colloquio
10. Traccia simulazione Prima prova
11. Traccia simulazione Seconda prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo "Renato Donatelli"

PROGETTO TRIENNALE PCTO

LICEO SCIENTIFICO

Classe: V

Sezione: C

Tutor scolastico: NASONI GIULIANA

A. S. di attivazione: 2020/2021

A. S. di revisione: 2022/2023

OBIETTIVI DEI PCTO

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	TUTTE LE DISCIPLINE
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	TUTTE LE DISCIPLINE
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) ● <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	TUTTE LE DISCIPLINE
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	TUTTE LE DISCIPLINE
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	TUTTE LE DISCIPLINE
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	TUTTE LE DISCIPLINE
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	TUTTE LE DISCIPLINE
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	TUTTE LE DISCIPLINE

3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in maniera attiva e propositiva in un nuovo contesto relazionale (extrascolastico) • Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione • Applicare le conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico in ambiti extrascolastici • Reperire informazioni richieste • Raccordare il modo di fare scuola con il mondo del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere gli impegni presi con senso di responsabilità e del dovere • Organizzare il proprio lavoro in modo guidato • Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi • Applicare le norme sulla sicurezza nella struttura ospitante 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio • Conoscere le dinamiche e le problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso • Conoscere la normativa sulla sicurezza del lavoro, gli elementi essenziali di igiene e sicurezza e i diritti e doveri dei lavoratori derivanti dalla legge 	TUTTE LE DISCIPLINE

3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3^A

Attività	Periodo	N. Ore
Corso sulla sicurezza base (tutti)		4
Corso sulla sicurezza Covid-19(tutti)		6
L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali (tutti)	Novembre 2020 - Aprile 2021	16
Incontri con imprenditori (webinar) (tutti)	nel corso dell'anno	4
Corso ECDL (16 studenti)		12 (1 modulo)
Laboratorio Arduino (3 studenti)		10
Curvatura biomedica e fattore J (2 studenti)	Novembre 2020 - Aprile 2021	40

3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Educazione alla salute e benessere - 12 studenti	AVIS - AIDO		20
Progetto FAI - 2 studenti		Marzo 2021	10
Certificazioni Linguistiche B2 - 4 studenti		Gennaio 2021 - Maggio 2021	20

3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
attività scelte per l'intera classe 30 ore attività scelte dai singoli studenti dalle 10 alle 25 ore	si tratta di attività scelte dai singoli studenti che li occuperanno dalle 10 alle 20 ore	si stima un totale per ogni studente che oscilla dalle 40 alle 60 ore

4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> Gestire gli incarichi affidati ed eventuali problemi Acquisire sempre più autonomia e intraprendenza in ambiti extrascolastici nell'applicazione delle conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi Sviluppare elementi di orientamento professionale 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle diverse scienze (umanistiche, scientifiche, economiche, giuridiche e sociologiche) grazie all'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio Acquisire maggiore consapevolezza delle dinamiche e delle problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso 	

4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4^A

Attività	Periodo	N. Ore
Alma Diploma	Novembre -Gennaio	4
Liceo Matematico	Ottobre - Maggio	30

4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Futurely	Associazione	Novembre - Maggio	10
School Imun (1 studente)	Associazione	Gennaio - Maggio	70

4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore
30	80	40 e 80 (1 studente)

5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^A

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività Essere capaci di prendere iniziative, laddove richiesto Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura 	<ul style="list-style-type: none"> Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle diverse scienze 	<ul style="list-style-type: none"> Conseguire una formazione culturale completa ed equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico-tecnologico anche grazie a una sempre più stretta collaborazione con il sistema economico produttivo del territorio, il contesto culturale e le amministrazioni locali Acquisire elementi di conoscenza critica della società contemporanea 	

5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5^A

Attività	Periodo	N. Ore
ALMADIPLOMA		4
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WEBINAR		4
ORIENTAMENTO CON UNIVERSITA' PERUGIA		15

5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
ATTIVITA' DI AIUTO COMPITI			30
SALONE DELLO STUDENTE ROMA		OTTOBRE	4

5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
		circa 20

NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
		superiore a 90 per tutti gli studenti

Terni, 30/11/2022

Firma del Tutor scolastico
Giuliana Nasoni

Firma autografa sostituita a mezzostampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

Firma del Tutor scolastico
Giuliana Nasoni

Firma autografa sostituita a mezzostampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio della classe 5 sez. C

- viste le Linee Guida del Miur, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che istituisce a partire dall’A.S. 2020/21 l’insegnamento di tale Disciplina, in forma pluridisciplinare e per un totale di 33 ore l’anno, dal primo al quinto
- considerato che tali Linee Guida stabiliscono che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 sono le singole istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione a definire, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione del Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) nazionale
- considerato il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) del nostro Liceo
- tenuto conto delle integrazioni al PECUP proposte dall’allegato C alle Linee Guida ministeriali, che si riportano interamente di seguito:
 - ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
 - ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
 - ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
 - ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
 - ❖ Partecipare al dibattito culturale.
 - ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
 - ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
 - ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
 - ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
 - ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
 - ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
 - ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 - ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- tenuto infine conto della discussione tenutasi durante le riunioni dei Dipartimenti Disciplinari e di tutte le relative proposte dipartimentali pervenute, e della delibera del Collegio Docenti nella seduta del 26 ottobre 2022

adotta il seguente Curricolo di Educazione Civica, articolato in tre parti:

- ❖ Parte 1 - Metodi e Strumenti
- ❖ Parte 2 - Prospetto delle attività
- ❖ Parte 3 - Rubrica di valutazione

Tale documento, viene inviato ai singoli Consigli di Classe che lo adatteranno e declineranno in base all'Indirizzo di studi, alle esigenze della classe, al suo profilo specifico, ai progetti PTOF compatibili che si deciderà di attuare e in base alle competenze dei singoli docenti.

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sottoelencate è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto sociale e ambientale, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Il documento di programmazione di classe, compilato dal Coordinatore di educazione civica sulla base delle proposte dei colleghi del Consiglio di Classe, sarà formalizzato nei CdC di novembre, individuando le Discipline coinvolte, le ore di docenza da utilizzare, le attività da sottoporre a valutazione e i docenti che se ne occuperanno. Le rubriche di valutazione da utilizzare saranno quelle allegate al presente documento.

Si ricorda infatti che l'insegnamento Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa decise dal CdC e, sulla base di tali informazioni, propone il voto in decimi da assegnare all'alunno.

PARTE PRIMA - Metodi e Strumenti

La metodologia consigliata, considerate le Linee guida ministeriali e le caratteristiche della disciplina, è basata sulla combinazione di diverse strategie, dalla lezione frontale, alla lezione dialogata, a lavori di gruppo e di piccolo gruppo (peer education e cooperative learning), a titolo di esempio: lezione partecipata, analisi del testo, visione documenti video e film, analisi di casi, simulazioni (di una elezione, di un processo, di un dibattito istituzionale), Debate, partecipazione conferenze e visite guidate, Service learning, Esercitazioni, Lettura guidata, Lettura di articoli di giornali, etc.

I programmi e gli argomenti scelti dal CdC saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse degli alunni, dando spazio adeguato all'aspetto motivante e alla dimensione personale e critica degli apprendimenti. Vengono consigliate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzazione delle conoscenze progressivamente acquisite, sia per favorire i diversi stili di apprendimento che per rispondere alle diverse esigenze legate alla possibilità di lavorare in presenza o a distanza.

Riguardo agli strumenti, tanto in presenza che in caso di attivazione di DDI, sarà possibile utilizzare le piattaforme digitali in uso alla scuola, saranno predisposti materiali multimediali (mappe, ppt, video, etc.) condivisi per consentire agli studenti di disporre di ausili e comunque per consentire ai BES di avere a disposizione supporti didattici che consentano di rimodulare i tempi di apprendimento secondo le proprie esigenze.

Sempre nel caso in cui occorresse attivare la DDI, si segnala che la metodologia dell'apprendimento cooperativo può essere declinata anche on line suddividendo gli studenti in piccoli gruppi che in sincrono o in asincrono lavorano su temi assegnati utilizzando la piattaforma Meet di Google Works in cui il docente può intervenire per verificare lo stato di avanzamento dei lavori, la partecipazione e il contributo di ciascuno studente.

PARTE SECONDA - Prospetto delle attività

QUINTA sez. C					
Area	Attività / Contenuti	Competenze	Discipline coinvolte e ore programmate	Periodo <i>Indicare primo / secondo</i>	Verifica <i>Indicare le discipline che operano la verifica e la tipologia</i>
A. COSTITUZIONE	Studio della Costituzione. In particolare: Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la composizione dell'Assemblea costituente, i quattro principi (lavorista, democratico, pluralista e personalista).	Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale.	Diritto / Inglese 2h Diritto / Ed. Fisica 2h Latino 3h	Secondo Secondo Primo	Nessuna verifica
	Organizzazioni internazionali e sovranazionali (in particolare UE e ONU)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.			
	Educazione alla legalità (lotta alle mafie)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Italiano 4h	Secondo	Trattazione sintetica
	<u>DOCENTI DI DIRITTO:</u> Iter legislativo e istituti di democrazia diretta (sistemi elettorali)	Saper delineare gli istituti di democrazia diretta e i sistemi elettorali parlamentari con i quali si esplica la democrazia indiretta. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	Filosofia / Diritto 3h	Primo	Test
B. SVILUPPO SOSTENIBILE	Studio dell'Agenda 2030. In particolare: Goal 3 – Salute e benessere (l'impatto dell'inquinamento sulla salute, le biotecnologie) Goal 7 - Energia pulita e accessibile Goal 12 – Consumo e produzione responsabili Goal 13 - Lotta contro il cambiamento climatico Goal 14 – Vita sott'acqua	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.	Scienze 3h Fisica 2h Ed Fisica 2h	Primo Secondo Secondo	Prodotto multimediale Verifica pratica
	Goal 5 - Parità di genere	Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici,	Inglese 3h	Secondo	Questionario

		sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Storia 3h	Secondo	Prodotto multimediale
	Goal 11 - Città e comunità sostenibili (la città industriale; Valorizzazione e promozione dei beni e delle aree industriali del territorio).	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Storia dell'arte 3h	Primo	Prodotto multimediale
C. CITTADINANZA DIGITALE	Forme di comunicazione digitale: creazione di prodotti multimediali su argomenti attinenti ai punti A e B per Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Creare, integrare e rielaborare contenuti digitali nel rispetto di Copyright e Licenze in autonomia con compiti sistematici e diretti.			
	L'apprendimento digitale I MOOC (Massive Open Online Courses) Utilizzare gli strumenti del corso (ad es. blog, wiki). Essere in grado di svolgere esercizi del MOOC che utilizzano simulazioni per eseguire un problema di matematica non risolto correttamente a scuola. Essere in grado di discutere gli esercizi in chat con altri studenti.	Saper utilizzare la rete per trovare opportunità di formazione e di crescita personale e per il lifelong learning.	Matematica 4h	Secondo	Prodotto multimediale
	Identità digitale Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso gli strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui, utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.			
D. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INSERITI NEL PTOF DI ISTITUTO o ATTIVITÀ DECISE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Cittadinanza digitale: formazione sulla sicurezza in rete con la Polizia delle comunicazioni.		1h	Primo	

PARTE TERZA - Rubrica di valutazione

Per la valutazione si predispose una rubrica (vedi allegato n. 1) i cui indicatori fanno riferimento alle competenze declinate nel Curricolo di Educazione Civica e che verrà usata sia per la correzione delle singole prove che per la valutazione complessiva. Gli indicatori utilizzati sono i seguenti: Conoscenza; Abilità; Pensiero critico; Competenze comunicative e/o procedurali; Interesse, partecipazione ed atteggiamenti dimostrati.

Allegato n.1

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base 6
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato 9-10
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base 6
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione 4-5
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio 7-8
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base 6
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione 4-5
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato 9-10
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio 7-8

	Esponde/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base 6
	Esponde/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione 4-5
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio 7-8
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base 6
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione 4-5

Approvato dal Consiglio di classe del 17/11/2022

CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023 - CLASSE 5C - REGISTRO ATTIVITÀ

MATERIA INDICARE MATERIA/E	DOCENTE	DATA	ATTIVITÀ SVOLTA INDICARE ATTIVITÀ ED EVENTUALI COMPRESENZE DOCENTI DIRITTO COME DA R.E.	N.ORE SVOLTE	VERIFICA SI/NO	DATA VERIFICA	TIPOLOGIA DI VERIFICA (TEST, SAGGIO, PRODOTTO MULTIMEDIALE, ALTRO)
Filosofia/Diritto	Michiorri	10/11/2022	Procedimento legislativo di legge ordinaria: procedimento della commissione in sede referente, in sede deliberante e in sede redigente.	1,0	No		
Filosofia/Diritto	Michiorri	11/11/2022	I sistemi elettorali	1,0	No		
Storia dell'Arte	Polizia di Stato	15/11/2022	Sicurezza in rete	1,0	No		
Inglese	Savoia	19/11/2022	Mary Woolstonecraft. A Vindication of the rights of women. Lettura e analisi dei temi di un passo tratto dall'opera.	1,0	No		
Scienze	Angeli	21/11/2022	Il petrolio e gli idrocarburi	1,0	Si	17/12/2022	Prodotto multimediale
Inglese	Savoia	23/11/2022	Da Mary Woolstoncraft al diritto di voto per le donne	1,0	No		
Scienze	Angeli	25/11/2022	Generalità sugli idrocarburi (usi, combustione, estrazione)	1,0	Si		
Scienze	Angeli	26/11/2022	Inquinamento da sostanze organiche persistenti	1,0	Si		
Filosofia	Carlani	02/12/2022	Test sul procedimento legislativo e sui sistemi elettorali	1,0	Si	02/12/2022	Test
Storia dell'Arte	Nasoni	13/12/2022	Le trasformazioni urbanistiche delle città europee nel 1800	1,0	Si	01/10/2023	
Inglese	Savoia	21/12/2022	Verifica scritta: comprensione di un testo sull'educazione delle donne nel mondo	1,0	Si	21/12/2022	Comprensione di un testo sui diritti delle donne
Storia dell'Arte	Nasoni	20/12/2022	Le trasformazioni urbanistiche delle città europee nel 1800	1,0	Si	01/10/2023	
Storia dell'Arte	Nasoni	01/10/2023	Le trasformazioni urbanistiche delle città europee nel 1800	1,0	Si	01/10/2023	Prodotto multimediale
Fisica	Braca	02/10/2023	Commemorazione dell'ultimo Questore di Fiume Giovanni Palatucci nel 78° anniversario della morte.	1,0	No		
Filosofia	Carlani	02/10/2023	Commemorazione dell'ultimo Questore di Fiume Giovanni Palatucci nel 78° anniversario della morte.	1,0	No		
Storia	Benedetti	23/02/2023	Dibattito sulla questione della parità tra i sessi	1,0	Si	27/04/2023	Testo argomentativo
Storia	Benedetti	03/02/2023	Dibattito sulla questione della parità tra i sessi	2,0	Si	27/04/2023	Testo argomentativo
Fisica	Braca	03/06/2023	Inquinamento elettromagnetico	1,0	No		
Italiano	Ciccarello	15/04/2023	La lotta alla mafia	1,0	No		
Italiano	Ciccarello	21/04/2023	Il giorno della civetta	1,0	no		
Inglese	Savoia - Michiorri	29/04/2023	Le donne e la costituzione	1,0	No		
Inglese	Savoia - Michiorri	06/05/2023	Le donne e la costituzione	1,0	No		
Matematica	Liurni	17/04/2023	Donne e scienza	1,0	Si		Prodotto multimediale
Ed Fisica	Sciarpa - Michiorri	13/04/2023	La Costituzione, iter di approvazione, struttura, gerarchia delle fonti giuridiche e l'ONU	1,0	Si		Pratica
Ed Fisica	Sciarpa - Michiorri	20/04/2023	La Costituzione, iter di approvazione, struttura, gerarchia delle fonti giuridiche e l'ONU	1,0	Si		Pratica
Ed Fisica	Sciarpa - Michiorri	05/04/2023	Verifica	1,0			Scritta
		29/04/2023	Conferenza "Giovani in cantiere"	2,0	No		
Matematica	Liurni	05/02/2023	Donne e scienza	2,0	Si		Prodotto multimediale
Italiano	Ciccarello	05/02/2023	Lettura di alcuni passi de "Il giorno della civetta"	1,0			
italiano	Ciccarello	05/05/2023	il giorno della civetta	1,0			
Matematica	Liurni	05/08/2023	Donne e scienza	1,0			Prodotto multimediale
				TOTALE ORE	32,0		

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI A.S. 2022/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 1X

STUDENTE Studente 1

COORDINATORE: Xxxxx Yyyyyy

PERIODO: 2°

DATA SCRUTINIO: XX/06/2023

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
Conoscenze	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato	9-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio	7-8	
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base	6	
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione	4-5	
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati: collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato	9-10	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio	7-8	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base	6	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione	4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato	9-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio	7-8	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base	6	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione	4-5	
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato	9-10	
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio	7-8	
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base	6	
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione	4-5	
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato	9-10	
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio	7-8	
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base	6	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione	4-5	
PUNTEGGIO GREZZO:				0
VOTO:				0

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

2° Periodo

Classe 1X
 Alunno Alunno 1
 A.S. A.S. 2022/2023
 Data XX/06/2023

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.
 I decimali $\geq 0,5$ si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	Assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	Assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	Assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	Assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	Assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	Assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	Assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	Assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	Assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	Assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	Impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	Assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	Recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche / alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	10
	Comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	Comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	Comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	Comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	Comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	Comportamento poco rispettoso e poco responsabile / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	10
	Comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	Rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	Rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	Talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	Assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	Superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	10
	Ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	In genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	Talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	Assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	10
	Disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	Ha infranto disposizioni tecniche e causato danni / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
Punteggio grezzo		GRE	30
Voto		VOT	2,2
Voto arrotondato		ARR	2

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento
 Segue motivazione dettagliata:

VOTO	5
------	---

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE
DEL LIMITE SUPERIORE DELLE FASCE DEL CREDITO SCOLASTICO
CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE
(Anno scolastico 2022/2023)**

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

C1: Parte decimale della media dei voti (M)	A C1 viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti.
C2: Interesse e impegno	A C2 viene assegnato il valore: a) 0 (interesse e impegno scarsi); b) 0,1 (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) 0,2 (interesse vivo e impegno costante); d) 0,3 (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
C3: Lezioni di Religione o Attività alternative	A C3, viene assegnato il valore 0,05, 0,1, 0,2 a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore 0.
C4: Competenze acquisite nei PCTO	A C4 viene assegnato il valore: a) 0 (livello <i>scarso</i>); b) 0,1 (livello <i>parziale</i>); c) 0,2 (livello <i>base</i>); d) 0,3 (livello <i>avanzato</i>).
C5: Partecipazione ad attività integrative facoltative	A C5 viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove N è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di 2.

L'assegnazione del credito scolastico (CS) avviene in **cinque fasi**.

Prima: viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

Seconda: viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti: $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$.

Terza: la somma (S) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

Quarta: viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra SN e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (M) dei voti: $CC = SN + ES$.

Quinta: il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato **all'intero**.

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna scarso ed inadeguato	5-4
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna molto scarso o nullo	3-2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4
	Interpretazione del testo assente	3-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Individuazione per lo più corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13
	Argomentazione per lo più coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	9
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori nell'uso dei connettivi	8-6
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6
	Apporti culturali personali assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15-13
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12-10
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	8-6
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	5-2
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione incerta e slegata	5-4
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	15-13
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	12-10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6
	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

Liceo "Renato Donatelli"

Esami di stato 2022-2023

Classe 5 sez. ___ Candidato: _____ Data: ___/6/2023

Griglia di valutazione seconda prova – Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI					PUNTI	
		Problema svolto	N.	Quesiti svolti:				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Analizza la situazione problematica in modo completo, interpreta efficacemente i dati e li collega adeguatamente. Utilizza in modo appropriato i codici grafico-simbolici.					5	
	L2	Analizza la situazione problematica in modo pressoché completo, interpreta correttamente i dati e li collega adeguatamente. Utilizza in modo corretto i codici grafico-simbolici.					4	
	L3	Analizza in modo parziale la situazione problematica, interpreta i dati in modo parziale e con scarsi collegamenti, Fa un uso limitato e non sempre corretto dei codici grafico-simbolici.					2-3	
	L4	Analizza in modo superficiale o frammentario la situazione problematica, identificare solo una parte dei dati indispensabili. Fa un uso scorretto o assente dei codici grafico-simbolici, con collegamenti non dichiarati					0-1	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Conosce in modo completo e approfondito i concetti matematici ed effettua scelte strategiche consapevoli ed efficaci					6	
	L2	Conosce in modo abbastanza completo i concetti matematici ed effettua scelte risolutive modeste					4-5	
	L3	Conosce parzialmente i concetti matematici ed effettua scelte risolutive modeste					2-3	
	L4	Conosce superficialmente i concetti matematici ed effettua scelte risolutive inadeguate					0-1	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Risolve completamente e correttamente la situazione problematica, utilizzando le nozioni e le regole procedurali in modo preciso e chiaro					5	
	L2	Risolve correttamente e quasi completamente la situazione problematica, utilizzando le nozioni e le regole procedurali in modo adeguato.					4	
	L3	Risolve parzialmente e con inesattezze la situazione problematica, utilizzando le nozioni e le regole procedurali in modo modesto					2-3	
	L4	Risolve la situazione problematica in modo frammentario, utilizzando le nozioni e le regole procedurali in modo inadeguato					0-1	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Espone esaurientemente la scelta strategica, motiva processo esecutivo e coerenza dei risultati in modo articolato					4	
	L2	Espone correttamente la scelta strategica, motiva processo esecutivo e coerenza dei risultati in modo adeguato					3	
	L3	Espone parzialmente la scelta strategica, motiva processo esecutivo e coerenza dei risultati in modo modesto					2	
	L4	Espone scarsamente la scelta strategica, motiva processo esecutivo e coerenza dei risultati in modo inadeguato					0-1	
VOTO						___/20		

I Commissari

Il Presidente

1. _____

2. _____

3. _____

7. _____

4. _____

5. _____

6. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI - Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

1. _____

2. _____

3. _____

7. _____

4. _____

5. _____

6. _____

LICEO “RENATO DONATELLI”

ESAMI DI STATO 2022-2023

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

19 aprile 2023

Durata della prova: 5 ore

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ambito sociale

Vanna Iori

Giovani ed emotività

Paura, rabbia, noia, malinconia, felicità, delusione, dolore, gelosia, aggressività, invidia, speranza fluttuano e mutano in relazione ai cambiamenti delle prospettive esistenziali di ogni singolo giovane, sulla base delle biografie personali e generazionali. Nei giovani (in quelli di oggi e forse in quelli di sempre) sono presenti tonalità emotive diverse, legate alle differenti esperienze esisten-

5 stenziali e ai percorsi di transizione all'età adulta. Ci sono certamente inquietudini comuni ai giovani di ogni tempo: «Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che è la più bella età della vita», scriveva Paul Nizan¹ nel 1931. Ma ci sono anche trasformazioni significative legate alla propria generazione di giovani. Diverso è stato, anche storicamente, vivere la stagione della giovinezza negli anni delle guerre e delle carestie oppure nei periodi di espansione economica. Per

10 parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. [...] Educare i giovani ai sentimenti non significa insegnare a negare le pulsioni, a tacere

15 le emozioni, a «non pensarci», a reprimere quegli stati d'animo che possono «intralciare» il corretto uso della ragione. Il compito educativo si manifesta nell'accompagnare i giovani a riservare un ruolo significativo alla vita emotiva nella loro esistenza, assumendone la responsabilità. [...] Sapere e sentire non sono dunque considerabili contrapposti o separati ma profondamente con-

20 nnessi nell'esistenza umana che si nutre sempre di mente e cuore, ragione e sentimento, pathos e logos, in ogni età della vita. Una formazione che trascuri le tonalità emotive (Stimmungen) (Bollnow, 2009), ossia quei moti dell'animo che coinvolgono l'esistenza consentendo ai giovani di regolare le loro relazioni con il mondo e con gli altri, finisce per destituire il senso dei sentimenti. Questa carenza educativa si ripercuote drammaticamente nella società contemporanea, poiché i sentimenti sono all'origine del pensiero e dell'etica (Nussbaum, 2004). Non si ha educazione della

25 persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (Borgna, 2003, 19). [...] La frattura tra il pensare e il sentire ha prodotto giovani confusi, sempre oscillanti tra la pulsione verso il pericolo, il brivido, anche la morte, e, all'opposto, la

30 rinuncia, il letargo, l'apatia, l'indifferenza, il vuoto interiore (Lacroix, 2002). Molti ragazzi e ragazze si trovano oggi fortemente disorientati tra i messaggi contrastanti che, da un lato, sembrano incentivare la ragione, il distacco, il controllo, e persino l'indifferenza, il cinismo, la durezza di cuore davanti alle sofferenze altrui, dall'altro propongono un vero e proprio «culto delle emozioni» attraverso la velocità, le sostanze euforizzanti, l'alcol, il culto dello «sballo», i luoghi delle emozioni

35 collettive e condivise (gli stadi, i concerti rock, le discoteche, i rave party).

(V. Iori, *I giovani e la vita emotiva*, «Educational sciences & society», 2012)

1. Paul Nizan: vissuto tra il 1905 e il 1940, scrittore e saggista francese, aderisce al Partito Comunista Francese, ma poi se ne allontana per divergenze politiche. Morirà in battaglia durante la Seconda guerra mondiale. *Aden Arabia* (1931), da cui è tratta la citazione riportata nel testo, è il suo libro più noto.

Comprensione e interpretazione

- 1 A che cosa sono dovute, secondo l'autrice, le inquietudini dei giovani di oggi? Si può pensare che sono quelle dei giovani di sempre, o diversi sono i fattori che concorrono nel tempo all'emotività giovanile?
- 2 Che cosa si intende per «educare i giovani ai sentimenti»?
- 3 Qual è la tesi dell'autrice? E in quale punto del testo si trova?
- 4 Ti sembra che l'autrice partecipi emotivamente a ciò che scrive? Correda la tua risposta con esempi dal testo.
- 5 Spiega con parole tue questa affermazione: «Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (rr. 24-28).

Commento

- 6 Scrivi un commento al testo di massimo tre colonne, confutando o accettando la tesi di Vanna Iori. Dovrai mantenere un'impostazione impersonale, senza riferirti a te in particolare. (Un suggerimento: qual è la fascia di età in cui oggi si può parlare di «giovani»? Ti sembra la stessa di 50 anni fa?).



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA

a.s. 2022-2023

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO – LICEO SCIENTIFICO OSA

9 maggio 2023

Si risolve uno dei due problemi e si risponde a 4 quesiti.

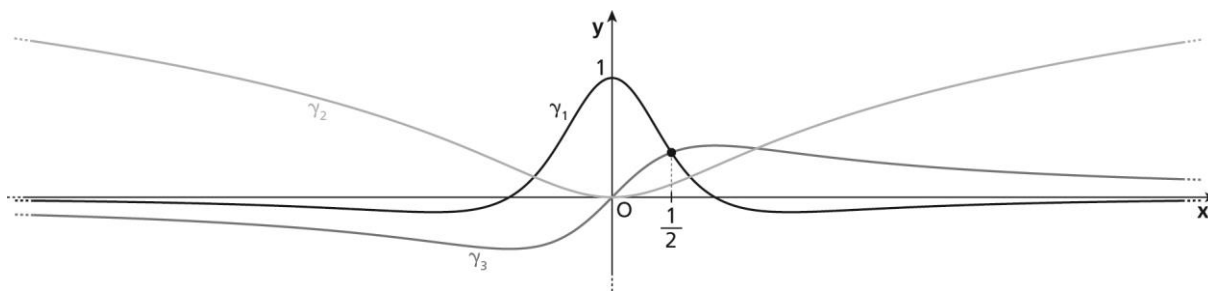
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

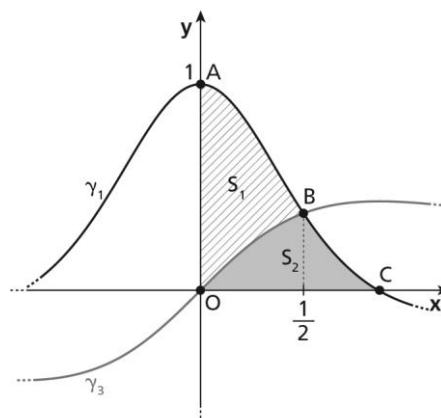
$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.



Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative

alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

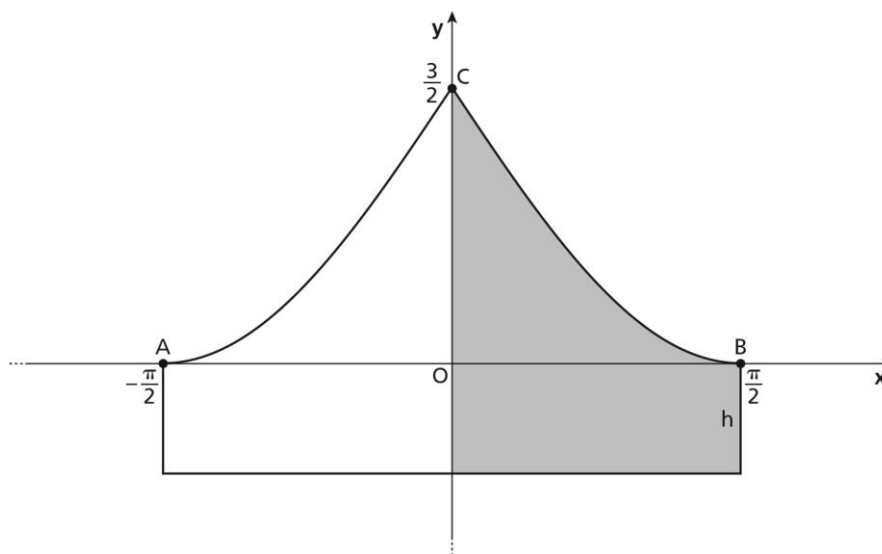
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
 Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
 Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

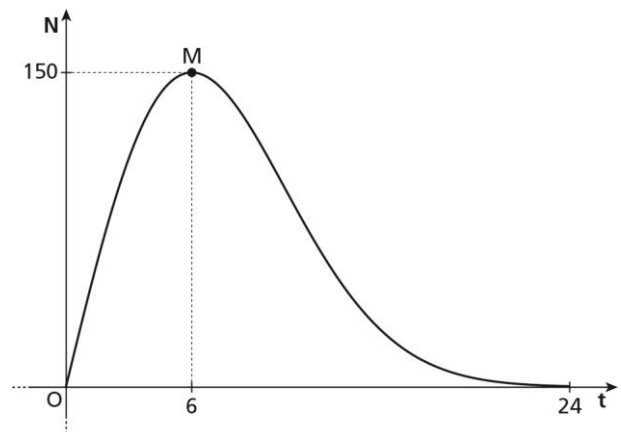
$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

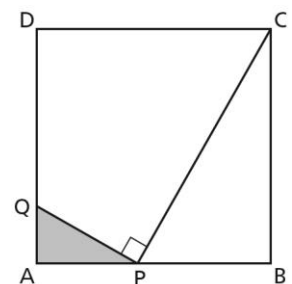
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione



$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .



Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i

grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

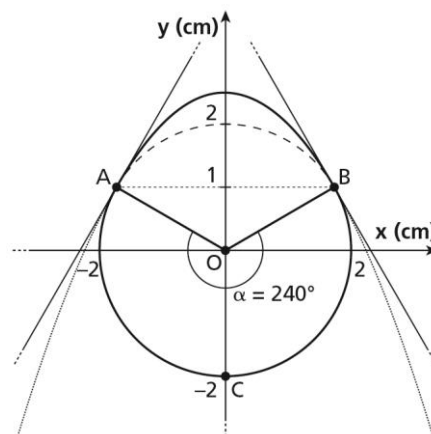
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases} .$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

Durata della prova 5 ore.

E' consentito soltanto l'uso di calcolatrici non programmabili.

Non è consentito lasciare l'aula durante lo svolgimento della prova