LICEO SCIENTIFICO STATALE “R. DONATELLI”- TERNI
Anno Scolastico 2018-19

Programma di Italiano

Classe: 5^BS
Docente: Falcioni Bruno

Il Romanticismo (Ripasso)

Alessandro Manzoni
- I promessi sposi (Ripasso)

Giacomo Leopardi
-La vita.
-Il pensiero
-La poetica del “ vago e indefinito”
-Leopardi e il Romanticismo
-I Canti
-letture:
-“Indefinito e poesia”, “La doppia visione”, “La rimembranza”
-“L’infinito”
.”La sera del dì di festa”
-“A Silvia “
-“Il sabato del villaggio”
-”A se stesso”
-“La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 87-157)
-Le Operette morali e l’ “arido vero”
-letture:
-“ Dialogo della Natura e di un Islandese”
-“ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere”

L'Italia postunitaria
Quadro storico-culturale. Il movimento della Scapigliatura: caratteri generali, origine del termine.

Emilio Praga
-”Preludio” (fotocopia)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano

Giovanni Verga
-La vita
-I romanzi preveristi
-La svolta verista
-Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- letture:
-“Impersonalità e regressione”, da L’amante di Gramigna, Prefazione.
-L’ideologia verghiana.
-Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

-letture:
-“Rosso Malpelo”, da Vita dei campi
- Il ciclo dei Vinti
- *I “Vinti” e la “fiumana del progresso”*, da I Malavoglia, Prefazione
- *“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”*, da I Malavoglia, cap. XV
-Il romanzo “Mastro-don Gesualdo” (in generale)

Il Decadentismo
-Lo scenario: cultura, idee
-La visione del mondo decadente
-La poetica del Decadentismo

Gabriele D'Annunzio
-la vita
-L’estetismo e la sua crisi
-I romanzi del superuomo
-Le Laudi
- letture:
-“*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”,*da Il piacere, l.III, cap.II
-*“Il programma politico del superuomo”*, da Le vergini delle rocce, l.I
-*“La pioggia nel pineto”,* da Alcyone

Giovanni Pascoli
-La vita
-La visione del mondo
-La poetica
-Le soluzioni formali
-Le raccolte poetiche
-letture:
-*“ Arano”, “L’assiuolo”, “X Agosto”, da Myricae*
- *“Il gelsomino notturno”, dai Canti di Castelvecchio*

Le avanguardie
Significato del termine, caratteri generali del movimento futurista, con lettura del testo *Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti.

Italo Svevo
-La vita
-La cultura di Svevo
-I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità* (caratteri generali)
- letture:
-da La coscienza di Zeno
-*“La salute “malata” di Augusta”,* cap.VI
-“*La profezia di un’apocalisse cosmica*”, cap. VIII

Luigi Pirandello
-La vita
-La visione del mondo
-La poetica
-Le novelle per un anno

-I romanzi: Il fu Mattia Pascal e “Nessuno, nessuno e centomila”
-letture:
-*“Un’arte che scompone il reale”,* da L’umorismo
-*“Il treno ha fischiato”,* dalle Novelle per un anno
-*“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”,* da Il fu Mattia Pascal
-*“Nessun nome”,* da Uno, nessuno e centomila

Giuseppe Ungaretti
- la vita e l’opera
-letture:
-*“Il porto sepolto”, “Veglia”, “S. Martino del Carso”,* da L’Allegria
-*“Non gridate più”,* da Il dolore

L'Ermetismo
Caratteri generali

Salvatore Quasimodo
La vita e l’opera
-letture:
- *Ed è subito sera*.
- *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale
La vita e la poetica.Temi e caratteri generali delle raccolte *Ossi di seppia e Le Occasioni*
-letture:
-*I limoni*, *Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, La casa dei doganieri***.**

Il Neorealismo
Caratteri generali

Primo Levi
La vita e l’opera
-*”Il canto di Ulisse”* da Se questo è un uomo

Italo Calvino.
La vita e l’opera.
Il romanzo *“La giornata di uno scrutatore” (in generale)*
La sfida al labirinto
Gli ultimi romanzi *“Le Cosmicomiche”*
-letture:
-*”Tutto in un punto”*

Dante, Divina Commedia
Sono stati analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII.

Il docente
Bruno Falcioni

Terni, 07/06/2019