Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

Anno scolastico 2018 - 2019

Classe 5°

Insegnante: Grazia Maria Luvarà

Disegno e storia dell'arte

Argomenti svolti

Recupero contenuti anno precedente

ARTE DEL SECENTO: Le due vie del vero

Ludovico Carracci: *Annunciazione*. **Agostino Carracci:** *Comunione di San Gerolamo*. **Annibale Carracci:** *Un villano a tavola (Il mangiapatate).*

Caravaggio: *Il genio maledetto*

Crocefissione di San Pietro, Riposo durante la fuga in Egitto, Conversione di San Paolo, Resurrezione di Lazzaro, Madonna di Loreto (o dei Pellegrini), Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Decollazione di San Giovanni Battista.

Arte Barocca: Caratteri generali

Il Barocco a Roma:

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Fontana del Tritone, Fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro, il Baldacchino di San Pietro, Scala Reggia, Cappella Cornaro.*

Borromini: *Complesso San Carlo alle quattro fontane, Galleria di Palazzo Spada, Sant'Ivo alla Sapienza.*

L'Europa e le corti del Settecento

Architettura nel primo Settecento:

Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi.*

Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta.*

IL NEOCLASSICISMO

Illuminismo: la forza della ragione.

Jacques-Louis David: *Belisario chiede l'elemosina, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Il Giuramento degli Orazi.*

Antonio Canova: *alle origini dell'Architettura moderna, Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; la sua attività a Roma: il Tempietto di San Pietro in Montorio; il progetto per la Basilica di San Pietro.*

PREROMANTICO E ROMANTICO

Goja: *Famiglia di Carlo IV,Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda e vestida, Saturno che divora uno dei suoi figli, Fucilazione del 3 Maggio.*

J.H. Fussli: *Giuramento dei tre confederati sul Rutli, Incubo.*

J. Costable: *Il mulino di Flatford.*

W. Turner: *L'incendio della camera dei Lords, La valorosa Téméraire.*

C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare.*
T. Géricault: *Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, La zattera della medusa.*
J.A. Ingres: *Massacro di Scio, La grande Odalisca.*
Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

ROMANTICO STORICO IN ITALIA

Francesco Hayez: *Il bacio, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, La meditazione.*
Nostalgia e spiritualità: **nazareni, puristi e preraffaelliti.**

ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA

REALISMO IN FRANCIA:

J.B.Camille Corot: *Il ponte di Narni.*
Honorè Daumier: *Il vagone di terza classe.*
J. Francois Millet: *Le spigolatrici.*
Gustave Coubert: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.*
Scapigliatura e Macchiaioli:
Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli.* **Signorini:** *La sala delle agitate, La toletta del mattino.* **Lega:** *Il pergolato. L'invenzione della fotografia.*

L'IMPRESSIONISMO

Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.
Le origini dell'Impressionismo:
Edouard Manet: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Colazione all'atelier, Il bar alle Folies-Bergére.*
Gli Impressionisti: **Claude Monet**: *Donne in giardino, Impressione,levar del sole, Regate ad Argentuil, La cattedrale di Rouen, La stazione di Saint-Lazare, Le ninfee.*
C. Pissarro: *Boulevard Motmartre, notte.*
A. Sisley: *La neve a Louveciennes.*
Pierre-Auguste Renoir: *Gli ombrelli, Bal au Mulin de la Galette.*
Edgar Degas: *L'ufficio di cotone a New Orleans, Classe di danza, L'assenzio.*

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Oltre l'impressionismo:
George Seurat: *Un bagno ad Asnières, Il circo, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
Paul Signac: *Vele e pini.*
Paul Cezanne: *La colazione sull'erba, Il ponte di Maicy, La casa dell'impiccato, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, la natura morta: Tavolo di cucina.*
Vincent Van Gogh: *Autoritratto, I mangiatori di patate, La berceuse, La camera da letto, Notte stellata, i Girasoli, Campo di grano con volo di corvi.*
Paul Gauguin: verso il primitivo. Il periodo bretone: *La visione dopo il sermone; le opere tahitiane: Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

Giovanni Segantini: *Le due madri, Ave Maria a trasbordo.* **Gaetano Previati**, *Maternità.* **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato.*
Morbelli: *Per ottanta centesimi.*
Balla: *La giornata dell'operaio.*

ART NOUVEAU

Trasformazioni urbanistiche nelle grandi città europee,
Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.
V.Horta: *Casa Tessel.*
G. Sammaruga: *Palazzo Castiglioni.*
Otto Wagner: *Casa della maiolica.*
J. Hoffmann: *Palazzo Stoclet.*
La Secessione a Vienna.
Gustav Klimt: *Giuditta I, Il Bacio, il Palazzo della Secessione viennese e il Fregio di Beethoven, Il Cristo giallo.*
Antoni Gaudì: *Casa Milà, casa Battlò, parco Guell, la Sagrada Familia.*
Edvard Munch: *Pubertà, L'urlo.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il Novecento: contesto storico-culturale
I linguaggi delle Avanguardie:
I FAUVES - **Henri Matisse**: *Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza, La musica.*
Il gruppo **DIE BRUCKE** - **Ernst Ludwig Kirchner**: *Potsdamerplatz, Strada a Dresda.*
IL CUBISMO: La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e Braque.
Pablo Picasso: L'evoluzione artistica: *Bevitrice di assenzio*; il periodo blu: *Poveri in riva* al *mare*; Il periodo rosa: *I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein*; la nascita del Cubismo: *Les damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata;* le opere successive al Cubismo: *Guernica.*
IL FUTURISMO: Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.
Umberto Boccioni: *Materia, La città che sale.* La scultura futurista: *Forme uniche nella continuità dello spazio.*
Balla: *La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone.*

Cittadinanza e Costituzione: Tutela del Patrimonio Artistico, Culturale e Ambientale.
Art.9 della Costituzione italiana;
Art.117 Competenze Stato, Regioni (Organi competenti);
UNESCO; Nucleo Tutela Patrimonio artistico dei Carabinieri.

Testi adottati:
Disegno: Franco Formisani – Geometrie del bello – Loescher
Storia dell'arte: Beltrame, Demartini, Tonetti – Il nuovo, Arte tra noi – Mondadori
Altro materiale di supporto, come slide e fotocopie di appunti sia di storia dell'arte che di disegno.

Gli studenti: L'Insegnante

_____ **Prof.ssa Grazia Maria Luvarà**

_____

Terni, 06 /06/2019