Liceo Scientifico Statale
“R. Donatelli”

Via della Vittoria , 35 - 05100 TERNI - TEL: (0744)428134 - FAX: (0744)409338
http://scuole.provincia.tr.it/ls_donatelli- E-Mail: ls_dtr@tin.it - trps03000x@istruzione.it
CODICE FISCALE: 80006150553 - C.C.P.: 10813053

PROGRAMMAZIONE A. S. 2019 - 2020
CLASSE: V BL
INSEGNANTE: PROF. CATTANO IOLANDA
MATERIA: SPAGNOLO

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunne/i. Dal test d’ingresso emerge che quasi tutta la classe ha un profitto buono, grazie ai prerequisiti precedentemente raggiunti. Dal punto di vista comportamentale si rileva serietà, reciproca collaborazione, rispetto e partecipazione notevoli.

2. definizione dell'apporto specifico delle singole materie al raggiungimento delle finalità educative e degli obiettivi trasversali previsti dal progetto educativo di istituto

Le attività relative all'apprendimento della lingua straniera sono caratterizzate da specifiche operazioni mentali che occorre conoscere (livello del sapere) e saper usare (livello del saper fare). Dall'analisi della disciplina scaturiscono i seguenti obiettivi relativi alle abilità di livello meta-cognitivo:

- sviluppare la piena auto-consapevolezza del processo di apprendimento;
- sviluppare autonomia di apprendimento;
- sviluppare la capacità di auto-valutare il percorso di apprendimento;
- sviluppare la capacità di intraprendere percorsi di apprendimento diversi;
- potenziare le strutture cognitive mediante il confronto con diversi modi di organizzazione della realtà e del pensiero;
- sviluppare la capacità di modificare e superare preesistenti strutture cognitive.

COMPETENZE DI BASE

A- SAPER ASCOLTARE:

Utilizzazione dei seguenti materiali di riproduzione orale: dialoghi, annunci pubblicitari, istruzioni, informazioni tecniche, messaggi provenienti da radio e tv, conversazioni tra più persone, annunci pubblici (alla stazione, in metropolitana,in aeroporto) relativi a partenze, arrivi, ritardi, sospensione dei servizi. Per quanto riguarda la gamma di annunci in ambienti pubblici, l'ascolto può risultare ostacolato da innumerevoli rumori che ne rendono difficile la comprensione; inoltre, presentano alcune peculiarità che li rendono difficili da comprendere: a)non sono immediatamente ripetibili; b)nella casualità che ne caratterizza l'emissione, trovano l'ascoltatore impreparato all'ascolto, senza che la concentrazione sia stata adeguatamente stimolata;c richiedono una repentina modifica del comportamento socio-linguistico per evitare conseguenze non desiderate. E' quindi opportuno che venga sviluppata una capacità di concentrazione più elevata di quella richiesta per la comprensione di un' altra qualsiasi fonte di informazione.

Strategie utilizzate:

1) preparazione delle condizioni di ascolto con individuazione delle aspettative riguardanti l'argomento e l'emittente;
2) mantenimento dell' attenzione e della concentrazione come condizioni imprescindibili per un ascolto efficace;
3) completamento di tavole e griglie;
4) annotazione di brevi appunti con diagrammi e mappe concettuali;
5) risposte a domande aperte;
6) individuazione degli snodi logici;
7) individuazione degli elementi comunicativi di supporto forniti da immagini, foto e altro materiale grafico;
8) individuazione degli scopi comunicativi dell'emittente;
9) controllo del raggiungimento degli obiettivi comunicativi.

B - SAPER LEGGERE

Utilizzazione dei seguenti materiali di riproduzione scritta: lettere, moduli, messaggi pubblicitari, opuscoli, istruzioni scritte, testi di vario genere (letterari, storici, culturali e di attualità) con percorsi di comprensione attraverso le seguenti attività:

1) analisi del titolo e degli eventuali sottotitoli per l'individuazione dell'argomento centrale e dello scopo comunicativo primario;
2) distinzione tra i vari tipi di testo (descrittivo, espositivo, regolativo, interpretativo e letterario);
3) sottolineatura dei concetti chiave in base alla consegna;
4) connessione tra il messaggio letto e le conoscenze culturali del paese straniero(ciò è fondamentale in presenza di menù, indicazioni stradali, insegne pubblicitarie la cui comprensione è imprescindibile dai prerequisiti culturali riguardanti la civiltà del paese in questione);
5) completamento di moduli e tavole;
6) risposte a domande chiuse (scelta multipla, vero/falso);
7) lettura intensiva ed estensiva che solleciti l'interesse, il coinvolgimento e la partecipazione attiva ed autonoma dell'alunno ed eviti lo scoraggiamento conseguente alla mancanza di adeguate conoscenze lessicali. Per esempio, nel triennio, la lettura di uno specifico testo letterario,si articolerà in due fasi: a) lettura estensiva autonoma, individuale, finalizzata alla comprensione globale che l'alunno effettuerà come parte del lavoro a casa; b) lettura intensiva realizzata in classe applicando le diverse tecniche di lettura con la guida dell'insegnante;
8) attività di riflessione sulla lingua attraverso: a) la testualità, riconoscimento dei meccanismi di coesione testuale; b) la pragmatica, riconoscimento degli elementi della comunicazione, degli atti linguistica;
9) individuazione dei doppi sensi che possono produrre ambiguità nell'interpretazione;
10) comprensione di proverbi e modi di dire, il cui significato letterale può risultare fuorviante;
11) analisi ed interpretazione di eventuali rappresentazioni grafiche di accompagnamento al testo(statistiche, percentuali, medie).

C - SAPER SCRIVERE

Produzione dei seguenti testi scritti: cartolina, lettera, e -mail, riassunto, relazione, composizione, analisi di un testo letterario in prosa e in poesia, risposte a quesiti, messaggi, curricula, completamenti di moduli, richieste di lavoro.

Le strategie adottate saranno:

1) preparazione di un percorso di scrittura in base alla consegna;
2) preparazione di una lista di connettori da usare per collegare le informazioni singolarmente specificate;
3) strutturazione di frasi semplici;
4) integrazione con pre-conoscenze;
5) acquisizione della capacità di mobilità linguistica attraverso espansioni o condensazioni, aggiunta o rimozione di sintagmi;
6) suddivisione di un testo in paragrafi e scansioni dell'esposizione dell'argomento in modo organico;
7) preparazione di semplici moduli (richiesta di lavoro, registrazione in un albergo, ordinazione);
8) compilazione dei moduli suddetti;
9) preparazione di menù e ricette,
10) stesura di reports contenenti le informazioni ricavate da attività di ascolto e/o lettura;

11) pratica di scrittura sintetica attraverso l'applicazione di regole di base quali: eliminazione delle ripetizioni e delle informazioni ridondanti, uso corretto ed appropriato dei pronomi relativi, uso delle frasi incidentali,uso dei participi, uso delle frasi relative;
12) esercizi di sintesi soprattutto nel triennio, relativamente alla letteratura.

D - SAPER PARLARE

Le attività proposte in successione di difficoltà saranno:

1) uso del lessico di base per l'espressione dei bisogni personali attinenti la realtà dell'alunno;
2) espansione lessicale per categorie (opposti, sinonimi, uso di prefissi e di suffissi);
3) ascolto e ripetizione per l'acquisizione della corretta pronuncia e intonazione;
4) uso di elementi extra linguistici di comunicazione;
5) resoconto sintetico di quanto appreso attraverso fonti scritte;
6) comunicazione di opinioni personali;
7) formulazione di ipotesi. Per questo tipo di attività verranno condotte analisi e riflessioni sui principali problemi del nostro pianeta e della società moderna, che coinvolgano conoscenze acquisite in altri ambiti: per esempio, l'inquinamento, i danni per la salute, i possibili rimedi e le possibili soluzioni ipotizzate per ridurre i rischi all'ambiente naturale e all'uomo. Altri argomenti che verranno trattati per la formulazione di ipotesi saranno: la fame nel mondo, le guerre, i conflitti religiosi ed etnici. Riteniamo che ciò sia utile da molteplici punti di vista: a) linguistico- gli alunni acquisiranno padronanza con le frasi ipotetiche, generalmente per loro problematiche; b) cognitivo- avranno l'opportunità di riflettere e pensare in lingua straniera su problemi molto importanti; c) socio-culturale amplieranno lo spazio generalmente limitato della loro "performance;
8) passaggio dalla frase al discorso e progressivo ampliamento della competenza comunicativa,
9) utilizzazione della tecnica del problem solving;
10) formulazione di domande con la preparazione di questionari e interviste;
11) simulazione di contesti relativi alla fruizione di beni, servizi, consumi (prenotazione di un viaggio, reclami in negozi-alberghi, prenotazioni turistiche.

COMPETENZE TRASVERSALI

A- Saper diagnosticare

TRIENNIO Osservazione dell'aspetto grafico del testo per identificare il genere e per la sua analisi/interpretazione.
Osservazione ed analisi di opere d'arte relative ad ambiti diversi per un approccio multidisciplinare.
Osservazione dei vari aspetti del mondo naturale quali fiori, colori, manifestazioni climatiche e condizioni metereologiche, fondamentali per una completa comprensione della sensibilità romantica.

B- Saper fare una sintesi comunicabile (scritta, orale, con supporti grafici o tabelle) del contenuto di testi o documenti

TRIENNIO Sintesi dei contenuti grammaticali ed uso di forme diverse (mappe concettuali, diagrammi di flusso) Sintesi relative a correnti letterarie realizzate in ambiti diversi in modo pluridisciplinare.

C - Saper decodificare e interpretare un messaggio

TRIENNIO Analisi e interpretazione del testo letterario. Funzione comunicativa del layout, del titolo, delle figure retoriche presenti e di qualsiasi altro elemento che possa fornire indicazioni significative oltre e più in profondità delle parole.

CAPACITA'

COMPRENSIONE

a.Individuazione dei concetti chiave;
b.ricostruzione della gerarchia di scopi per individuare le intenzioni comunicative dello scrittore
o del parlante,
c.utilizzazione delle informazioni fornite da elementi comunicativi extralinguistici: foto, immagini;
d.individuazione degli elementi di coerenza e coesione del testo (connettori);
e.individuazione delle cause e conseguenze delle sequenze lette o ascoltate;
f. individuazione di ambiguità e doppi sensi che possono deviare la direzione del messaggio comunicativo.

INTERPRETAZIONE

a.Individuazione del messaggio comunicativo e delle intenzioni del mittente;

b.utilizzazione di conoscenze acquisite in altri ambiti.

APPLICAZIONE

a. Uso delle conoscenze apprese nei vari campi di studio della lingua, vita quotidiana, cultura, società, letteratura ed applicazione delle stesse in forma scritta e orale.

b. Correlazione delle conoscenze alla situazione ed al complesso di condizioni extralinguistiche che determinano la natura dell'atto linguistico.Si distingueranno 4 componenti situazionali : ruolo sociale del parlante e del destinatario, ruolo psicologico (neutralità, simpatia, antipatia, indifferenza) ambientazione, argomento.

ANALISI

a.Presentazione e utilizzazione degli strumenti di analisi del testo letterario, delle figure retoriche del significante e del significato, relative ai vari generi letterari.

b.Attività di *brain storming* (fase di pensiero intensivo, riflessione intensiva limitata nel tempo) per far scaturire dalla propria mente quante più idee e concetti possibili.

c.Collocazione delle conoscenze acquisite nell'ambito specifico della L2 in un contesto multidisciplinare.

d.Analisi del contributo dell'autore, confronto con altri testi noti, contestualizzazione del periodo storico culturale.

SINTESI

a.Redazione di mappe concettuali con diagrammi di flusso o simboli propri;
b.costruzione di gerarchie di scopi comunicativi ed espressivi che sintetizzino il messaggio ed il significato principale;
c.familiarizzazione con le strutture linguistiche fondamentali del linguaggio sintetico.

SAPER ESSERE

SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DI SE STESSO

A - Saper essere in grado di porsi mete personali congruenti con le reali potenzialità personali.

Il risultato delle verifiche sarà il momento di compimento di tale obiettivo. L'insegnante fornirà in modo analitico le indicazioni necessarie per ogni alunno, al fine di potenziare, rafforzare, migliorare le proprie prestazioni. Tale esame favorirà l'autoanalisi di ciascuno ed i conseguenti interventi correttivi.

SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI

Il continuo riferimento al regolamento d'istituto, alle norme della vita scolastica e dei rapporti interni sarà parte integrante del processo di insegnamento. Verranno applicate sanzioni a chi infrangerà le norme. Agli alunni si richiederà quotidianamente di assolvere gli obblighi di studio e di esecuzione dei compiti e ciò verrà costantemente controllato

SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DELLA SOCIETÀ E DELLA NATURA

Applicazioni di sanzioni per chi non rispetta il regolamento di istituto. Sviluppo dell'amore per la natura come prerequisito indispensabile per il suo rispetto. Sin dal

biennio verrà sensibilizzata la classe all'apprezzamento delle manifestazioni naturali con letture da riviste, giornali, libri di testo, e anche alla riflessione sui pericoli della natura sfruttata e manovrata dall'uomo. Si porteranno articoli da leggere insieme, ogni qualvolta si presenti la situazione di particolari eventi naturali. L'INTERESSE PER la natura andrà interiorizzato progressivamente e diventerà parte integrante dell'essere: solo cosi, riteniamo, gli alunni potranno rispettarla in ogni fase della loro vita, anche nei gesti quotidiani.

definizione delle finalità e degli obiettivi specifici di ogni disciplina;

Finalità

Finalità nel Triennio

Le finalità del triennio integrano ed ampliano le finalità del biennio e mirano a potenziare i seguenti aspetti:

- la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura;
- la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nelle diversità della loro evoluzione;
- l'educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana e altre lingue straniere moderne o classiche, sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio;
- sviluppo di uno studio trasversale che sappia potenziare i nessi tra le varie discipline non solo a livello contenutistico, ma anche procedurale e metodologico.

Obiettivi della disciplina

Obiettivi generali nel Triennio

Prerequisiti Linguistici

- Conoscenza delle strutture linguistiche di base;
- possesso di un vocabolario attivo di base (specifico per ogni testo in adozione)
- conoscenza delle tecniche di lettura;
- strategie di produzione scritta.

Con riferimento al CEFR (quadro comune di riferimento del Consiglio d'Europa), il triennio prevede il raggiungimento dei livelli B2 (medio-avanzato)

Obiettivi Linguistici

- Sviluppare le competenze linguistiche di base attraverso discussioni in modo da stabilire paragoni tra più realtà;
- rielaborare le tematiche affrontate;
- approfondire l'uso autonomo delle proprie conoscenze allo scopo di sviluppare specifiche abilità.

Obiettivi Culturali

- Analizzare il testo letterario sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono;
- analizzare ed approfondire argomenti inerenti la storia e la cultura del paese di cui si studia la lingua;
- ampliare il vocabolario attivo e passivo attraverso specifiche tematiche.

Obiettivi specifici nel Triennio

Obiettivi Linguistici

Saper:

- capire globalmente e/o dettagliatamente un'ampia tipologia di messaggi orali anche complessi;
- produrre messaggi orali di vario genere (narrazione, esposizione, descrizione, relazioni);
- intervenire in una conversazione in modo pertinente ed appropriato esprimendo il proprio punto di vista;
- leggere un brano sia in modo estensivo che intensivo tramite l'uso di tecniche specifiche;
- prendere appunti sia da testi scritti che orali;
- scrivere lettere e relazioni;
- fare una composizione guidata basandosi su un testo scritto o su un argomento trattato;
- comprendere articoli di giornale di vario genere;

Obiettivi Culturali

- Riconoscere i tratti specifici di un'opera letteraria all'interno del testo stesso e nell'ambito del genere a cui appartiene;
- riconoscere gli elementi costitutivi di un testo e la sua tipologia;
- saper analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse;
- approfondire argomenti di natura non linguistica

3 SCANSIONE MODULARE DEI CONTENUTI

TESTI DI RIFERIMENTO :

GRAMMATICA E LINGUA:

- "Agenda de gramática" di Barrero, Álvarez , Mazzetti.

LETTERATURA

- "Letras Mayúsculas" di Boscaini

MODULO 1 – SETTEMBRE / OTTOBRE

CONOSCENZE		COMPETENZE
GRAMMATICA LESSICO	STORIA , ARTE E LETTERATURA	
Ripasso della morfo-sintassi dei primi 4 anni con approfondimento dei seguenti aspetti: • frasi sostantive • frasi relative	Quadro storico culturale dell'illuminismo. Brani tratti da: • Moratín "El sí de las niñas" • Cadalso "Cartas Marruecas" Quadro storico culturale del romanticismo. Brani tratti da: • Espronceda "la canción del pirata" • Zorrilla "Don Juan Tenorio"(approfondimento al teatro) • Bécquer "Rimas", "Leyendas" Cenni ad alcune opere di Goya	• esprimere opinioni; • esprimere necessità; • fare ipotesi; • esprimere opinioni personali. • comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale; • produrre testi scritti su un argomento noto; • abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani; • comprendere un messaggio forma di poesia in spagnolo. • comprendere un articolo di giornale;

	e Velázquez	

MODULO 2 – NOVEMBRE / DICEMBRE

CONOSCENZE		COMPETENZE
GRAMMATICA LESSICO	STORIA , ARTE E LETTERATURA	
Ripasso della morfo-sintassi dei primi 4 anni con approfondimento dei seguenti aspetti: • Frasi avverbiali	Quadro storico culturale del Realismo. Brani tratti da: • Galdos "El abuelo", "Tristana" • Clarín "Dos sabios", "La Regenta" Cenni ad alcune opere di Sorolla	• esprimere opinioni; • esprimere necessità; • fare ipotesi; • esprimere opinioni personali. • fare recriminazioni ed esprimere rimpianti; • esprimere opinioni personali; • negoziare accordi; • esprimere accordo e/o disaccordo. • comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale; • produrre testi scritti su un argomento noto; • abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani; • comprendere un messaggio forma di poesia in spagnolo. • descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro;

MODULO 3 – GENNAIO / FEBBRAIO

CONOSCENZE		COMPETENZE
GRAMMATICA LESSICO	STORIA , ARTE E LETTERATURA	
Ripasso della morfo-sintassi dei primi 4 anni con approfondimento dei seguenti aspetti: • Frasi indipendenti • Frasi passive	Quadro storico culturale del Modernismo e della Generazione del '98. La prima dittatura del '900 Brani tratti da: • Unamuno "Niebla" "San Manuel Bueno, mártir" • Valle Inclán "Sonata de primavera", "Luces de Bohemia" • Jiménez "Eternidades" • Darío "Azul"	• esprimere desideri; • esprimere necessità; • fare ipotesi; • esprimere opinioni personali. • fare recriminazioni ed esprimere rimpianti; • esprimere opinioni personali; • comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale; • produrre testi scritti su un argomento noto; • abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani; • comprendere un messaggio forma di poesia in spagnolo. • descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro;

	• A.Machado "Campos de Castilla" "Soledades. Galerías. Otros poemas" Cenni a Gaudí ed al modernismo catalano.	

MODULO 4 – MARZO / APRILE

CONOSCENZE		COMPETENZE
GRAMMATICA LESSICO	STORIA , ARTE E LETTERATURA	
Forme passive Ripasso della morfo-sintassi dei primi 4 anni con approfondimento dei seguenti aspetti: • Discorso diretto e indiretto • Ripasso dell'ipotesi e della probabilità	Quadro storico culturale delle Avanguardie e della Generazione del '27. La Repubblica e la seconda dittatura del '900. Brani tratti da: • Lorca "Romancero gitano" "Poeta en Nueva York" • Alberti "Marinero en Tierra" • Cela "La colmena" Cenni a Picasso ed al quadro "Guernica"	• fare ipotesi; • riportare i messaggi di terzi • dare ordini e raccomandazioni • esprimere opinioni personali. • fare recriminazioni ed esprimere rimpianti; • esprimere perplessità; • comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale; • produrre testi scritti su un argomento noto; • abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani; • comprendere un messaggio forma di poesia in spagnolo. • descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro; • sviluppare spirito critico relativamente ad un periodo storico

MODULO 5 – MAGGIO / GIUGNO

CONOSCENZE		COMPETENZE
GRAMMATICA LESSICO	STORIA , ARTE E LETTERATURA	
Forme passive Ripasso della morfo-sintassi dei primi 4 anni con approfondimento dei seguenti aspetti: • Verbi di cambio	Quadro storico culturale del panorama letterario contemporaneo in Spagna. Principali autori sudamericani. Brani tratti da: • Neruda "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" "Residencia en la	• fare recriminazioni ed esprimere rimpianti; • esprimere opinioni personali; • comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale; • produrre testi scritti su un argomento noto; • comprendere un messaggio forma di poesia in spagnolo. • descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro;

• Usi vari e perifrasi di gerundio, p. passato ed infinito.	tierra” • García Márquez “Cien años de soledad”	• conoscere le principali tendenze letterarie ed i principali esponenti della poesia e narrativa latinoamericana • sviluppare spirito critico relativamente ad un periodo storico

Si specifica che un’ora alla settimana , la classe effettuerà un approfondimento lessicale e culturale, avvalendosi della collaborazione della docente madrelingua M. Dolores Molina Baez che in particolar modo approfondirà argomenti affini al programma di letteratura e favorirà anche esercitazioni per l’eventuale seconda prova scritta d’esame.
Inoltre nel corso dell’anno verranno affrontati temi storici e d’attualità , ricavati da alcuni periodici online come “El País”; dopo la lettura e la traduzione ed il commento di tali articoli, verranno sottoposte agli alunni delle domande scritte da svolgere casa .
Le verifiche scritte verteranno a loro volta su II e III prova d’esame nonché su argomenti di ripasso grammaticale.

4. Valutazione degli apprendimenti

Valutazione formativa

La verifica delle conoscenze linguistiche che gli allievi stanno acquisendo verrà effettuata in itinere attraverso esercitazioni (orali e scritte) volte a cogliere capacità specifiche in una delle quattro abilità attraverso prove oggettive costruite sulla base degli obiettivi: griglie di comprensione, domanda/risposta, scelta multipla, vero/falso, registrazioni di interventi nel corso di discussioni. Tali verifiche mirano inoltre a “formare” competenze specifiche e sono utili per osservare la continuità nell’impegno di studio.

Valutazione sommativa

Al fine di verificare l’avvenuto processo di assimilazione sia dei contenuti proposti che delle capacità acquisite, si effettueranno verifiche scritte quali: questionari, test strutturati, test a risposta a multipla o secondo l’indice vero/falso, esercizi a risposta singola o aperta, composizioni o trattazioni brevi, dialoghi aperti e verifiche orali che contemplano sia esercizi guidati e meccanici sia esercizi di produzione orale.La valutazione sommativa verrà effettuata, o oralmente o come prova scritta, alla fine di ciascun modulo.

Numero minimo di controlli sommativi per periodo

Si decide di effettuare tre verifiche sommative (scritte/orali) per il primo periodo e quattro per il secondo periodo(scritte/orali)

Griglie per la valutazione delle prova scritte e orali

Griglia per la valutazione delle prove orali

Per il controllo il coordinamento disciplinare di lingue straniere decide di seguire i criteri usati dagli esaminatori delle certificazioni Trinity e Cambridge per il biennio; per la valutazione delle prove orali nel triennio il gruppo ha deciso di adottare la stessa scheda del biennio opportunamente integrata con il criterio relativo alla verifica delle conoscenze storico-letterarie. (v. Allegati 01; 01 lett.)

Griglia per la valutazione delle prove scritte

Il gruppo decide di adottare per la valutazione griglie distinte nelle prove in cui vi siano più competenze linguistiche da valutare: la griglia di valutazione (Allegato 02), generica, e una scheda per la valutazione dei questionari (Allegati 03). Indipendente dalle schede sarà invece il controllo effettuato a mezzo di prove strutturate oggettive, che contengono al loro interno i criteri per la

valutazione.

0.1. Analisi diagnostiche degli insuccessi scolastici

La verifica diagnostica avverrà inizialmente durante la valutazione formativa per poi articolarsi in colloqui personali con gli studenti in difficoltà, con i genitori, con gli insegnanti del consiglio di classe, e in particolare con il coordinatore.

0.2. Interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Individuate le cause di mancato e/o carente apprendimento, le attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate saranno:

- lavori mirati in base all'errore
- ripetizione di quanto non compreso attraverso strategie nuove e diverse
- lettura ed analisi del libro di testo
- insegnamento individualizzato secondo i ritmi di apprendimento di ciascuno
- assegnazione di compiti da svolgere a casa
- costituzione di gruppi mirati di studenti

5 Mezzi e strumenti per l'attività didattica

- Libro di testo ;
- Fotocopie ;
- Lavagna multimediale;
- Cd e Dvd;
- Internet.

IOLANDA CATTANO
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

Tema interdisciplinare: l'estetismo nella letteratura spagnola.

L'arte per il gusto dell'arte.

Sarà proposto un raffronto tra la letteratura francese, inglese, italiana

e spagnola con autori come Baudelaire, Mallarmè, Oscar Wilde, D'Annunzio, Rouben Dario.

La vita imita l'arte l'estetismo invita a godere della giovinezza fuggente.