



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo "Renato Donatelli"

Anno scolastico 2022/2023

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V Sezione BL

SOMMARIO

Sommario

1. Presentazione della classe
 - 1.1. Indirizzo di studi
 - 1.2. Composizione della classe
 - 1.3. Evoluzione della classe
 - 1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe
 - 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe
 - 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL
 - 1.7. Tematiche pluridisciplinari
 - 1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato
 - 1.9. Attività integrative
 - 1.10. Attività di recupero
 - 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
 - 1.12. Educazione Civica
 - 1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in Educazione Civica
 - 1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento
 - 1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
2. Contenuti disciplinari
 - 2.1. Lingua e letteratura italiana
 - 2.2. Lingua e cultura inglese
 - 2.3. Lingua e cultura francese
 - 2.4. Lingua e cultura spagnola
 - 2.5. Storia
 - 2.6. Filosofia
 - 2.7. Matematica
 - 2.8. Fisica
 - 2.9. Scienze naturali
 - 2.10. Storia dell'arte
 - 2.11. Scienze motorie e sportive
 - 2.12. Religione cattolica
3. Composizione del Consiglio di Classe
4. Elenco degli Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Indirizzo di studi

Indirizzo linguistico tradizionale con prima lingua inglese, seconda lingua francese e terza lingua spagnolo.

1.2. Composizione della classe

Attualmente la classe è composta da 18 alunni, di cui 5 ragazzi e 13 ragazze. Di questi 18 solo 13 fanno parte del gruppo originario che ha iniziato il percorso nel 2017 nella classe 1BL.

Nel corso dei cinque anni, il gruppo ha mantenuto una media di 18 alunni, perdendone alcuni che hanno cambiato percorso di studi o che non sono stati ammessi alla classe successiva ed ha assistito all'inserimento di altri non ammessi da classi superiori e di alunni provenienti da altri istituti.

Sono presenti diversi studenti con BES, con piano di studio personalizzato, ed un'alunna che si avvale dell'insegnante di sostegno e quindi con piano di studi individuale. Oltre ad essi ci sono vari alunni con disagi familiari o emotivi che non sono stati sempre certificati in modo esauriente nel corso degli anni di studio. In merito a questi ultimi, si fa presente che la pandemia e la conseguente didattica a distanza non hanno fatto altro che acuire talune fragilità di alcuni di essi.

1.3. Evoluzione della classe

Dal punto di vista del profitto gli alunni hanno sempre evidenziato delle debolezze e fragilità che solo parzialmente nel corso degli anni si sono colmate grazie all'acquisizione di un metodo di studio più organico e all'uso di materiali compensativi e dispensativi per i ragazzi con bisogni educativi speciali.

Per ciò che concerne il comportamento la classe è sempre stata corretta e controllata, mostrando un approccio collaborativo ed un interesse adeguato nei confronti di tutte le materie. Tuttavia, negli ultimi anni, la presenza e la partecipazione attiva alle lezioni hanno mostrato una flessione, denotando talvolta in occasione di verifiche scritte ed orali delle assenze frequenti da parte di un buon numero di alunni.

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi, tre o quattro alunni li hanno conseguiti in modo completo e soddisfacente, una decina di essi in modo sufficiente ed i restanti 3 o quattro in modo essenziale. Una sola alunna ha frequentato la seconda parte dell'anno in modo davvero sporadico a causa di problemi riconducibili a depressione; problemi questi che non sono tuttavia stati certificati in modo ufficiale e pertanto in concomitanza della mancanza di un numero consistente di verifiche ed un numero sufficiente di elementi di giudizio, l'ammissione della stessa è ancora in discussione.

1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le

procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del liceo linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo

all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

Sono state effettuate 20 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Storia in lingua francese. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

Sono state effettuate 20 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito della disciplina Scienze in lingua inglese. Per maggiori dettagli in merito si rimanda alla sezione del documento relativa ai contenuti disciplinari di detta materia.

1.7. Tematiche pluridisciplinari

1.7.1. Tematica 1 - L'uomo e la natura

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla sua attinenza ai percorsi di PCTO e di Educazione Civica, con particolare riferimento all'area Sviluppo sostenibile e alla competenza PCTO consapevolezza delle espressioni culturali e con la finalità suggerire loro una riflessione sugli interrogativi che l'uomo si è sempre posto di fronte alla natura, vista talvolta con ammirazione per la sua perfezione, talvolta con indifferenza e ostilità, talvolta come luogo di fuga dalla società industrializzata e fonte di "consolazione", talvolta purtroppo come oggetto manipolabile dall'uomo.

1.7.2. Tematica 2 - La questione femminile - parità di genere

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla sua attinenza ai percorsi di PCTO ed Educazione Civica, con particolare riferimento, rispettivamente alla competenza in materia di cittadinanza e ai moduli dell'area

Costituzione e sviluppo sostenibile e con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul legame tra figure pubbliche, storiche, letterarie e del mondo dell'arte e l'evoluzione istituzionale e costituzionale degli stati occidentali di cui si studiano le principali lingue e culture e del mondo occidentale in generale.

1.7.3. Tematica 3 - Apparire ed essere

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla competenza in materia di cittadinanza e sui moduli dell'area Costituzione e cittadinanza digitale e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sulla tematica dello sdoppiamento dell'io e del contrasto tra l'essere e l'apparire.

1.7.4. Tematica 4 - Il progresso e sviluppo tecnologico

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla sua attinenza ai percorsi di PCTO ed Educazione Civica, con particolare riferimento alla competenza in materia di cittadinanza e sui moduli dell'area Costituzione e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione sulle trasformazioni tecnologiche, sociali, economiche e culturali che hanno influenzato la storia recente e che caratterizzano l'era contemporanea.

1.7.5. Tematica 5 - Il viaggio

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla competenza PCTO consapevolezza delle espressioni culturali e suggerire loro una riflessione su come il viaggio rappresenti un topos costantemente trattato dagli intellettuali (viaggio fisico o spirituale, collegato anche con il concetto della morte) nell'ottica generale del cambiamento.

1.7.6. Tematica 6 - Finito e infinito

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulla competenza in materia di cittadinanza e sui moduli dell'area Costituzione e cittadinanza digitale e consentire loro una riflessione critica sul concetto del tempo e spazio, lineare o ciclico, soggettivo e oggettivo, finito o infinito.

1.7.7. Tematica 7 - Uomo e libertà

Nel corso dell'A.S. tale tematica è stata affrontata da diverse discipline, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sulle competenze in materia di cittadinanza e sui moduli dell'area Costituzione e cittadinanza digitale e suggerire loro una riflessione sulla tematica della libertà, sia individuale che politico/sociale, della sua evoluzione nel corso dei secoli ed in luoghi e contesti geografici differenti.

1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato

La simulazione della 1^a prova è stata effettuata il giorno 19/04/2023 presentando ai ragazzi tutte le tipologie previste dal MIUR.

Per la tipologia A: comprensione, analisi e interpretazione de "La sabbia del tempo, D'Annunzio o di "Nedda", Verga. Per la tipologia B: tre proposte di analisi e produzione di testo argomentativo. Per la tipologia C due testi d'appoggio per due proposte di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La durata della prova è stata di cinque ore.

Per quanto riguarda la 2^a prova - INGLESE - sono state effettuate due simulazioni: la prima in data 23/02/2023 e la seconda in data 02/05/2023. Entrambe le simulazioni sono state effettuate seguendo le modalità fornite dal Quadro di Riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato del Liceo Linguistico (DM 769 del 2018) come indicato dalla OM 45/2023: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

Entrambe le prove, riconducibili ad un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, si sono articolate in due parti:

a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e chiuse.

b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo descrittivo: saggio o articolo, ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

La durata di entrambe le prove è stata di cinque ore.

La simulazione del colloquio sarà effettuata il giorno venerdì 12/05/2023 con le seguenti modalità: verrà simulato il colloquio d'esame con la presenza dei tre membri interni già designati nella commissione d'esame (Spagnolo, Inglese e Storia) ed i tre membri del c.d.c. le cui materie saranno poi affidate a membri esterni (Francese, Italiano, Fisica). A partire da un contenuto scelto dagli insegnanti (foto o citazione), lo studente che si proporrà per la simulazione, dovrà individuare la tematica a cui il contenuto stesso è riconducibile ed illustrarla e commentarla, relazionandola con le varie discipline oggetto d'esame.

1.9. Attività integrative

Nel corso degli anni gli alunni hanno partecipato a diverse attività integrative; di seguito vengono riportate le più significative:

- Spettacoli teatrali in lingua spagnola nel corso dei 5 anni;
- Imun (frequentato solo da alcuni studenti nel corso del triennio)
- Partecipazione a incontri, conferenze e seminari validi ai fini del PCTO: (salone dello Studente; Corsi Università Unifortunato - esperienza online)

- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche di inglese (First) e spagnolo (DELE). (Corsi frequentati solo da alcuni studenti nel corso dei 5 anni)
- Stage linguistico di una settimana valevole ai fini del PCTO a Valencia a Settembre 2022;
- Visita alla mostra “Dramma e passione” presso la fondazione Carit il 23 novembre;
- Viaggio d’istruzione a Madrid a Marzo 2023;
- Evento istituzionale “Giovani in Cantiere”, Teatro Politeama il 29 Aprile 2023.

1.10. Attività di recupero

Gli alunni che nel corso dell’anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero o ad attività di recupero in itinere.

1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento nel rispetto della programmazione d’Istituto e di Classe per una media di 140 ore per alunno.

In terza l’attività prevalente è stata quella di “Coding Girls” , L’ impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali ;

In quarta le principali attività a cui hanno partecipato gli studenti sono state “ Autumn week”, “Imun” e “Ben - essere -scuola”;

In quinto la maggior parte della classe ha partecipato allo stage linguistico, dedicato ai PCTO a Valencia, Alma Diploma, e corsi di orientamento.

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nella piattaforma ministeriale.

I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull’attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione di singole discipline (*Inglese, francese, spagnolo,italiano*). In particolar modo , l’esperienza di Valencia dell’ultimo anno è stata valutata in modo sommativo nella materia di spagnolo (Prof.ssa Molina) con una prova orale, supportata opzionalmente da un prodotto digitale. E ’stata effettua una prova orale in Italiano nel pentamestre

1.12. Educazione Civica

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell’ambito del Curricolo d’Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento. (*) Al 15 maggio sono state svolte ad oggi 29 ore di attività sulle 34 previste. Al computo finale mancano ancora un’ora di francese, un’ora di inglese, quattro ore di italiano.

- Attività, percorso, progetto 1. Costituzione (Asse a della progettazione di classe, come da prospetto allegato) La Costituzione. Per questo asse, sono stati sviluppati il contesto storico in cui nasce la Costituzione italiana e la composizione dell’Assemblea costituente (trattato in Storia); le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, con particolare riferimento all’UE e all’ONU), tema affrontato nelle discipline linguistiche (Inglese e Francese). Dichiarazione Universale dei diritti dell’uomo (Francese).

- Attività, percorso, progetto 2. Sviluppo Sostenibile (Asse b della progettazione di classe, come da prospetto allegato). Per questo asse, il consiglio ha previsto e affrontato i seguenti temi dell’Agenda 2030: Inquinamento delle produzione industriale connessa allo sviluppo sostenibile e al contrasto ai cambiamenti climatici (affrontato in Scienze e Francese), energie rinnovabili (Fisica e Matematica), , Alle organizzazioni delle Nazioni Unite (Inglese) Parità di genere e emancipazione femminile (Spagnolo, Italiano e Inglese),

trattando anche il pensiero di Simone Weil e Hannah Arendt in merito allo stato e al cittadino (Filosofia). Un altro aspetto affrontato ha riguardato il concetto di tutela del patrimonio culturale e di spoliazione dei beni storico-artistici durante le campagne napoleoniche del 1797-1799 e del 1811-1812. (disciplina Storia dell'arte).

- Altri progetti: trekking urbano (educazione fisica)

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in educazione civica

Per l'attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in educazione civica

Per l'attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al presente documento.

1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

2.1. Lingua e letteratura italiana

2.1.1. Contenuti affrontati

· DISPUTA CLASSICO-ROMANTICA

-Madame Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

-Giovanni Berchet: La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

-Pietro Borsieri: La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose" dal Programma del "Conciliatore"

· ROMANTICISMO

Ø Alessandro Manzoni

-vita

- 5 maggio

- In morte di Carlo Imbonati (da Sentir e meditare a virtù derida)

-Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet

-L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo

- Adelchi: Coro atto IV, morte di Ermengarda

-Il conte di Carmagnola: Il monologo di Marco

Ø Giacomo Leopardi

-vita

-Zibaldone: Teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

-Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

-Idilli: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La Ginestra o il fiore del deserto

approfondimenti critici: -"Razionalismo e delusione storica" di Cesare Luporini

- "Il messaggio della Ginestra: un appello politico?" di Sebastiano Timpanaro ed Elio Gianola

· ETÀ POSTUNITARIA

Ø La Scapigliatura: -Preludio, Emilio Praga

-Dualismo, Arrigo Boito

Ø Giosuè Carducci

-vita

-Rime nuove: Pianto antico, San Martino

-Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

- Inno a Satana: contenuto

Ø VERISMO: Giovanni Verga

-vita

-"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina dalla lettera a Capuana

-"Impersonalità" e "regressione" dall'amante di Gramigna, prefazione

- L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato dalla lettera a Capuana

-Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo

-I malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

-Mastro Don-Gesualdo: il contenuto e il progetto del ciclo dei vinti, confronto con Mazzarò

· IL DECADENTISMO

Ø Gabriele D'Annunzio

-vita

-Il piacere: il conte Andrea Sperelli(libro I, cap II)

-Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Ø Giovanni Pascoli

-vita

- Il fanciullino

- Myricae: Arano, Lavandare, Novembre, Temporale,Lampo, X agosto

-Poemetti: Digitale purpurea

- I Canti di Catelvecchio: Il gelsomino notturno

· IL PRIMO NOVECENTO

Ø Futurismo

-Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo

Bombardamento da Zang tumb tuum

-Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire! da l'Incendio

-Corrado Govoni: Il palombaro da Rarefazioni e parole in libertà

Ø I crepuscolari:caratteri generali e cenni degli autori(Guido Gozzano,Marino Moretti, Sergio Corazzini)

Ø I vociani: caratteri generali e cenni degli autori (Clemente Rebora,Camillo Sbarbaro,Dino Campana)

Ø Italo Svevo

-vita

-La coscienza di Zeno: lettura integrale

-Senilità: Il ritratto dell'inetto

*Una vita: contenuto e confronto con gli altri inetti

Ø Luigi Pirandello

-vitaP

- Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato

-Teatro Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

-Il fu Mattia Pascal: contenuto dell'opera

-Uno, nessuno e centomila: contenuto dell'opera

· TRA LE DUE GUERRE

Ø Umberto Saba

-vita

-Canzoniere: La capra, Amai, Trieste

Ø Giuseppe Ungaretti

-vita

-L'allegria: In memoria, il porto sepolto, Fratelli, sono una creatura, Mattina, I fiumi

· ERMETISMO

Ø Salvatore Quasimodo

-vita

-Acqua e terre: Ed è subito sera

Ø Eugenio Montale

-vita

-Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura, sezione Xenia)

-Percorso tematico: PREMI NOBEL LETTERATURA ITALIANA

· LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA :

caratteri generali e cenni delle opere

-Italo Calvino(Il sentiero dei nidi di ragno), Cesare Pavese(La casa in collina), Beppe Fenoglio(Una questione privata), Carlo Cassola(Fausto ed Anna)

-Divina commedia . Lettura e commento: Paradiso (canto I,II, III, VI, XI, XV, XXXIII)

Ed civica: in base quanto stabilito dal curriculum, goal 5,parità di genere. Riflessione sulle figure femminili, agganci con la situazione femminile (partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)

DA AFFRONTARE DOPO IL 15 MAGGIO: cenni della produzione letteraria del secondo dopoguerra con incontro organizzato in Bct.

2.1.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Si è privilegiato sempre il confronto con il vissuto personale dei ragazzi, accanto ai testi del manuale i ragazzi hanno spesso condiviso le loro esperienze ed i loro approfondimenti extrascolastici

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

In termini di conoscenze: conoscere la vita, la poetica e le opere degli autori studiati.

In termini di competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura e collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

In termini di abilità: mettere in relazione i testi e i dati biografici con il contesto storico-politico-culturale di riferimento, svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica, riconoscere il genere cui appartiene l'opera o le caratteristiche del genere e l'evoluzione, comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.

Obiettivi di cittadinanza: partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate, GOAL 5, parità di genere.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Lezione dialogata, finalizzata a motivare gli alunni, sintesi di raccordo con le lezioni precedenti; chiarimenti a richiesta di contenuti non adeguatamente assimilati, revisione collettiva delle verifiche scritte e/o dei compiti svolti a casa; correzione degli errori, attenzione costante al lessico disciplinare e agli aspetti etimologici, controllo dei compiti svolti a casa, monitoraggio dello studio domiciliare con verifiche formative contestuali alla correzione degli esercizi o alla spiegazione di nuovi argomenti, attività di gruppo, da svolgere sia in classe sia a casa

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Con il testo in adozione, materiali caricati nell'apposita sezione del registro elettronico, presentazioni ,uso della LIM, nell'aula scolastica nelle 4 ore settimanali previste.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione formativa è avvenuta mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati (utili per il colloquio d'esame e valutati con griglia di valutazione degli interventi orali) e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo. La valutazione sommativa per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali e/o questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola, a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti. Per consentire il recupero sono stati attivati interventi mirati in itinere

Obiettivi raggiunti dagli studenti

In base agli obiettivi previsti nella programmazione didattica nel complesso il livello è sufficiente, solo qualche alunno ha raggiunto risultati più che buoni e c'è ancora chi presenta delle difficoltà.. Le conoscenze storico-letterarie sono perlopiù sufficienti a causa di un impegno non sempre costante e di un consistente assenteismo che ha reso necessari continui tagli e aggiustamenti alla programmazione. Nonostante ciò il clima in classe durante le lezioni è sempre stato armonioso e costruttivo, si è sempre cercato di stimolare la capacità critica dei ragazzi e di creare dei nessi con il vissuto personale anche a fronte delle numerose fragilità presenti.

2.2. Lingua e cultura inglese

2.2.1 Contenuti affrontati

THE ROMANTIC AGE

- The historical - philosophical and social background
- The importance of **Nature** and the figure of the Child
- The sublime

POETRY

William Wordsworth

- *Preface to the Lyrical Ballads: The role of the poet, the language, the subject of poetry*
- *“The Rainbow” text analysis*
- *“Daffodils” text analysis*

Samuel Taylor Coleridge

- *“The Rime of the Ancient Mariner” The ballad - The mariner’s tale - interpretation and moral teaching*
- *“Instead of the cross, the Albatross”- text analysis*
- *“A sadder and wiser man” - text analysis*

George Gordon Byron

- The Byronic hero
- *from Canto IV “The Falls in Terni” (“ Childe Harold’s Pilgrimage”)*
- *“When a man hath no freedom” text analysis- themes and message*

P.B.Shelley

- *Life , themes and role of the poet*
- *“Ozymandias” text analysis*
- *“A Dirge” text analysis*
- *“England 1819” text analysis*
- *From “Ode to the west wind” - text analysis*

John Keats

- *The forerunner of the Aesthetic Movement: Spiritual Beauty and Physical Beauty*

FICTION

Mary Shelley

- "Frankenstein": main themes and techniques
- "*The creation of the monster*" - text analysis

Jane Austen

- Pride and Prejudice: main themes - women and the problem of financial stability
- *from Pride and prejudice "It is a truth universally acknowledged"* text analysis
- *from pride and prejudice "Darcy's proposal"* text analysis

THE VICTORIAN AGE

- The historical, social background
- Philosophical currents : Darwin, Bentham (utilitarianism), Marx, Schopenhauer, Comte and Taine (main ideas)
- The Victorian Compromise - the Victorian family - the Victorian house-Victorian values – **woman in the Victorian Age**
- Late Victorian Age: A super nation – the expanding Empire
- **The Aesthetic Movement**: main features - reaction against materialism and the role of the artist (Gautier - Pater) : Art for art's sake

Charles Dickens

- The social humanitarian novel: main aspects - Positive and negative aspects of Dickens's novels - the characters - The role of the artist: didactic aim
- Oliver Twist: the plot - the themes - the workhouses
- "*I want some more*" - text analysis
- "*A very critical moment*" - text analysis
- **Child Labour in the industrial world** - Bleak house and Rosso Malpelo

Oscar Wilde

- Life and works
- The Picture of Dorian Gray: plot, themes, interpretations, the theme of the double
- "*Dorian Gray kills Dorian Gray*" - text analysis

THE MODERN AGE - THE XX CENTURY

- The age of anxiety experimentation and uncertainty- between the wars
- The suffragettes
- The outburst of Modernism

- The influence of Freud, Bergson, W. James and Einstein.
- Literature: The stream of consciousness novel vs the traditional novel ; the interior monologue

James Joyce

- Joyce and Dublin
- “Dubliners”: the structure, the meaning, the themes - the narrative techniques
- “Eveline” *text analysis - the epiphany - the theme of paralysis*
- “Ulysses”: structure- themes- meaning - the extreme interior monologue
- “The Funeral”: *text analysis*

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway: the plot - the themes - the style
- “Death in the middle of life”: *text analysis - moments of being*
- From « A room of one’s own » - *Shakespeare’s sister – text analysis*

Joyce and Woolf : differences and similarities

F.S.Fitzgerald

- The Great Gatsby: plot –the hollowness of the American dream - themes
- “Gatsby’s party” - *text analysis*

G. Orwell

- The role of the artist
- “Animal Farm” themes and meaning
- “1984” themes and meaning - the themes of communication - freedom - technology
- *A cold April day: text analysis*

TEMATICHE DI ATTUALITA’ e di ED CIVICA

Le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, con particolare riferimento all’UE e all’ONU

- **THE UN ORGANIZATION and the AGENDA 2030**
- Quality education GOAL NR 4
- Gender equality GOAL NR 5

Tematiche trasversali connesse alla programmazione disciplinare:

- **Uomo/natura:** Daffodils, The Rainbow, The Ancient Mariner, Ozymandias, Ode to

- the west wind, A Dirge, Marmore Waterfall
- **Uomo e Libertà** England 1819, When a Man hath no freedom, Orwell 1984, Animal Farm
- **Viaggio** The ancient mariner, Childe Harold Pilgrimage, Oliver Twist, Eveline, Ulysses
- **Il progresso e lo sviluppo tecnologico** : Frankenstein, The Victorian Age, The crystal Palace, Orwell 1984, "the yellow car" in Gatsby
- **Essere - apparire e Il Doppio**: Frankenstein and the monster, Dorian Gray and his picture, The Victorian Compromise, Mrs Dalloway and Septimus, the theme of the double in NEWSPEAK (1984)
- **La questione femminile** : agenda 2030 gender equality - V Woolf - the Victorian age and the role of woman
- **Finito-infinito** : Frankenstein - the sublime - Ozymandias

2.2.2 Nota dell'insegnante

2.2.2.1 Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per l'età Vittoriana e per il novecento le innovazioni nel campo narrativo introdotte da Joyce e Virginia Woolf. In generale comunque sono stati studiati autori che hanno trattato tematiche **significative** e/o collegate con gli **argomenti trasversali** come tutti i Romantici (tema **uomo e natura**) Mary Shelley (pericoli della manipolazione della **scienza, tematica progresso e tecnologia**) Byron (libertà, l'importanza dell'altruismo e della collaborazione nella società) PB Shelley, (la **libertà, l'infinito**) Dickens (lo **sfruttamento minorile**) Wilde (il **doppio** e il ruolo dell'artista) G.Orwell (**tecnologia**, manipolazione del linguaggio/libertà individuale, propaganda - V.Woolf (discriminazione della donna e tema del doppio) Joyce (il **viaggio** con Dubliners e Ulysses)

2.2.2.2 Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

Conoscenze

- conoscenze linguistiche; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative.
- conoscenze letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

Competenze

Competenze comunicative:

- comprendere un testo orale
- comprendere un testo scritto

- produrre un testo orale
- produrre un testo scritto

Competenze letterarie:

- Saper riassumere le parti essenziali di un testo
- Saper prevedere la conclusione di un racconto
- Saper riconoscere frasi chiave
- Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.
- Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.
- Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.
- Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

Competenze di cittadinanza attiva (ed. civica):

- partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali
- argomentate partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Formulare risposte personali argomentate.

Abilità

- Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.
- Estrapolare dati specifici da un testo letterario.
- Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.
- Comprendere un documento e descriverlo.
- Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.
- Applicare le tecniche di analisi testuale.

2.2.2.3 Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla **lettura e l'analisi** dei più significativi brani letterari e non, presentati dai libri di testo, da fotocopie, lezioni in powerpoint, mappe popplet e video. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito e rinforzato la capacità di leggere un testo letterario o articoli di vario genere e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della **comprensione** delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di **vista analitico** dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono e ovviamente dell'interpretazione; si è inoltre presentato e approfondito il background **storico-sociale** proprio dell'opera e dell'autore. Costanti sono stati i collegamenti **interdisciplinari**, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico.

2.2.2.4 Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

I libri di testo utilizzati sono stati: **AMAZING MINDS vol 1 e vol 2** Pearson Longman ; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, mappe concettuali, appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante, video e materiale disponibile in internet. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. La scansione temporale delle lezioni è stata di **3 ore settimanali**, di cui una in **compresenza con l'insegnante madrelingua**, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio ESSAY , la composizione libera e l'articolo. Sono state usate lavagna, **LIM** , quando necessario **Classroom** , **Meet**.

2.2.2.5 Criteri e strumenti di valutazione

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero minimo di tre nel primo periodo e quattro nel secondo. Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

- conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;
- capacità di comprensione;
- chiarezza espositiva;
- precisione linguistica;
- capacità argomentativa.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

2.2.2.6 Obiettivi raggiunti dagli studenti

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che sufficiente con qualche alunno che ha raggiunto risultati più che buoni e di qualche alunno che presenta ancora problemi di fluidità linguistica e di sintassi ma con un profitto sufficiente. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto, ha dimostrato un accettabile senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, di impegno soprattutto nella fase finale evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre una esigua parte ha mostrato uno studio teso al raggiungimento degli obiettivi minimi.

L'insegnante ha comunque potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso tutti e 5 gli anni del corso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

2.3. Lingua e cultura francese

2.3.1. Contenuti affrontati

Dal testo G.B.Bonini e M-C.Jamet *Ecritures...*(vol.2) *Anthologie littéraire en langue française* (Valmartina)

L' Ere Pré-Romantique

Mme de Stael: - *L'Alliance de l'homme et de la Nature* (De L'Allemagne)
- *Une femme amoureuse* (Corinne 1807)

Le Romantisme:

François René de Chateaubriand:

- *"Lettre sur la campagne romaine"* (Voyage en Italie) 1826
- *"Un état impossible à décrire"* (René) 1802
- *"Quitter la vie"* (René) 1802

Alfred de Musset :

- *La Nuit de Mai* (Les Nuits 1835)
- *Désillusions* (Les confessions d'un enfant du siècle 1836)

Victor Hugo

- « Bonjour mon petit père » (Les contemplations) 1856
- "Clair de lune" (Les Orientales) 182
- « O scélérat vivant » (Les Châtiments) 1853
- « Terrible dilemme » (Les Misérables) 1862
- "La mort de Gavroche" (Les Misérables) 1862
- « Une larme pour une goutte d'eau » (Notre dame de Paris)

Le Réalisme

Honoré de Balzac : La comédie humaine

- « La déchéance de Goriot » (le père Goriot)

Gustave Flaubert

“Une lune de miel” (Madame Bovary (1857)
« Charles et Rodolphe » (Madame Bovary)

Le Naturalisme

Emile Zola:

“ Déjeuner à Montmartre” (La Curée) 1872
“L’Alambic” (L’Assommoir) 1877
“Qu’il mangent de la brioche” (Germinal) 1885
“La Locomotive” (La bête humaine)

Entre Romantisme et symbolisme

Charles Baudelaire, poète de la Modernité:

- *Spleen* (Les Fleurs du Mal) 1857
- *Correspondances*
- *L’Albatros*
- *Le poison*
- *Le Voyage*
- *Perte d’auréole* (Le Spleen de Paris) 1869

Paul Verlaine:

- *Chanson d’Automne* (Poèmes Saturniens)
- *Le ciel est par dessus le toit*
- *Art Poétique* (*Jadis et naguère*)

Arthur Rimbaud:

“ Ma bohème” (Poésies) 1870
“ *Le dormeur du val*” (Poésies) 1870
“ *Le Bateau Ivre*” (Poésies) 1871
“ La lettre du voyant”

Le XX siècle

Guillaume Apollinaire:

“*Il Pleut*” (Calligrammes) 1918
“*Le pont Mirabeau*” (Alcool) 1913
“*Zone*” (Alcools) 1913

Marcel Proust:

- « *Longtemps je me suis couché de bonne heure* » (Du côté de chez Swann) 1913
- "Le baiser de ma mère" (Du côté de chez Swann)
- "La petite madeleine" (Du côté de chez Swann)
- Les intermittences du coeur (Sodome et Gomorrhe) 1922
- C'était Venise (Le temps retrouvé)

Albert Camus

- *Aujourd'hui maman est morte..* (L'étranger) 1942
- *Alors j'ai tiré* (L'étranger)
- *Héroïsme ou honnêteté* (La peste)

Simone de Beauvoir

"*On ne naît pas femme, on le devient*" (Le deuxième sexe)

Thèmes d'actualité et d'éducation civique

De la Déclaration des droit de l'homme de 1789 à la Déclaration universelle des droits humains de 1948 :

- Les institutions françaises de la V République
- Vision et commentaire des vidéos de Amnesty international sur les droits humains
- Les migrations: Vidéo Big Flo et Oli: "Rentrez chez vous"
- Intégration/ emargination: Court-métrage: "Les misérables" di Ladj Ly

Objectif Développement Durable n.8: un travail décent et croissance économique

- Croissance / décroissance économique et développement:
- L'exploitation des ressources naturelles et le respect des droits humains : vision et commentaire des Vidéo : "L'exploitation du coltan au Congo"

2.3.2. Nota dell'insegnante

La classe ha mostrato interesse per la disciplina durante le lezioni mantenendo un atteggiamento di ascolto e partecipazione abbastanza costruttivo. Nonostante ciò la maggior parte degli alunni non ha dedicato il necessario tempo e lavoro allo studio a casa.

Il livello di conoscenze e competenze rimane pur tuttavia eterogeneo: una piccola parte

della classe ha raggiunto buone capacità espressive e di approfondimento dei contenuti, mentre alcuni alunni hanno incontrato qualche difficoltà rispetto alla lingua e all'elaborazione dei contenuti. Il profitto didattico complessivo della classe è sufficiente, con alcuni alunni abbastanza ben preparati e sicuri nell'espressione linguistica.

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Durante il triennio si è lavorato sulle quattro abilità linguistiche proponendo alla classe frequenti occasioni di interazione in lingua anche prendendo spunto da contenuti di attualità, da video, canzoni, film, e utilizzando anche il supporto della lettrice madrelingua.

Per ciò che concerne la letteratura, sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario, con maggiore attenzione alla letteratura del XIX; per ciò che concerne il XX secolo, a causa della riduzione delle ore di lezione, sono stati presentati soltanto due autori ritenuti imprescindibili per degli studenti del liceo linguistico. All'illustrazione di ogni periodo letterario, preceduta da riferimenti storico e sociali, è seguita la trattazione dei singoli autori scegliendo alcune tra le opere più significative. Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad evidenziare:

- 1 La tipologia del testo;
- 2 Il contenuto ed il rapporto sia con l'opera che con la corrente letteraria di riferimento;
- 3 Gli aspetti più significativi della lingua e dello stile.
4. Gli aspetti che rendono il testo ancora attuale

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione in lingua francese per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Il percorso letterario è stato creato attraverso l'analisi di testi letterari, ricercando gli aspetti di originalità e i tratti di somiglianza con la letteratura e l'arte Europea, anche in riferimento al contesto storico di riferimento.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

Conoscenze

Conoscenza della lingua francese nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2 del QCERL.

Conoscenza di aspetti socioculturali e di attualità caratterizzanti il mondo francofono

Conoscenza di aspetti generali di alcuni tipi di testo storico-letterario (descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo e poetico)

Conoscenza di autori, correnti e contenuti letterari relativi ai secoli XIX e XX

Competenze

Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e di attualità.

Usare un patrimonio grammaticale e lessicale che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere

Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.

Capacità

Comprendere documenti scritti / orali, esporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.

Sostenere conversazioni in lingua francese su argomenti oggetto del programma, fare una presentazione, partecipare a un dibattito.

Produrre testi scritti di tipo argomentativo su contenuti letterari e di attualità

Esprimere un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti anche effettuando riferimenti ad altre conoscenze..

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Pur restando lo sviluppo della comunicazione la finalità principale dell'attività didattica, la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) hanno contribuito ad ampliare il contesto interculturale, parallelamente ad una espressione più argomentativa, sia orale che scritta. Sono stati proposti anche itinerari costruiti intorno ad un tema comune (tutti quelli presenti nel documento di programmazione del consiglio di classe) alla letteratura francese ed europea, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti ancora attuali.

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscerne le caratteristiche linguistiche e semantiche.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati i libri di testo, la visione di documentari e video in classe e la condivisione di documenti, di video didattici e dei compiti sulla piattaforma classroom.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua francese in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo.

E' stato dedicato ampio spazio anche alla tecnica del dibattito per condurre gli alunni a

saper organizzare un discorso, giustificare le proprie argomentazioni, ascoltare le argomentazioni altrui, saperle confutare; inoltre si è approfondita la scrittura di un testo argomentativo in francese.

La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali di cui 1 con la lettrice madrelingua. Si sono proposte attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta: testo argomentativo.

Criteri e strumenti di valutazione

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono state verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica, anche con l'utilizzo di registrazioni vocali delle produzioni degli alunni. Si sono effettuate verifiche scritte e orali anche utilizzando le piattaforme di condivisione. Sia per lo scritto che per l'orale si è controllata l'attinenza con la traccia, la conoscenza dell'argomento, l'originalità della produzione scritta o orale, la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

La tipologia delle prove è stata la seguente:

scritto: Comprensioni ed interpretazioni del testo, analisi del testo, testi argomentativi. orale: Esposizione di testi, esposizioni di letteratura, analisi e commento del testo, collegamenti storico-letterari, espressione della propria opinione, partecipazione a dibattiti.

Strumenti di valutazione: si sono utilizzate a seconda della tipologia della prova, le griglie elaborate e concordate nelle riunioni dipartimentali.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è più che sufficiente con la presenza di alcuni alunni che hanno raggiunto una buona capacità di contestualizzazione dei contenuti in ambiti diversi e buone competenze linguistiche. Solo pochi alunni non hanno raggiunto completamente gli obiettivi in quanto non hanno seguito il percorso didattico in modo regolare e a causa di impegno discontinuo. Alcuni si sono distinti per senso di responsabilità, forte spirito di appartenenza alla comunità scolastica e si sono impegnati in numerose attività.

2.4. Lingua e cultura spagnola

2.4.1. Contenuti affrontati

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL ROMANTICISMO.**
- Brani tratti da:
 - o Espronceda “El estudiante de Salamanca”(Don Félix de Montemar / La danza macabra), “La canción del pirata” (classroom);
 - o Zorrilla “Don Juan Tenorio” (La salvación de Don Juan);
 - o Bécquer “Rimas” (XIII / XXXVIII / XLVI), “Leyendas” (El rayo de luna);
- Cenni ad alcuni quadri di Goya : “El 2 de Mayo”, “El 3 de Mayo”;
- Visione e commento film “Los fantasmas de Goya” di Milos Forman.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL REALISMO.**
- Brani tratti da:
 - o Galdós “Tristana” (El despertar de Tristana / La metamorfosis de Tristana);
 - o Clarín “La Regenta” (Ana Ozores, La Regenta / Los buenos vetustenses);
 - o P. Bazán “Los pazos de Ulloa” (Orgullo paterno);
- Visione e commento film: “Tristana” di Buñuel;
- La condizione delle donne nel mondo di lingua ispanica (Modulo in classroom di Ed. Civica).

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL MODERNISMO E DELLA GENERAZIONE DEL ‘98.**
- La prima dittatura del ‘900;
- Brani tratti da:
 - o Unamuno “San Manuel Bueno mártir” (Don Manuel Bueno) ;
 - o Valle Inclán “Luces de Bohemia” (El esperpento / classroom scena XI - XII) ;
 - o A.Machado “Campos de Castilla” (XXIX / classroom XXI / XLIV / LIII) “Soledades” (classroom - Yo voy soñando caminos);
- Cenni a Gaudí ed al modernismo catalano;
- Visione e commento film “Mientras dure la guerra” di Alejandro Amenàbar.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DELLE AVANGUARDIE E DELLA GENERAZIONE DEL ‘27.**
- La Repubblica e la seconda dittatura del ‘900;
- Brani tratti da:
 - o Lorca “Romancero gitano” (Romance de la luna, luna / Romance de la pena negra) “Poeta en Nueva York” (La aurora) “La casa de Bernarda Alba” (Adela , la rebelde);
 - o Alberti “Sobre los ángeles” (Paraiso perdido) “Marinero en tierra” (El mar , la mar);
 - o Salinas “La voz a ti debida” (Los pronombres);
- Cenni a Picasso ed al quadro “Guernica”;
- Visione e commento film “La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda.

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL DOPOGUERRA FINO ALLA COSTITUZIONE DEL 1978 ***
- Brani tratti da:
 - o Cela “La familia de Pascual Duarte” (La perrita de Pascual / Pascual y las mujeres de su vida).

- **QUADRO STORICO CULTURALE DEL PANORAMA LETTERARIO ISPANOAMERICANO. ***
- Principali autori sudamericani;*

- Brani tratti da:
 - o Neruda “Tercera residencia”; (Classroom - España en el corazón - Os explico algunas cosas)*
 - o García Márquez “Cien años de soledad” (Las búsquedas de José Arcadio). *

* Tali argomenti sono, alla data del 15 maggio 2023, ancora in fase di trattazione

Tematiche trasversali connesse alla programmazione disciplinare (collegamenti principali):

- **Uomo/natura:** Espronceda, “La canción del pirata - Bécquer “Rimas”, “Leyendas”;
- **Uomo e Libertà:** Espronceda, “La canción del pirata; Neruda “Veinte poemas de amor y una canción desesperada - Residencia en la tierra” - Lorca “Romancero gitano” “La casa de Bernarda Alba”;
- **Il viaggio:**Espronceda, “La canción del pirata-Lorca “Poeta en Nueva York”
- **Il progresso e lo sviluppo tecnologico :** La condizione delle donne nel mondo di lingua ispanica (Modulo di Ed. Civica) + tutto il periodo del Realismo; Picasso “Guernica” - Lorca” “Poeta en Nueva York” ;
- **Apparire ed essere:**Salinas “La voz a ti debida”; Unamuno “San Manuel Bueno mártir”;
- **La questione femminile:** Galdós “Tristana” con visione e commento del film di Buñuel - Clarín “La Regenta” - P. Bazán “Los pazos de Ulloa” ;
- **Finito-infinito:** García Márquez “Cien años de soledad” - Alberti “Sobre los ángeles”

2.4.2. Nota dell’insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con le indicazioni nazionali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando il la poesia ed il teatro per l’età romantica, il romanzo per il Realismo e le grandi innovazioni poetiche delle generazioni e avanguardie letterarie prodotte nel Novecento nel campo della prosa e della poesia e gli autori più significativi del periodo contemporaneo tanto spagnolo quanto ispano americano dalla seconda metà del novecento fino ai giorni nostri.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

Conoscenze:

- conoscenze linguistiche; ripasso della morfosintassi complessiva della lingua; morfologia ed uso dei tempi e modi verbali; uso delle frasi subordinate e alternanza di congiuntivo

ed indicativo.

- conoscenze storico letterarie: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi all' illuminismo, romanticismo, realismo, generazione del '98, modernismo, avanguardie letterarie, generazione del '27, postguerra e alcuni latinoamericani.

Competenze:

- Competenze comunicative:
- Comprendere un testo orale
- Comprendere un testo scritto
- Produrre un testo orale
- Produrre un testo scritto
- Competenze letterarie:
- Saper riassumere le parti essenziali di un testo
- Saper prevedere la conclusione di un racconto
- Saper riconoscere frasi chiave
- Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.
- Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.
- Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.
- Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.
- Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate (Ed. Civica).

Abilità:

- Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.
- Estrapolare dati specifici da un testo letterario.
- Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.
- Comprendere un documento e descriverlo.
- Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.
- Applicare le tecniche di analisi testuale.
- comprendere un testo scritto in modo più complesso su un argomento di interesse sociale;
- produrre testi scritti su un argomento noto;
- abbinare frasi ed espressioni con i loro equivalenti italiani;
- comprendere un messaggio in forma di poesia in spagnolo;
- descrivere oralmente e in modo dettagliato un quadro;
- sviluppare spirito critico relativamente ad un periodo storico;
- comprendere e rielaborare in modo critico le interconnessioni tra le varie forme di arte ed il periodo storico studiato.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo , da fotocopie o documenti caricati in Classroom . Molti dei temi presenti nel programma sono stati ampliati grazie ad elementi audio e video presenti in rete. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese , inglese, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal consiglio di classe. I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso ad altro materiale , appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete e sempre messo a disposizione o in Classroom o nel Registro elettronico. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

I libri di testo utilizzati sono stati "Gramática activa" per un ripasso delle principali strutture subordinate e "Huellas" per lo studio delle tematiche storico, culturali e letterarie. C'è stato inoltre un notevole ricorso ad altro materiale , appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante e a materiale audio e video preso in rete e sempre messo a disposizione o in Classroom o nel Registro elettronico. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per l'eventuale seconda prova d'esame. Durante tutto l'anno , la scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta oltre a vari temi di carattere culturale e letterario. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo. Tra i mezzi utilizzati si citano: la lavagna tradizionale e LIM nonché le app di Google: Classroom , Meet e Drive.

Criteri e strumenti di valutazione

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in numero di almeno tre nel primo periodo e almeno quattro nel secondo. Sono state

elaborate prove affini all'eventuale seconda prova scritta d'esame oltre a prove relative a temi trattati durante il percorso di storia e letteratura.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

- conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;
- capacità di comprensione;
- chiarezza espositiva;
- precisione linguistica;
- capacità argomentativa;
- rielaborazione e originalità.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che sufficiente, con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela sufficienti conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, solo un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi in modo essenziale e si attesta su livelli di mediocrità a causa di un impegno poco costante. Tutti gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e collaborativo impegnandosi in modo altalenante in alcuni casi ma dimostrando senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando nella maggior parte dei casi un tangibile miglioramento delle capacità linguistiche.

L'insegnante ha potuto stabilire con gli alunni, con i quali ha condiviso l'intero percorso di studio, un dialogo educativo sempre positivo, costruttivo e proficuo.

2.5. Storia

2.5.1. Contenuti affrontati

1. L'Europa nella società di massa, prima guerra mondiale e primo dopoguerra

- Età giolittiana: società di massa (suffragio universale, patto Gentiloni, ampliamento della base sociale e politiche per le infrastrutture) - politica estera dell'Italia in epoca giolittiana (conquista della Libia).
- Fascismo: biennio rosso e programma di San Sepolcro (fase dell'indecisione ideologica), il fenomeno dello squadristico.
- Prima guerra mondiale: sistema delle alleanze, fasi e conclusione del conflitto, il nuovo quadro geopolitico, principio di autodeterminazione dei popoli, origine delle questioni mediorientale e balcanica, la guerra totale.

CLIL

L'origine du revanchisme et le L'affaire Dreyfus

Première guerre mondiale : tableau des événements

- Il primo dopoguerra: crisi del '29, conseguenze socio-economiche e politiche della crisi; ascesa di fascismo e nazismo; regimi dittatoriali nel primo dopoguerra.
- Il fascismo in Italia: fase parlamentare, fase totalitaria, dirigismo economico e autarchia, la fondazione dell'Impero in Africa, l'asse Roma-Berlino e la guerra.
- U.R.S.S.: insurrezione del 1905, rivoluzioni di Febbraio e d'Ottobre, instaurazione del comunismo e delle Repubbliche socialiste sovietiche.

CLIL

Les totalitarismes

La propagande totalitariste

2. Seconda guerra mondiale, logica dei blocchi e secondo dopoguerra

- La svolta nelle relazioni internazionali tra il 1935 e il 1938. Politica estera di Hitler: Asse Roma Berlino e politica espansionistica tedesca dall'*Anschluss* all'annessione dei Sudeti.
- Seconda guerra mondiale: cause, schieramenti, fronti di guerra, svolta della guerra, guerra di liberazione e trattati conclusivi.
- Il Nazismo: dai campi di concentramento allo sterminio; la Shoah.
- **EDUCAZIONE CIVICA** *L'Italia Repubblicana nel secondo dopoguerra (Educazione civica) l'Italia dalla destituzione di Mussolini, la guerra civile; comitato di liberazione nazionale, Repubblica di Salò e Resistenza; la svolta di Salerno (Togliatti), referendum e Costituente, la politica di De Gasperi da viaggio in USA alle elezioni del 18 aprile 1948. Il Centrisimo, la legge truffa.*
- La guerra Fredda: logica dei blocchi (blocco occidentale e blocco orientale), cortina di Ferro, Superpotenze e paesi satellite; le relazioni internazionali durante il conflitto dalla svolta alla conferenza di Yalta; periodizzazione della guerra fredda; la fase emergente (crisi di Berlino, guerra di Corea, crisi di Cuba).
- Nascita degli organismi internazionali: Società delle Nazioni e ONU, Dichiarazione dei diritti dell'Uomo, Unione europea.

CLIL

La prise de pouvoir du nazisme

La vie politique italienne - le début de la république

3. Il mondo contemporaneo: dalla stagnazione al crollo del muro di Berlino

- I Trenta gloriosi, le proteste del Sessantotto, la centralità degli USA, la corsa allo spazio, lo stato del benessere (welfare state), il socialismo dal volto umano, la lotta per i diritti civili
- Storia della prima Repubblica dagli anni Sessanta a Tangentopoli: il Centrosinistra (governi, programma, riforme e protagonisti); il miracolo economico; Sessantotto, strategia della tensione e anni di piombo; Il fenomeno dell'eversione (terrorismo nero, rosso, servizi deviati)
- Il fenomeno della Mafia e le sue trasformazioni. Il ruolo di Falcone e Borsellino e l'importanza del caso Buscetta per definire il carattere verticistico dell'organizzazione.
- Decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, l'India di Gandhi, sud-est asiatico, mondo arabo (la questione israelo - palestinese), l'Africa sub sahariana, America Latina, il movimento dei non-allineati.
- Dagli anni '70 agli anni '90. Crollo del Muro e dissoluzione dell'URSS. Gorbacev: Glasnost, Perestrojka e crisi dell'U.R.S.S. Neoliberismo e terza rivoluzione industriale - I conflitti del dopo-guerra fredda, fine della Jugoslavia e conflitti in ex-Jugoslavia - nuovi e vecchi conflitti nel mondo (guerre asimmetriche e fondamentalismo)

CLIL

Le conférences de Yalta et Potsdam

La constitution des blocs

Allemagne enjeu de la guerre froide

Schéma guerre froide

conflit israélo-palestinien

Tematiche di particolare interesse storico e storiografico: La questione femminile - parità di genere - Il progresso e sviluppo tecnologico - Uomo e libertà

2.5.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri di selezione degli stessi sono stati suggeriti dalla natura linguistica dell'indirizzo. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio anno scolastico. Per la trattazione della storia in lingua francese, avvenuta per un totale di 20 ore in compresenza con la docente madrelingua, i contenuti scelti sono in linea con il programma svolto in lingua italiana ed hanno costituito occasione di riepilogo dei principali fenomeni storici trattati.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati:

- Obiettivi di conoscenza: definire coordinate storiche e periodizzazioni; collocare eventi storici nel contesto di appartenenza; CLIL: utilizzare il lessico francese adeguato.
- Obiettivi di competenza: applicare categorie storiografiche ai fenomeni studiati; confrontare periodi storici tra loro.
- Obiettivi di abilità: spiegare l'associazione dei fenomeni ad alcune categorie storiografiche; operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare.
- Obiettivi di autovalutazione: metacognitivi (imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità); relazionali (riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni).
- Obiettivi di cittadinanza attiva: cooperare con gli altri nelle decisioni condivise, collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati - (nello specifico dell'educazione civica , "Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale").

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. Alla data del 15 maggio 2023, il programma indicato è quasi concluso. Le parti da trattare sono evidenziate in questo documento con una sottolineatura.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Aula, LIM, e piattaforma classroom

- Libri di testo: La storia in Corso, Pearson (De Vecchi - Giovannetti), Vol III.
- Tutto il materiale utilizzato (aggiuntivo al libro di testo), con particolare riferimento al programma CLIL è stato reso disponibile via google classroom (link a video spiegati in aula, scansioni di documenti o brani in lettura).

Trimestre = n. 28 Pentamestre = n. 30 alla data del 10 maggio

Criteri e strumenti di valutazione

Colloqui formativi (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento. ● Colloqui sommativi (su parti estese di programma). ● Prove scritte (su parti estese di programma verificato con diverse tipologia : analisi e interpretazione della fonte, definizione di un fenomeno, ricostruzione di un fenomeno storico a partire da coordinate fornite).

Obiettivi raggiunti dagli studenti

L'attività è stata condotta in modo lineare e sereno. Gli alunni hanno partecipato con interesse manifesto alle lezioni, sebbene lo studio autonomo abbia fatto riscontrare discontinuità in molti casi. La classe ha raggiunto obiettivi complessivamente discreti.

2.6. Filosofia

2.6.1. Contenuti affrontati

Hegel:

- I presupposti del sistema
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito
- Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito

- Schopenhauer

• I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore; le vie di liberazione dal dolore.

- Kierkegaard

• I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica di Kierkegaard; gli stadi dell'esistenza, il ruolo della fede.

La Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

- Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano
- La critica di Feuerbach alla religione
- Il materialismo storico di Marx
- La critica di Marx alla società e all'economia borghese
- Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria

Il Positivismo sociale e Comte

- Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica
- Origini e natura del positivismo
- Il pensiero di Comte: i tre stadi; il ruolo della scienza e della sociologia.

Nietzsche

- la volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno, la morte di Dio
- La riflessione sull'arte
- Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche
- La Genealogia della morale: lo smascheramento degli inganni della morale

Freud

- I temi fondamentali della psicoanalisi
- L'Io, l'Es e il Super-Io: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto
- L'interpretazione dei sogni, i lapsus e gli atti mancati
- L'applicazione della dottrina psicoanalitica all'arte e alla società

Logica, linguaggio e filosofia analitica

Wittgenstein

- La dottrina del linguaggio, i problemi del linguaggio, problemi filosofici e la filosofia come "terapia", rapporto tra logica e linguaggio
- il "secondo Wittgenstein", i giochi linguistici, il ruolo della filosofia, la filosofia analitica

Educazione civica - sviluppo sostenibile e parità di genere

Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate:

La riflessione politica e morale in Hannah Arendt e Simone Weil

- Condizioni della democrazia partecipativa in Hannah Arendt, rapporto tra cittadini e Stato e ruolo della politica nella "Vita activa"
- Politica, lavoro e cittadinanza nella riflessione di Simone Weil

L'esistenzialismo e Heidegger (da affrontare nel corrente mese di maggio)

- Caratteri generali
- Heidegger: l'interrogativo sull'essere; l'analisi sull'esistenza; esistenza autentica e inautentica.
- Metafisica e tecnica, l'essere e il linguaggio
- La polemica di Heidegger e Sartre

2.6.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Il criterio che ha ispirato la scelta degli autori e delle scuole filosofiche è in linea sia con le indicazioni nazionali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe; sono stati individuati gli autori più significativi della filosofia contemporanea, sia per l'Ottocento che per il Novecento. Si è proceduto ad individuare autori e dottrine filosofiche prendendo anche a riferimento le connessioni più significative con altri contesti e discipline (ad esempio storia, letteratura, area dei linguaggi, storia dell'arte, scienze).

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze filosofiche: descritte all'interno dei contenuti

Abilità

- Acquisire e sviluppare capacità argomentative attraverso la ricostruzione dei passaggi essenziali di alcuni tipi di argomentazione filosofica
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e

appropriato

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore il tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico
- Educazione Civica: Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

In ordine ai metodi di insegnamento, si è utilizzata sia la lezione espositiva che dialogata, privilegiando in particolare il riconoscimento dei nuclei essenziali, i collegamenti con i contenuti e le tematiche in precedenza sviluppate, nonché con le altre discipline del percorso di studi. Sono stati utilizzati anche l'esercizio della individuazione e definizione di parole chiave e l'elaborazione di schemi e mappe concettuali. Si è altresì operata la lettura e l'analisi di alcuni brani filosofici significativi, nonché l'ascolto e la visione di alcuni video concernenti le tematiche filosofiche affrontate.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo in adozione e le letture di alcuni autori, materiali digitali caricati, come presentazioni, schemi, mappe concettuali, materiale audio-video, uso della LIM. Gli spazi sono stati quelli dell'aula scolastica nelle 2 ore settimanali della disciplina.

Criteri e strumenti di valutazione

Si sono effettuate verifiche scritte e orali secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti

per la disciplina di Filosofia. Si è trattato in particolare di colloqui orali su singole parti del programma e prove scritte a carattere semi-strutturato, sia con domande a risposta chiusa che aperta.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie elaborate in sede di programmazione disciplinare e acquisite nelle delibere degli Organi Collegiali.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Per quanto riguarda gli obiettivi previsti nella programmazione didattica, il profitto complessivo della classe è risultato più che sufficiente; alcuni studenti hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze significativi, con buona capacità di collegamento, valutazione personale e riflessione critica, mentre altri hanno mostrato uno studio più discontinuo e maggiormente superficiale. La maggioranza della classe ha acquisito un livello più che sufficiente nelle conoscenze dei contenuti affrontati, con discrete capacità argomentative e competenze relative al confronto tra autori e scuole filosofiche, seppur con maggiori difficoltà ad un preciso e puntuale utilizzo del lessico proprio della disciplina. Dal punto di vista comportamentale, la classe si è mostrata corretta e collaborativa e con un interesse e motivazione alla disciplina e alle tematiche affrontate, anche con richiesta di approfondimenti e letture autonome di autori e brani.

2.7. Matematica

2.7.1. Contenuti affrontati

FUNZIONI

- Classificazione e generalità;
- Insieme di definizione;
- Segno e zeri di una funzione algebrica;
- Rappresentazione nel piano cartesiano.

LIMITI DI FUNZIONI REALI

- Definizione intuitiva di limite;
- Il calcolo dei limiti;
- Le forme indeterminate;
- Asintoti di una funzione razionale fratta.

FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto;
- Classificazione delle discontinuità di una funzione;
- Studio della continuità di funzioni algebriche (razionali fratte, definite per casi).
- Enunciati del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi.

DERIVATE

- Derivata prima di una funzione;
- Derivate di funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Ricerca dei punti di massimo e minimo;
- Studio di una funzione razionale frazionaria.

INTEGRALI

- Integrale indefinito;
- Regole di integrazione per funzioni polinomiali;
- Integrale definito di funzioni polinomiali.

2.7.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, adatta anche a supportare le future scelte legate al proseguimento degli studi. Tenuto conto che si tratta di un liceo linguistico, dove la matematica non è una materia di indirizzo, delle difficoltà incontrate da alcuni studenti a causa di una preparazione di base carente e dell'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso quegli argomenti più intuitivi che rendevano possibile una semplificazione e una formalizzazione corretta ma più leggera. È stato ritenuto opportuno limitare la parte di

Analisi Matematica a esercizi-tipo di calcolo di limiti, al superamento delle forme indeterminate $0/0$ e infinito/infinito, alla ricerca degli asintoti e dei massimi e minimi relativi solo di funzioni razionali fratte, allo scopo di tracciarne il grafico approssimativo.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un esiguo numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare, ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

- Conoscenze: conoscere i vari tipi di funzioni algebriche, conoscere il significato di limite, conoscere il significato di derivata e di integrale.
- Competenze: interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato, comprendere il significato di derivata e le sue applicazioni, modellizzare un problema costruendo la funzione che lo rappresenta.
- Abilità: sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica, classificare le funzioni, calcolare i limiti, costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici, saper calcolare semplici derivate ed integrali.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

E' stata utilizzata la lezione frontale e dialogata, in modo tale da eliminare per quanto possibile dubbi e lacune pregresse. Nel corso di ogni lezione è stato dato spazio alla discussione sulle difficoltà incontrate dagli allievi e al richiamo di temi relativi agli anni precedenti. Nelle verifiche scritte sono stati assegnati problemi ed esercizi la cui tipologia era stata già trattata nelle lezioni in classe.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati libro di testo, lavagna e LIM. La scansione temporale delle lezioni è stata di due ore settimanali.

Criteri e strumenti di valutazione

Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni e compiti in classe, corretti e valutati con la scheda di valutazione concordata ed adottata dai docenti della stessa disciplina, inserita nella programmazione di inizio anno.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Un gruppo di studenti ha seguito con interesse, dimostrandosi disponibile al dialogo educativo e impegnandosi in tutte le attività didattiche proposte, per affrontare al meglio gli argomenti spesso non di facile comprensione. Per questi alunni gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Un altro gruppo invece ha manifestato un approccio superficiale, disinteressato e non si è impegnato per superare le lacune pregresse. Per questi alunni gli obiettivi sono parzialmente raggiunti.

2.8. Fisica

2.8.1. Contenuti affrontati

ELETTROSTATICA

- La carica elementare;
- Metodi per elettrizzare un corpo;
- La legge di Coulomb,
- La sovrapposizione di forze elettriche;
- La forza elettrica tra due cariche puntiformi: analogie e differenze con la forza gravitazionale;
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- Campo elettrico di un dipolo;
- Il concetto di energia potenziale e di potenziale elettrostatico;
- Il teorema di Gauss;
- I condensatori piani;
- La corrente elettrica;
- L'intensità di corrente elettrica;
- Resistenza elettrica;
- Prima e seconda legge di Ohm;
- Resistenze in serie e in parallelo;
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.

MAGNETOSTATICA

- I fenomeni magnetici;
- Analogie e differenze tra il campo elettrico e quello magnetico e relative proprietà;
- Campo magnetico generato da fili rettilinei e solenoidi;
- Induzione elettromagnetica: legge di Faraday e le sue più importanti applicazioni
- Educazione Civica: Agenda 2030 Goal 7 - Energia pulita e accessibile: il motore elettrico;
- Onde elettromagnetiche: spettro elettromagnetico.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

- I postulati della relatività ristretta;
- La dilatazione degli intervalli temporali;
- La contrazione delle lunghezze;
- Equivalenza massa-energia.

2.8.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta dei contenuti è stata guidata dall'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti e le conoscenze adatte ad una preparazione di base. Considerati il piano di studi per il quale la fisica non è una materia d'indirizzo, la presenza di studenti con una preparazione di base carente e l'esiguo numero di ore settimanali, la scelta è stata indirizzata verso gli argomenti considerati cardine, senza approfondire con dimostrazioni ed esercizi troppo complicati. Sono stati affrontati solo semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate. Quando è stato possibile, si è cercato di collocare una scoperta, una teoria o la pubblicazione di una legge nel relativo contesto storico, in modo da evidenziare i legami tra la fisica e le altre discipline.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un esiguo numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze e potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

Conoscenze:

- apprendere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.

Competenze:

- osservare e identificare fenomeni;
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- analizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;
- comprendere il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

Abilità:

- acquisire un linguaggio appropriato utilizzando i termini specifici della disciplina;
- saper risolvere semplici problemi di applicazione delle formule utilizzando correttamente le unità di misura e gli arrotondamenti idonei.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Sono stati ritenuti fondamentali due momenti interdipendenti, senza alcuna subordinazione gerarchica o temporale:

- l'elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi, gradualmente porta l'alunno a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, scritti e orali, intesi come un'analisi del particolare fenomeno studiato e come uno strumento idoneo a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Sono stati utilizzati il libro di testo: J.S.Walker - Fisica - idee e concetti - Pearson, la lavagna e la LIM.

Criteri e strumenti di valutazione

Gli alunni sono stati valutati con interrogazioni e verifiche scritte contenenti test, domande a risposta aperta e problemi, corretti e valutati con la scheda di valutazione concordata ed adottata dai docenti della stessa disciplina, inserita nella programmazione di inizio anno.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni mostrando interesse, impegno e un

atteggiamento propositivo, mentre altri sono stati spesso non partecipi e poco studiosi, pertanto il profitto conseguito si attesta su vari livelli: un gruppo ha raggiunto un profitto più che sufficiente o discreto, un esiguo numero di alunni ha raggiunto ottimi livelli di preparazione, i restanti hanno raggiunto una preparazione ai limiti della sufficienza.

2.9. Scienze naturali

2.9.1.

CONTENUTI AFFRONTATI

programma di chimica organica integrato con elementi di biologia

nomenclatura e riesame in itinere della tavola periodica

le reazioni redox

il ph

differenze tra chimica inorganica ed organica

i principali tipi di reazioni organiche: addizione, sostituzione, eliminazione

richiami al ruolo centrale del carbonio; posizione nella tavola periodica,

la nomenclatura iupac nella chimica organica

legami sigma e pi greco, legame semplice, doppio e triplo

alcani, alcheni ed alchini: caratteristiche generali, tipo di ibridazione del C

la reazione di addizione elettrofila degli alcheni e la regola di markovnikov

il carbocatione

gli idrocarburi a catena aperta lineari e ramificati

gli idrocarburi ciclici alifatici

gli idrocarburi aromatici

il benzene, l' aromaticità, nomenclatura, le proprietà fisiche, la reattività

oltre gli idrocarburi

i gruppi funzionali

derivati alogenati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici; utilizzo e tossicità

gli alcoli; proprietà fisiche, reattività

programma di chimica organica integrato con elementi di biologia

le fermentazioni ed il loro utilizzo

le biomolecole

la calorimetria

la classe ha seguito un corso clil della durata di 20 parte metodologica trattando tematiche comuni a chimica e fisica secondo la metodologia clil sui seguenti argomenti trasversali

- a) the chemical bonds
- b) structure and bonding
- c) the carbon compounds
- d) aromatic compounds
- e) Bohr's atom
- f) the orbitals
- g) the states of matter

2.9.2. Nota dell'insegnante

Criteria che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Lo studio della chimica e della biologia, è strettamente collegato, ma dato il numero ridotto di ore curricolari e l'interruzione della attività didattica, nel periodo Covid con utilizzo Dad gli argomenti di integrazione tra chimica e biologia, hanno riguardato principalmente il significato e le reazioni della fermentazione in termini di biotecnologie naturali e dei prodotti che ne derivano

Per la chimica organica, abbiamo ripreso, dopo un breve ripasso delle caratteristiche della tavola periodica, dei gruppi e periodi che la costituiscono, la trattazione del carbonio quale nucleo centrale della chimica organica e la sua configurazione elettronica sia allo stato fondamentale che allo stato eccitato.

Da qui per arrivare attraverso la trattazione delle varie teorie di legame alla forma delle molecole ed alla ibridazione degli orbitali, argomento quest'ultimo di basilare importanza per la comprensione della chimica del carbonio e dei legami che lo caratterizzano nei vari gruppi funzionali

Particolare importanza è stata poi data al significato di chimica organica ed alla sintesi dell'urea di Wohler nel definirne la differenza rispetto alla chimica inorganica la classe si è presentata nell'insieme motivata all'apprendimento ed alle caratteristiche peculiari della logica della materia specie per quanto riguarda la chimica organica, la tipologia delle reazioni, la nomenclatura e le proprietà chimico fisiche correlate alla struttura ed ai gruppi funzionali che consentono una classificazione oltre gli idrocarburi

Gli obiettivi didattici e le competenze, sono buone per gran parte della classe che ha evidenziato partecipazione e volontà nell'apprendere dei contenuti non di indirizzo specifico del corso linguistico cercando allo stesso tempo di entrare nella logica propria della chimica organica e di alcune reazioni biochimiche come la fermentazione

Una parte ha evidenziato minore partecipazione e più difficoltà nell'entrare nei meccanismi propri della materia e dei limiti nella acquisizione di un adeguato linguaggio scientifico

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Distinguere tra chimica inorganica ed organica

Riconoscere le caratteristiche peculiari del carbonio ed inquadrarle nel sistema periodico degli elementi distinguendo la configurazione elettronica nello stato fondamentale e nello stato eccitato.

Riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale

Saper assegnare il nome ai composti organici più comuni secondo la nomenclatura IUPAC della chimica organica

Descrivere il meccanismo delle reazioni di sostituzione, addizione ed eliminazione

Mettere in relazione la struttura di un composto organico con le sue proprietà

chimico- fisiche anche attraverso la definizione dei legami

Saper prevedere la reattività di un composto chimico in base al tipo di legame sigma o pi greco

Comprendere che in chimica organica i composti si presentano sia in forma alifatica che aromatica (con l' anello del benzene, ibridazione sp^2 del carbonio, struttura planare,

delocalizzazione sopra e sotto il piano della molecola dei legami e perciò degli elettroni pi greco)

Saper correlare i diversi composti alle funzioni negli esseri viventi ed ai materiali di uso comune nella vita quotidiana

Saper descrivere la funzione dei coenzimi

distinguere tra i vari tipi di fermentazione sottolineandone l' importanza industriale e alimentare

METODI DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DI INTERVENTO

il libro di testo adottato è stato scienze naturali AA Casavecchia Chimirri Lenzi Santilli
L' insegnamento della materia, si è svolto attraverso lezioni di tipo interattivo con collegamenti frequenti tra la chimica e la biologia trattando argomenti di biochimica relativi al metabolismo di tipo aerobico ed anaerobico che portano alla produzione di ATP

lo studio del metabolismo è stato effettuato inserendo elementi di calorimetria e particolare enfasi è stata data al contenuto calorico degli alimenti con l' uso di tabelle ed applicazioni sui telefonini di tali tabelle caloriche da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

hanno tenuto conto nella griglia, dei seguenti indicatori:

a) interpretazione, rappresentazione ed elaborazione dei dati

b) conoscenze di definizioni, della terminologia e nomenclatura, delle convenzioni, delle metodologie, dei concetti teorici, dei principi, delle leggi

c) Sviluppo del processo risolutivo formalizzando le reazioni della chimica organica e comprendendone significato, modello teorico legato al tipo di legame coinvolto con le successive applicazioni

d) Argomentazione: descrizione del processo risolutivo adottato e dei passaggi fondamentali dello sviluppo delle reazioni chimiche.

Comunicazione dei risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

il percorso formativo si è articolato secondo moduli che hanno previsto dapprima un recupero di argomenti di chimica inorganica non trattati anche a causa della DAD negli anni precedenti come la nomenclatura, il PH e l' elettrochimica anche attraverso

la somministrazione di esercizi

tabelle e grafici nel primo trimestre mentre nel pentamestre sono stati proposti elementi di chimica organica con particolare riferimento a nomenclatura e meccanismi di reazione cercando di spiegare soprattutto il linguaggio peculiare della chimica organica e delle reazioni in riferimento ad addizione, eliminazione e sostituzione sia dei composti alifatici che aromatici

nell'ultima parte dell'anno sono stati trattati argomenti di chimica biologica con particolare riferimento alle formule ed alla loro presenza nel metabolismo energetico dell'organismo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

per la materia di ed civica, sono stati proposti come argomenti trasversali alla disciplina, dei contenuti relativi ad una alimentazione sana ed equilibrata inerenti principi generali di sc. dell'alimentazione con la trattazione dei principi nutritivi a partire dalla trattazione delle biomolecole sul piano chimico e dell'energia.

in particolare si è evidenziata l'importanza dei Larn attualmente utilizzati in campo sanitario correlati con argomenti di calorimetria diretta ed indiretta attraverso esercizi riguardanti il contenuto calorico degli alimenti e la loro applicazione per una dieta corretta in rapporto alle caratteristiche fisiologiche e patologiche del soggetto

2.10. Storia dell'arte

2.10.1. Contenuti affrontati

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: caratteri stilistici

Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese*, *Ebe*, *Le tre Grazie*, *Orfeo ed Euridice*, *Monumento funebre a Clemente XIII e a Clemente XIV*, *Dedalo e Icaro*, *Venere Italica*. Confronto con le opere di *Gian Lorenzo Bernini*.

Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *La morte di Socrate*, *Il Ratto delle Sabine*, *Leonida alle Termopili*, *Marte disarcionato da Venere*, *Napoleone Bonaparte a cavallo (varie versioni)*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres. Lo stile, le opere: *Il sogno di Ossian*, *L'apoteosi di Omero*, *Edipo e la sfinge*, *Napoleone in trono*, *La grande odalisca*, *Il bagno turco*, *Raffaello e la Fornarina*.

Francisco Goya. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia reale di Carlo IV*, *La Maja desnuda e la Maja vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*.

Attività inserita nel progetto di Educazione Civica: Le spoliazioni napoleoniche, come i furti d'arte in età napoleonica hanno ridefinito il panorama culturale dell'Italia.

Il Romanticismo - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: cenni

Preromantici:

William Blake: *La pietà*, *Illustrazioni della Commedia di Dante*.

Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*, *Il giuramento dei tre confederati elvetici*, *La disperazione dell'artista davanti alle rovine*.

La rappresentazione del paesaggio:

J. Constable, *La cattedrale di Salisbury*, *Studi di nuvole*, *La costruzione della barca*.

W. M. Turner, *Ombra e tenebre, la sera del diluvio*, *Paesaggi*, *Regolo*, *Roma vista dal Vaticano*, *Didone costruisce Cartagine*.

Caspar David Friedrich, *Il naufragio della speranza*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di Rügen*.

La pittura francese: **Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa*, *Alienati*, *Soldato ferito*, *Leda e il cigno*, *Corsa di un cavallo berbero*.

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, *La barca di Dante*, *La greca sulle rovine del Missolongi*, *Le donne di Algeri*, *San Michele uccide il drago*, *Eliodoro cacciato dal tempio*, *Giacobbe lotta con l'angelo*.

La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica. **Francesco Hayez**, *La congiura dei Lampugnani*, *Malinconia*, *Il bacio*, *Aiace d'Oileo*, *Atleta vittorioso*, *Gli ultimi giorni del Doge Mario Falier*.

Il Realismo - Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.

La pittura in Francia:

Camille Corot: Lo stile, le opere: *Visione da Volterra*.

Jean-François Millet: Lo stile, le opere: *Le spigolatrici*.

Gustave Courbet. Lo stile, le opere: *L'atelier del pittore*, *Signorine sulle rive della Senna*,

Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Autoritratto del pittore.

Honoré Daumier, Lo stile, le opere: *Il vagone di terza classe.*

Architettura e urbanistica in Europa tra Ottocento e Novecento - L'architettura in Europa: architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali. La nuova architettura del ferro in Europa: **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*; **Gustave Eiffel**, *la tour Eiffel*.

L'Impressionismo - Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.

Le origini dell'Impressionismo: **Édouard Manet**. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère,*

Gli Impressionisti: **Claude Monet**, *Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee,*

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti.*

Edgar Degas, *Lezione di danza, L'assenzio.*

Tendenze Postimpressioniste - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Paul Cezanne, il distacco dall'Impressionismo, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti,* le nature morte.

Georges Seurat, il Divisionismo, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, il Circo, Bagnanti ad Asnières.*

Vincent Van Gogh, la violenza dell'espressione, *Autoritratto, I mangiatori di patate,* il periodo trascorso ad Arles, *Notte stellata, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles.* Le ultime opere: *Campo di grano con volo di corvi, La notte stellata*

Paul Gauguin, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Siate misteriose;* le opere tahitiane: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?*

Il Divisionismo italiano - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

Giovanni Segantini, il rapporto con la natura, *Le due madri, il Trittico della natura.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, arte come impegno sociale, *Il Quarto stato.*

Art Nouveau - I presupposti dell'Art Nouveau.

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.

La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Idillio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il Bacio, Il fregio Beethoven.*

Antoni Gaudí: l'architettura in Spagna, *casa Milà, casa Battlò, Palau Guell, Parco Guell, la Sagrada Família.*

Le Avanguardie storiche - Il Novecento: contesto storico-culturale

I linguaggi delle Avanguardie:

I Fauves, Henri Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.*

Artisti che preludono all'Espressionismo tedesco: **Edvard Munch**, *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà.*

Il gruppo **DIE BRUCKE**. Ernst Ludwig Kirchner. *Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Marcella.*

(*) **Il Cubismo:** La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze

di Picasso e Braque.

(*) **Pablo Picasso**. L'evoluzione artistica: il "periodo blu": *Poveri in riva al mare*. Il "periodo rosa": *Famiglia di acrobati*; la nascita del Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Ritratto di Olga*, *Guernica*.

(*) **Il Futurismo**: Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.
Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo. *La città che sale*, *Stati d'animo*. La scultura futurista, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.
Gerardo Dottori, l'aeropittura - *Primavera umbra*.

(*) **IL Dadaismo**: caratteri generali. Esperienze europee e americane: **Hans Arp**, **Marcel Duchamp**, Il ready-made, *Sgabello con ruota di bicicletta*, *Fontana*, *la Gioconda con i baffi*.

(*) **IL Surrealismo**: caratteri generali
Max Ernst, *La puberté proche*, *La vestizione della sposa*
Joan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*, *La scala dell'evasione*, *Blu I, II, III*,
René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *Le passeggiate di Euclide*, *Golconda*, *L'impero delle luci*, *Le chant d'amour*,
Salvator Dalí, *Venere di Milo a cassetti*, *Costruzione molle con fave bollite*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*.

(*) **LA METAFISICA**: caratteri generali
Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le Muse inquietanti*, *Il grande metafisico*, *Villa romana*, *La vittoria*, *Trovatore*.

Carlo Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli*, *La musa metafisica*, *Le figlie di Loth*

(*) **L'Astrattismo**: il gruppo "**Der blaue Reiter**"
Franz Marc, *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*, *Gli uccelli*. *Il toro rosso*.
Vasilij Kandinskij, *Acquerello senza titolo*, *Il cavaliere azzurro*, *Composizioni*.
Paul Klee, *Il Föhn nel giardino di Marc*, *Uccelli in picchiata e frecce*, *Fuoco nella sera*, *Monumenti a G*.

Piet Mondrian, il tema dell'albero, *Composizioni*

(*) **Architettura Razionalista**
L'esperienza del Bauhaus, **Walter Gropius**. La sede di Dessau. **Ludwig Mies van der Rohe**, il Padiglione della Germania a Barcellona, **Le Corbusier**, l'architettura razionalista, *Ville Savoye*, *Unità d'abitazione*, Marsiglia.

L'architettura organica, l'esperienza statunitense, **Frank Lloyd Wright**, le *prairie house*, *Casa Kaufmann*, *il Guggenheim Museum*.

Testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - volume 3 (LDM) Edizione verde compatta - 4Ed - dall'età dei lumi ai giorni nostri*.
editore: Zanichelli

Nota: gli argomenti contrassegnati con il seguente simbolo: (*) saranno affrontati dopo la

data del 15 maggio 2023.

2.10.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione e dalle difficoltà incontrate gli scorsi anni. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, solo con qualche particolare riferimento all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno sviluppati dopo la data del 15 maggio.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

La classe è stata seguita da me per il primo anno.

La classe nel tempo si è distinta per uno studio diligente e continuo relativamente ad un gruppo numeroso di studenti, meno costante lo studio per un altro gruppo, che, comunque, ha evidenziato un crescente interesse, che ha permesso di raggiungere risultati complessivamente positivi. La classe, infatti, risulta divisa in due gruppi, uno impegnato e che, con uno studio costante, ha raggiunto una preparazione complessiva solida ed efficace, l'altro più disinteressato, ha dimostrato carenze di metodo ed impegno, nel tempo ha comunque sviluppato una certa curiosità per la disciplina, che ha consentito di raggiungere per tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio del percorso.

Il profitto raggiunto è stato mediamente buono. Per alcuni studenti, esso va considerato decisamente ottimo, in riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

STORIA DELL'ARTE

- *conoscenze*

conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;

conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;

conoscere il linguaggio specifico;

- *competenze*

riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;

riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;

individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:

- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.

- *capacità*

sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;

saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;

saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;
Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Le lezioni di storia dell'arte sono state impostate sulla trattazione dell'argomento da parte dell'insegnante, anche a causa della brevità del tempo a disposizione per effettuare attività di diverso tipo. In alcuni casi, però, gli studenti hanno elaborato dei percorsi multimediali e trattato loro gli argomenti a favore della classe, in particolare nell'ultima parte dell'anno. Le lezioni sono state sempre svolte con la visione delle opere da analizzare attraverso la LIM. Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita, ma principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Libro di testo

Mappe concettuali

Schemi

Audiovisivi

Materiali on line

Materiale dell'insegnante

Aula scolastica, pc, LIM

Per la disciplina Storia dell'arte sono previste due ore settimanali, pertanto al 15 maggio 2023 sono state effettuate 50 ore, comprensive anche delle ore dedicate ad assemblee e incontri formativi.

Criteri e strumenti di valutazione

Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite trattazioni di opere d'arte, riprodotte tramite LIM. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze, le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Gli studenti hanno conseguito obiettivi di apprendimento in modo diversificato, una buona parte della classe ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di analisi e comprensione dell'opera d'arte buono, alcuni ottimo o eccellente; alcuni studenti evidenziano conoscenze discrete o più che sufficienti.

2.11. Scienze motorie e sportive

2.11.1. Contenuti affrontati

- Trekking urbano: percorsi in centro storico, parco fluviale ed aree verdi cittadine

Aspetti teorici:

-Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro , tecnica e regolamenti

- Terminologia specifica della disciplina
- Il doping
- rischi di assunzione droga, alcol , fumo
- Focus sugli aspetti caratterizzanti trattate nel quinquennio : miglioramento delle capacità fisiche ,l'affinamento delle funzioni neuromuscolari.
- Lo sport nella storia
- la storia degli sport paralimpici
- lo sport nell'epoca fascista
- doping di stato durante guerra fredda
- le olimpiadi piu significative della storia

2.11.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

i criteri di scelta degli argomenti è stato dettato innanzitutto dalle linee guida ministeriali e in secondo luogo dalla disponibilità di disporre di approfondimenti multimediali atti a declinare le attività di tipo pratico in attività teoriche mantenendo viva la partecipazione e l'interesse degli studenti

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

- Conoscere, almeno una disciplina individuale e due sport di squadra
- Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- Conoscere i danni legati al doping
- Conoscere i danni legati a droga alcol e fumo
- Conoscere lo sport paralimpico
- Conoscere il linguaggio specifico della materia
- conoscere lo sport nella storia

Competenze

- Tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato
- Classificare gli esercizi motori
- Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- Essere in grado di operare in contesti non abituali, dove non ci si era precedentemente esercitati
- Riconoscere o stabilire connessioni tra diverse discipline sportive

- Risolvere problemi motori (destrezza)
- Individuare i fondamentali individuali e di squadra in un filmato sportivo

Abilità

- Saper individuare i principali errori motori nell'esecuzione di un gesto tecnico
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti del proprio tempo libero
- Intervenire in caso di piccoli traumi
- Saper intervenire in caso di urgenze
- Saper trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate
- Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo di scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'alunno privilegiando un approccio globale più che analitico. Limitatamente ad alcuni contenuti, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale. Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso. Rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario solo per rimanere rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Il libro di testo in adozione è Sport & C0. ed è stato utilizzato, anche nella versione eBook,

La palestra dove si è potuta svolgere attività motoria abbinata a sport di squadra. In classe si è fatto ricorso spesso a filmati di carattere sportivo dai quali si è preso spunto per trattare alcune discipline con focus sugli aspetti tecnici, regolamentari e storici della disciplina trattata

La cadenza temporale è stata di 2 ore settimanali come da orario delle lezioni di inizio anno scolastico.

Criteri e strumenti di valutazione

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri/indicatori di valutazione:

- livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto

con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.

Il livello minimo da raggiungere specifico della materia è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.

Test pratici di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione, interrogazioni orali e test scritti, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

I risultati ottenuti sono stati complessivamente più che discreti, ha dimostrato un buon interesse nei riguardi della materia ed un impegno adeguato, migliorando per tutti il loro livello di partenza.

2.12. Religione cattolica

2.12.1. Contenuti affrontati

Rapporto fede-scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea. Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale.

La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune come di noi tutti, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi in alcune lettere encicliche chiamate sociali.

Il significato del lavoro, del bene comune nella prospettiva della giustizia e della promozione umana.

La vita umana ed il suo rispetto come affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.

La vita nel suo costituirsi come ambito personale e familiare e amicale.

La dignità della persona umana, il valore della vita, l'aborto e l'eutanasia.

Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona umana.

La questione ecologica e il nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con i propri simili, con il mondo dei valori. Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

2.12.2. Nota dell'insegnante

Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare gli studenti a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. Lo studente che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze: Gli studenti conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia, conoscono infine, a larghe linee la dottrina sociale della Chiesa in relazione soprattutto con il significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

Competenze: Gli studenti sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione di Dio nella vita personale e sociale. Sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza la Legge dell'amore data da Gesù.

Abilità: gli studenti sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive relazionali, nella famiglia, tra i coetanei, nella vita dalla nascita al suo termine e inoltre sanno riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni concreti per una società basata sulla pace, la giustizia e la salvaguardia del creato come casa comune.

Metodi d'insegnamento e strategie di intervento

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica,

sociale, antropologica, filosofica e fenomenologica. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti: lezioni frontali, circle time, domande guida e spontanee per sollecitare ad intervenire con spirito creativo, dialogo interattivo anche con l'utilizzo di strumenti multimediali. Conoscenza diretta, per quanto possibile delle fonti, affinché gli studenti sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni e della propria posizione, nel rispetto di quella altrui.

Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, altri testi di autori vari, alcuni passi della Bibbia e di alcuni documenti e frasi del Magistero ecclesiale, documentari, immagini alla LIM, visione di alcuni film, illustrazione di opere d'arte. Gli spazi sono stati, l'aula scolastica e lezioni svolte all'aperto nei pressi delle chiese presenti nel centro cittadino.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 30 lezioni

Criteri e strumenti di valutazione

E' stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo. Nel controllo formativo si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli studenti e della classe nel suo insieme e della partecipazione al dialogo educativo relazionale. Il controllo sommativo è consistito in più verifiche orali individuali sparsi tra il primo e secondo periodo ancora in atto. Si è però cercato di tenere conto soprattutto della partecipazione e dell'interesse generalizzato degli studenti della pertinenza dei loro interventi. Non c'è stato bisogno di recuperare carenze e lacune, se non per un solo studente

Obiettivi raggiunti dagli studenti

La classe formata da pochi studenti durante lo svolgimento della lezione di religione, ha conseguito un livello ottimo di partecipazione, interesse attivo sia a livello di conoscenze, di proposte, di competenze e di abilità

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	MARTA MORBIDONI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura inglese Conversazione in inglese	ELISABETTA VELLA LYZA MILLARD	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura francese Conversazione in francese	MONICA SANTORELLI AOUATEF RIAHI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura spagnola Conversazione in spagnolo	EMILIANO CARGIOLI M. DOLORES MOLINA BAEZ	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia	NICOLETTA CAPOTOSTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Filosofia	ANDREA PARIS	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Matematica	VALENTINA REGNO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Fisica	VALENTINA REGNO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze naturali	MARCELLO MEZZETTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia dell'arte	ALESSANDRO GATTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze motorie e sportive	ANNA BARBINO	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
IRC	MARIA ASSUNTA SILLANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Sostegno	SIMONA SENA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>

Terni, 10 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Professoressa LUCIANA LEONELLI
*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD
e norme correlate*

4. ELENCO DEGLI ALLEGATI

1. Curriculum di classe dei PCTO
2. Curriculum di classe di Educazione Civica
3. Registro delle attività di Educazione Civica
4. Scheda di attribuzione del voto in Educazione Civica
5. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
6. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
7. Scheda di valutazione della Prima prova
8. Scheda di valutazione della Seconda prova
9. Scheda di valutazione del Colloquio
10. Traccia simulazione Prima prova
11. Traccia simulazione Seconda prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo "Renato Donatelli"

PROGETTO TRIENNALE PCTO

LICEO LINGUISTICO

Classe: 5 Sezione: BL Tutor scolastico: ANNA BARBINO A. S. di attivazione: 2020/2021 A. S.

di revisione: 2022/2023

OBIETTIVI DEI PCTO

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. ● favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento; ● stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti; ● aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo; ● diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Tutte le discipline
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Tutte le discipline
Relazioni con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) ● <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	Tutte le discipline
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Tutte le discipline
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	Tutte le discipline
Interazioni con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Tutte le discipline
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Tutte le discipline
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Tutte le discipline

3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3^a

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa” ● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera ● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici ● Usare le TIC in ambito lavorativo <ul style="list-style-type: none"> ● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lavorare efficacemente in gruppo ● Individuare all’interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli e le loro peculiarità ● Assumere le responsabilità relative al proprio ruolo ● Rispettare i tempi di consegna e le scadenze <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori ● Riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti e saperli adattare in base al <i>feedback</i> ricevuto <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse ● Creare documenti usando sistemi di trattamento del testo ● Raccogliere e analizzare dati, creare statistiche e database Sintetizzare e illustrare utilizzando modelli di presentazione multimediali ● Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri ● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli di organizzazione aziendale ● Modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore ● Caratteristiche della comunicazione umana ● Le funzioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicazione verbale e non verbale ● Principali tecniche di comunicazione aziendale ● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di microlingua dei settori rilevanti ● Principali sistemi di trattamento del testo ● Uso dei fogli di calcolo ● Modelli di presentazione ● Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza 	

3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A *SCUOLA* PREVISTE IN CLASSE 3^A

Attività	Periodo	N. Ore
CORSO BASE SICUREZZA		4
CORSO SICUREZZA COVID		6
L'IMPRESA NEI SUOI ASPETTI GIURIDICI E GESTIONALI	Novembre/Maggio	26

3.3. ATTIVITÀ *PRESSO SOGGETTI OSPITANTI* PREVISTE IN CLASSE 3^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Corso orientamento generale e laboratorio attivo :Marketing turistico	its umbria academy	aprile	2
Coding Girls	Mondo digitale	dicembre/maggio	30

3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
36	32	68

4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4^a

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa” ● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera ● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici ● Usare le TIC in ambito lavorativo <ul style="list-style-type: none"> ● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare la gerarchia organizzativa all’interno di aziende, associazioni ed enti ● Identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all’interno del contesto in cui si opera ● Individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi ● Individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro ● Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori ● Scegliere le giuste strategie comunicative usando un’ampia gamma di linguaggi e tecniche ● Curare il proprio aspetto e adottare abbigliamento e attitudine in linea con l’immagine aziendale e con il ruolo ricoperto ● Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare documenti di diversa complessità ● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo ● Usare strumenti informatici per l’organizzazione e la documentazione ● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze ● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri ● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> del terzo settore in Italia e all’estero ● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> nella pubblica amministrazione e negli enti locali, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali ● Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali ● Principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale ● Agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore ● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate ● Microlingua dei settori rilevanti ● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i> ● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo ● Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell’Unione Europea 	

4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A *SCUOLA* PREVISTE IN CLASSE 4^a

Attività	Periodo	N. Ore
Alma diploma	novembre	4
Studenti con le ali :Orientamento scolastico e professionale Promosso dalla Fondazione Carit e organizzato dalla Università Terni/Perugia	Marzo/Maggio	8

4.3. ATTIVITÀ *PRESSO SOGGETTI OSPITANTI* PREVISTE IN CLASSE 4^a

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
autumn week	universita telematica G. Fortunato	ottobre	20
futurely		ottobre/aprile	14
Incontri con Camera di Commercio	Camera Commercio	dicembre/aprile	6
Cyberbullismo	Universita G Fortunato	ottobre	2
Vincero?: i valori dello sport	Università G. Fortunato	aprile/Maggio	20
Violenza di genere e ruolo dello psicologo forense	Università G: Fortunato intervento prof. ssa Bruzzone	Febbraio	1
Seminario Rotary	Rotary club Terni	Marzo	6
Seminario Camerino	Università di Camerino	Gennaio	2
Ben essere-Scuola	Università G.Fortunato	Gennaio/maggio	10
Sport educa	A.C.S.D.	Gennaio	3
IMUN :simulazione generale delle nazioni Unite:studenti delegati svolgono attività di diplomazia (2 alunni)	ROMA	18/21 gennaio	70
La natura in città (2 alunne)	Università di Camerino	febbraio/maggio	20

4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.		Totale Ore
12	174		186

5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5^a

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa” ● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera ● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici ● Usare le TIC in ambito lavorativo <ul style="list-style-type: none"> ● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare la <i>mission</i> aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente ● Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all’interlocutore, alla missione aziendale ● Analizzare l’<i>outcome</i> delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi. ● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo ● Usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione ● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze <ul style="list-style-type: none"> ● Usare i <i>social network</i> per la promozione del proprio profilo professionale ● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri ● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> in aziende di punta del settore di elezione, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di <i>marketing</i> aziendale e sociale ● Elementi di neurolinguistica ● Il sistema delle certificazioni linguistiche ● Il linguaggio della comunicazione e del <i>marketing</i> ● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i> ● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo ● Normativa vigente nell’Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza 	

5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5^a

Attività	Periodo	N. Ore
alma diploma	febbraio 23	4
Laboratorio di biologia molecolare	17/4-7/5	10

5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5^A

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
stage linguistico	Scuola Valencia	28/09-05/10/22	30
Orientamento attivo nella transizione scuola / università	Università' di Perugia dipartimento di Filosofia, scienze sociali	27/4-2/5	15
Ben essere-Scuola	Università G.Fortunato	febbraio/aprile 23	6

5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5^A

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
14	51	65

NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
62	267	319

Terni, __/__/____ Firma del Tutor scolastico _____ Firma del

Coordinatore _____

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio della classe 5 sez. BL

- viste le Linee Guida del Miur, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che istituisce a partire dall’A.S. 2020/21 l’insegnamento di tale Disciplina, in forma pluridisciplinare e per un totale di 33 ore l’anno, dal primo al quinto
- considerato che tali Linee Guida stabiliscono che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 sono le singole istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione a definire, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione del Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) nazionale
- considerato il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) del nostro Liceo
- tenuto conto delle integrazioni al PECUP proposte dall’allegato C alle Linee Guida ministeriali, che si riportano interamente di seguito:
 - ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
 - ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
 - ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
 - ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
 - ❖ Partecipare al dibattito culturale.
 - ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
 - ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
 - ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
 - ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
 - ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
 - ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
 - ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 - ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- tenuto infine conto della discussione tenutasi durante le riunioni dei Dipartimenti Disciplinari e di tutte le relative proposte dipartimentali pervenute, e della delibera del Collegio Docenti nella seduta del 26 ottobre 2022

adotta il seguente Curricolo di Educazione Civica, articolato in tre parti:

- ❖ Parte 1 - Metodi e Strumenti
- ❖ Parte 2 - Prospetto delle attività
- ❖ Parte 3 - Rubrica di valutazione

Tale documento, viene inviato ai singoli Consigli di Classe che lo adatteranno e declineranno in base all'Indirizzo di studi, alle esigenze della classe, al suo profilo specifico, ai progetti PTOF compatibili che si deciderà di attuare e in base alle competenze dei singoli docenti.

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sottoelencate è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto sociale e ambientale, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Il documento di programmazione di classe, compilato dal Coordinatore di educazione civica sulla base delle proposte dei colleghi del Consiglio di Classe, sarà formalizzato nei CdC di novembre, individuando le Discipline coinvolte, le ore di docenza da utilizzare, le attività da sottoporre a valutazione e i docenti che se ne occuperanno. Le rubriche di valutazione da utilizzare saranno quelle allegate al presente documento.

Si ricorda infatti che l'insegnamento Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa decise dal CdC e, sulla base di tali informazioni, propone il voto in decimi da assegnare all'alunno.

PARTE PRIMA - Metodi e Strumenti

La metodologia consigliata, considerate le Linee guida ministeriali e le caratteristiche della disciplina, è basata sulla combinazione di diverse strategie, dalla lezione frontale, alla lezione dialogata, a lavori di gruppo e di piccolo gruppo (peer education e cooperative learning), a titolo di esempio: lezione partecipata, analisi del testo, visione documenti video e film, analisi di casi, simulazioni (di una elezione, di un processo, di un dibattito istituzionale), Debate, partecipazione conferenze e visite guidate, Service learning, Esercitazioni, Lettura guidata, Lettura di articoli di giornali, etc.

I programmi e gli argomenti scelti dal CdC saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse degli alunni, dando spazio adeguato all'aspetto motivante e alla dimensione personale e critica degli apprendimenti. Vengono consigliate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzazione delle conoscenze progressivamente acquisite, sia per favorire i diversi stili di apprendimento che per rispondere alle diverse esigenze legate alla possibilità di lavorare in presenza o a distanza.

Riguardo agli strumenti, tanto in presenza che in caso di attivazione di DDI, sarà possibile utilizzare le piattaforme digitali in uso alla scuola, saranno predisposti materiali multimediali (mappe, ppt, video, etc.) condivisi per consentire agli studenti di disporre di ausili e comunque per consentire ai BES di avere a disposizione supporti didattici che consentano di rimodulare i tempi di apprendimento secondo le proprie esigenze.

Sempre nel caso in cui occorresse attivare la DDI, si segnala che la metodologia dell'apprendimento cooperativo può essere declinata anche on line suddividendo gli studenti in piccoli gruppi che in sincrono o in asincrono lavorano su temi assegnati utilizzando la piattaforma Meet di Google Works in cui il docente può intervenire per verificare lo stato di avanzamento dei lavori, la partecipazione e il contributo di ciascuno studente.

PARTE SECONDA - Prospetto delle attività

QUINTA sez. X					
Area	Attività / Contenuti	Competenze	Discipline coinvolte e ore programmate	Periodo (indicare primo/secondo)	Verifica (Indicare le discipline che operano la verifica e la tipologia)
a. COSTITUZIONE	Studio della Costituzione. In particolare: Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la composizione dell'Assemblea costituente, i quattro principi (lavorista, democratico, pluralista e personalista).	Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale.	STORIA 4 ORE	PRIMO	COMPITO SCRITTO
	Organizzazioni internazionali e sovranazionali (in particolare UE e ONU)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.			
	Educazione alla legalità (lotta alle mafie)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.			
	<u>DOCENTI DI DIRITTO:</u> Iter legislativo e istituti di democrazia diretta (sistemi elettorali) - 3h	Saper delineare gli istituti di democrazia diretta e i sistemi elettorali parlamentari con i quali si esplica la democrazia indiretta. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	<i>Docenti diritto 3h</i>	<i>primo</i>	<i>test</i>
b. SVILUPPO SOSTENIBILE	Studio dell'Agenda 2030. In particolare: Goal 3 – Salute e benessere (l'impatto dell'inquinamento sulla salute, le biotecnologie) Goal 7 - Energia pulita e accessibile Goal 12 – Consumo e produzione responsabili Goal 13 - Lotta contro il cambiamento climatico Goal 14 – Vita sott'acqua	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.	<i>Francese 3 h</i> <i>Matematica e Fisica 4h</i>	<i>secondo</i> <i>secondo</i>	<i>test</i>
			<i>scienze 2h</i>	<i>secondo</i>	<i>verifiche orali</i>

	Goal 5 - Parità di genere	Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Italiano 4h Filosofia 2h Spagnolo 5h Francese 3 h Inglese 3 h	secondo secondo primo PRIMO primo secondo	no test(verifica filosofia) test Verifica scritta VERIFICA SCRITTA test test
	Goal 11 - Città e comunità sostenibili (la città industriale; Valorizzazione e promozione dei beni e delle aree industriali del territorio).	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Storia dell'Arte 2h	Primo	Prova Scritta
c. CITTADINANZA DIGITALE	Forme di comunicazione digitale: creazione di prodotti multimediali su argomenti attinenti ai punti A e B per Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Creare, integrare e rielaborare contenuti digitali nel rispetto di Copyright e Licenze in autonomia con compiti sistematici e diretti.			
	L'apprendimento digitale I MOOC (Massive Open Online Courses) Utilizzare gli strumenti del corso (ad es. blog, wiki). Essere in grado di svolgere esercizi del MOOC che utilizzano simulazioni per eseguire un problema di matematica non risolto correttamente a scuola. Essere in grado di discutere gli esercizi in chat con altri studenti.	Saper utilizzare la rete per trovare opportunità di formazione e di crescita personale e per il lifelong learning.			
	Identità digitale Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso gli strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui, utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.			
d. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INSERITI NEL PTOF DI ISTITUTO o ATTIVITÀ DECISE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Il progetto esaurisce in parte o totalmente gli obiettivi di uno dei punti a, b, c.	progetto trekking urbano	scienze motorie 2 h	primo	

PARTE TERZA - Rubrica di valutazione

Per la valutazione si predispongono una rubrica (vedi allegato n. 1) i cui indicatori fanno riferimento alle competenze declinate nel Curricolo di Educazione Civica e che verrà usata sia per la correzione delle singole prove che per la valutazione complessiva. Gli indicatori utilizzati sono i seguenti: Conoscenza; Abilità; Pensiero critico; Competenze comunicative e/o procedurali; Interesse, partecipazione ed atteggiamenti dimostrati.

Allegato n.1

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base 6
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato 9-10
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base 6
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione 4-5
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio 7-8
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base 6
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione 4-5
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato 9-10
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio 7-8
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base

		6
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione 4-5
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio 7-8
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base 6
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione 4-5

Approvato dal Consiglio di classe del 11/11/2022

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI A.S. 2022/2023

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 1X

STUDENTE Studente 1

COORDINATORE: Xxxxx Yyyyyy

PERIODO: 2°

DATA SCRUTINIO: XX/06/2023

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
Conoscenze	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato	9-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio	7-8	
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base	6	
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione	4-5	
Abilità	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati: collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato	9-10	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio	7-8	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base	6	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione	4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato	9-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio	7-8	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base	6	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione	4-5	
Competenze comunicative e/o procedurali	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato	9-10	
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio	7-8	
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base	6	
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione	4-5	
Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato	9-10	
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio	7-8	
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base	6	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione	4-5	
PUNTEGGIO GREZZO:				0
VOTO:				0

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

2° Periodo

Classe 1X
 Alunno Alunno 1
 A.S. A.S. 2022/2023
 Data XX/06/2023

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.
 I decimali $\geq 0,5$ si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	Assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	Assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	Assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	Assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	Assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	Assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	Assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	Assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	Assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	Assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	Impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	Assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	Recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche / alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	10
	Comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	Comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	Comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	Comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	Comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	Comportamento poco rispettoso e poco responsabile / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	10
	Comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	Rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	Rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	Talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	Assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	Superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	10
	Ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	In genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	Talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	Assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	10
	Disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	Ha infranto disposizioni tecniche e causato danni / ha riportato 1 sanzione con allontanamento (≤ 5 gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
Punteggio grezzo		GRE	30
Voto		VOT	2,2
Voto arrotondato		ARR	2

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento
 Segue motivazione dettagliata:

VOTO 5

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE
DEL LIMITE SUPERIORE DELLE FASCE DEL CREDITO SCOLASTICO
CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE
(Anno scolastico 2022/2023)**

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

C1: Parte decimale della media dei voti (M)	A C1 viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti.
C2: Interesse e impegno	A C2 viene assegnato il valore: a) 0 (interesse e impegno scarsi); b) 0,1 (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) 0,2 (interesse vivo e impegno costante); d) 0,3 (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
C3: Lezioni di Religione o Attività alternative	A C3, viene assegnato il valore 0,05, 0,1, 0,2 a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore 0.
C4: Competenze acquisite nei PCTO	A C4 viene assegnato il valore: a) 0 (livello <i>scarso</i>); b) 0,1 (livello <i>parziale</i>); c) 0,2 (livello <i>base</i>); d) 0,3 (livello <i>avanzato</i>).
C5: Partecipazione ad attività integrative facoltative	A C5 viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove N è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di 2.

L'assegnazione del credito scolastico (CS) avviene in **cinque fasi**.

Prima: viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

Seconda: viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti: $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$.

Terza: la somma (S) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

Quarta: viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra SN e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (M) dei voti: $CC = SN + ES$.

Quinta: il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna scarso ed inadeguato	5-4
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna molto scarso o nullo	3-2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4
	Interpretazione del testo assente	3-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Individuazione per lo più corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13
	Argomentazione per lo più coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	9
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori nell'uso dei connettivi	8-6
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6
	Apporti culturali personali assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

Il Presidente

7. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Prima prova scritta dell'esame di Stato

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15-13
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12-10
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	8-6
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	5-2
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione incerta e slegata	5-4
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	15-13
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	12-10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6
	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché assenti	5-2
Punteggio in CENTESIMI		/100
Voto in VENTESIMI		/20

I Commissari

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Il Presidente

7. _____

Esami di Stato 2022-2023

Liceo “Renato Donatelli” - Terni

CLASSE 5__ Candidato: _____ Data: ___/6/2023

Griglia di valutazione seconda prova Liceo Linguistico – INGLESE

Indicatori	Descrittori	Punteggi	
		Punt.	Attrib.
Comprensione del testo (max 5 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici completa ed approfondita	5	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	3	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	2	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici errata e con numerose lacune	0-1	
Interpretazione del testo (max 5 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale.	5	
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed abbastanza articolata.	4	
	Interpretazione del testo accennata e non del tutto motivata.	3	
	Interpretazione del testo poco chiara e parzialmente lineare.	2	
	Interpretazione del testo pressoché assente.	0-1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con puntuale e completo rispetto delle consegne date	5	
	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con sostanziale rispetto delle consegne date.	4	
	Testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e parziale rispetto delle consegne date.	3	
	Testo poco pertinente rispetto alla traccia e rispetto approssimativo e/o incompleto delle consegne date.	2	
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia, mancato rispetto delle consegne date.	0-1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5 pt)	Testo articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni, ripetizioni, linguisticamente corretto ed efficace.	5	
	Testo quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni. Rari e lievi errori linguistici.	4	
	Testo schematico/semplice, ma nel complesso organizzato. Errori linguistici che non ne inficiano il senso complessivo.	3	
	Testo con alcune incongruenze, semplicistico e/o contorto. Errori linguistici diffusi e in qualche caso anche gravi.	2	
	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni. Marcate carenze linguistiche che rendono inefficace la comunicazione.	0-1	
Voto in VENTESIMI:		/20	

I Commissari

II Presidente

1. _____ 2. _____ 3. _____ 7. _____
 4. _____ 5. _____ 6. _____

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI - Anno Scolastico 2022/2023

Studente _____

Classe _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

1. _____

2. _____

3. _____

7. _____

4. _____

5. _____

6. _____

LICEO “RENATO DONATELLI”

ESAMI DI STATO 2022-2023

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

19 aprile 2023

Durata della prova: 5 ore

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ambito sociale

Vanna Iori

Giovani ed emotività

Paura, rabbia, noia, malinconia, felicità, delusione, dolore, gelosia, aggressività, invidia, speranza fluttuano e mutano in relazione ai cambiamenti delle prospettive esistenziali di ogni singolo giovane, sulla base delle biografie personali e generazionali. Nei giovani (in quelli di oggi e forse in quelli di sempre) sono presenti tonalità emotive diverse, legate alle differenti esperienze esisten-

5 stenziali e ai percorsi di transizione all'età adulta. Ci sono certamente inquietudini comuni ai giovani di ogni tempo: «Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che è la più bella età della vita», scriveva Paul Nizan¹ nel 1931. Ma ci sono anche trasformazioni significative legate alla propria generazione di giovani. Diverso è stato, anche storicamente, vivere la stagione della giovinezza negli anni delle guerre e delle carestie oppure nei periodi di espansione economica. Per

10 parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. [...] Educare i giovani ai sentimenti non significa insegnare a negare le pulsioni, a tacere

15 le emozioni, a «non pensarci», a reprimere quegli stati d'animo che possono «intralciare» il corretto uso della ragione. Il compito educativo si manifesta nell'accompagnare i giovani a riservare un ruolo significativo alla vita emotiva nella loro esistenza, assumendone la responsabilità. [...] Sapere e sentire non sono dunque considerabili contrapposti o separati ma profondamente con-

20 nnessi nell'esistenza umana che si nutre sempre di mente e cuore, ragione e sentimento, pathos e logos, in ogni età della vita. Una formazione che trascuri le tonalità emotive (Stimmungen) (Bollnow, 2009), ossia quei moti dell'animo che coinvolgono l'esistenza consentendo ai giovani di regolare le loro relazioni con il mondo e con gli altri, finisce per destituire il senso dei sentimenti. Questa carenza educativa si ripercuote drammaticamente nella società contemporanea, poiché i sentimenti sono all'origine del pensiero e dell'etica (Nussbaum, 2004). Non si ha educazione della

25 persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (Borgna, 2003, 19). [...] La frattura tra il pensare e il sentire ha prodotto giovani confusi, sempre oscillanti tra la pulsione verso il pericolo, il brivido, anche la morte, e, all'opposto, la

30 rinuncia, il letargo, l'apatia, l'indifferenza, il vuoto interiore (Lacroix, 2002). Molti ragazzi e ragazze si trovano oggi fortemente disorientati tra i messaggi contrastanti che, da un lato, sembrano incentivare la ragione, il distacco, il controllo, e persino l'indifferenza, il cinismo, la durezza di cuore davanti alle sofferenze altrui, dall'altro propongono un vero e proprio «culto delle emozioni» attraverso la velocità, le sostanze euforizzanti, l'alcol, il culto dello «sballo», i luoghi delle emozioni

35 collettive e condivise (gli stadi, i concerti rock, le discoteche, i rave party).

(V. Iori, *I giovani e la vita emotiva*, «Educational sciences & society», 2012)

1. Paul Nizan: vissuto tra il 1905 e il 1940, scrittore e saggista francese, aderisce al Partito Comunista Francese, ma poi se ne allontana per divergenze politiche. Morirà in battaglia durante la Seconda guerra mondiale. *Aden Arabia* (1931), da cui è tratta la citazione riportata nel testo, è il suo libro più noto.

Comprensione e interpretazione

- 1 A che cosa sono dovute, secondo l'autrice, le inquietudini dei giovani di oggi? Si può pensare che sono quelle dei giovani di sempre, o diversi sono i fattori che concorrono nel tempo all'emotività giovanile?
- 2 Che cosa si intende per «educare i giovani ai sentimenti»?
- 3 Qual è la tesi dell'autrice? E in quale punto del testo si trova?
- 4 Ti sembra che l'autrice partecipi emotivamente a ciò che scrive? Correda la tua risposta con esempi dal testo.
- 5 Spiega con parole tue questa affermazione: «Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (rr. 24-28).

Commento

- 6 Scrivi un commento al testo di massimo tre colonne, confutando o accettando la tesi di Vanna Iori. Dovrai mantenere un'impostazione impersonale, senza riferirti a te in particolare. (Un suggerimento: qual è la fascia di età in cui oggi si può parlare di «giovani»? Ti sembra la stessa di 50 anni fa?).



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Renato Donatelli" Terni

Anno Scolastico 2022/2023

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE

Testo Letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

Amid the confusion I had abandoned my post. I had just joined the retreating troops when a group of Italian Carabinieri caught us. One of them grabbed me from behind and pulled my arm up so that it twisted in the joint. I turned with him and the other one grabbed me around the neck. I kicked his shins and got my left knee into his groin.

"Shoot him if he resists" I heard someone say.

"What's the meaning of this?" I tried to shout but my voice was not very loud. They had me at the side of the road now.

"Shoot him if he resists" an officer said. "Take him over back".

"Who are you?" I asked.

"You'll find out." one officer replied.

"Who are you?" I repeated.

"Battle police" another officer said.

"Why don't you ask me to step over instead of having one of these airplanes grab me?"

They did not answer. They did not have to answer. They were battle police.

"Take him to the field by the river bank with the others", said the first officer "You see. He speaks Italian with an accent".

They took me toward a group of people standing in a line, guarded by some carabinieri. As we walked toward them shots were fired. I saw flashes of the carbines and heard the shots. When we came up to the group I saw the officers who were questioning a man. I looked at him. He was the fat gray-haired lieutenant-colonel they had taken before out of the column. The questioners had all the efficiency, coldness and command of themselves of Italians who are firing and are not being fired on.

"Your brigade?"

He told them.

"Regiment?"

He told them.

"Why are you not with your regiment?"

He told them.

"Do you not know that a lieutenant should be with his troops?"

He did.

That was all. Another officer spoke.

"It is you and those such as you that have let the barbarians onto the sacred soil of the fatherland."

"I beg your pardon," said the lieutenant-colonel "it is because of treason such as yours that we have lost the fruits of victory."

We stood there in the rain and listened to this. We were facing the officers and the prisoner stood in front and a little to one side of us. "If you are going to shoot me," the lieutenant-colonel said, "please shoot me at once without further questioning. The questioning is stupid."

He made the sign of the cross.

The officers spoke together and one of them wrote something on a pad of paper.

"Abandoned his troops, ordered to be shot" he sentenced.

The lieutenant-colonel was taken to the river bank. He walked in the rain, an old man with his hat off, a carabinieri on each side. When they reached the river the two carabinieri shot him, while the officers were questioning someone else. He was another lieutenant who separated from his troops. He was not allowed to make an explanation. He cried when they read the sentence from the pad of paper, and they were questioning another when the carabinieri shot him. They made a point of being intent on questioning the next man while the man who had been questioned before was being shot. In this way there was obviously nothing they could do about it.

I did not know whether I should wait to be questioned or escape now. I was a German in Italian uniform. I saw how their minds worked; if they had minds and if they worked. They were all young men and they were saving their country.

(610 words)

Adapted from *A Farewell to Arms*, Ernest Hemingway (1929)

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. Henry is the protagonist and the speaking voice of the excerpt. He has been captured by the Italian Carabinieri. Where are they taking him?

- A. To prison
- B. To a field by the stream
- C. To a field by the military camp
- D. To the nearest military base

2. How does Henry react when they catch him?

- A. Calmly with coldness
- B. He gives up, resigned
- C. He hits back
- D. He mutters something without reacting

3. Why are they going to sentence him to death?

- A. Because he is thought to be a war-criminal
- B. Because he kicked the carabinieri's shins
- C. Because he is wearing an Italian uniform
- D. Because he is thought to be a deserter

4. What does Henry see while there?

- A. A group of prisoners chatting
- B. The execution of an officer
- C. People trying to escape
- D. Carabinieri hitting prisoners

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5. Focus on the language of the passage. What are its main features? Is it mainly simple and concrete or complex and full of figures of speech? Why do you think the writer uses this sort of language? (find evidence in the text to support your choice)

6. The narrator makes use of a literary device called "ellipsis" when in the interrogation scene he mentions the questions of the officers but not the answers of the lieutenant-colonel. What message do you think he is trying to convey by doing so?

7. Why do you think the narrator describes the lieutenant-colonel as an “old man with his hat off”?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

“All war is a symptom of man’s failure as a thinking animal” - John Steinbeck

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

Testo non letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Teenagers and parents - it's the same old story...

Many readers have described the ups and downs of living with teenage children.

This week, we hear from Barry Davros, 16.

OK, I'll admit it. Things haven't been so easy at home in the last couple of years. I'd like to think I'm old and wise enough to know that it's because I'm a teenager now. Teenagers complain to their friends about their parents. And we can be certain parents do the same about their kids. I argue with mine I'd prefer it if we never argued, but found a way to talk about what was bothering us. That would be better, not just for me and my mum and dad, but for any teenager and their family. So I've been reading a lot and I'm sure that if people understood more about what goes on inside a teenager's mind, half of the arguments over the dinner table wouldn't even start. So I'd like to share what I've learnt.

So let's just pick mornings. Mornings are for sleeping. For as long as you need to, or at least as long as you can. Every teenager knows that. But not parents - they think that we should get up at 7.30, just because they get up at 7.30. So who's right? Well, the science says that an adolescent's body clock isn't programmed in the same way, and is on a schedule about three hours behind that of older adults.

Another 'issue' that parents make a big deal about is tidiness. Clothes dumped on the bathroom floor, an old plate of food under the bed, house keys lost. I admit, I've been guilty of all of these things recently. Sorting stuff like this takes planning, and the way the teenage brain develops, means that it's just not our strong point. Until it's fully developed in all parts of the brain, even very bright teens can do really stupid things. So just bear with us guys!

As the teenage brain goes through all sorts of changes, sometimes teenagers can get, angry. This usually makes parents angry. Which makes us angrier... But parents need to understand more about what's going on inside our heads... Like, there might be a reason why we don't want to do that maths homework this instant. So, listen parents out there, try and understand! Don't always respond to us by getting angry. Calm down, count to ten and think twice.

Communication. That's a big one. Sure, teens and parents can't live in separate worlds. But I'm 16, so the topics of conversation I was into when I was 11 don't work for me now. Same for all kids my age. The sooner parents realise that, the better. We don't stop loving them just because we're in our teens, it's just that we need more space. To grow up and find out who we are.

Here's a tip - if there's something that needs to be discussed, do it on a car journey. Whether it's the whole family together or just two of you, the fact that you're in a car means that you're gazing ahead, rather than staring at each other. For me, it just makes it easier to talk somehow, because I sometimes feel they're judging me or something if they're observing me. Try it. It works.

(words 528)

Article by teenager Barry Davros

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. Why shouldn't parents be surprised if their teenagers sleep late?

- A. Many teenagers find their busy schedule tiring.
- B. Some teenagers need more hours of sleep than adults.
- C. Teenagers prefer not to see their parents in the mornings.
- D. It's natural for teenagers to have different sleep patterns from adults.

2. In the third paragraph, the writer admits that teenagers tend not to be very

- A. Honest
- B. Organised
- C. Confident
- D. Intelligent

3. What does the writer mean when he advises parents to 'count to ten'?

- A. Don't react too quickly
- B. Repeat what you have said
- C. Find ten reasons for the behaviour
- D. Don't tell teenagers things they already know

4. What does 'that' (in bold) refer to in the underlined phrase?

- A. Teenagers need to spend time away from their parents.
- B. Teenagers love their parents less than they did as children.
- C. Teenagers want to talk about different things as they mature.
- D. Teenagers need to spend more time talking to their parents.

5. Car journeys are a good opportunity to speak because

- A. The speakers don't need to look at each other.
- B. The vehicle provides more privacy.
- C. Families can travel somewhere nice together.
- D. Teenagers cannot avoid their parents when they are in the same car.

6. Why has Barry written this blog post?

- A. To explain why his parents annoy him
- B. To help families get along better
- C. To encourage parents, doctors and teachers to read more about teenagers
- D. To suggest that it is important for teenagers to be responsible

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

7. What does the author mean when he says "we need more space"?

8. What is, according to the writer, the best solution to overcome problems between parents and children?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

"Children begin by loving their parents; as they grow older they judge them; sometimes they forgive them"

Oscar Wilde

What is your relationship like with your parents? Do you share your problems with them? What are the issues they make a big deal about and what would you like to change?

Write a 300-word article answering these questions



Ministero dell'Istruzione
Liceo "Renato Donatelli" Terni

Anno Scolastico 2022/2023

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE

Testo Letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

Archie drove confidently through the streets of London. When he stopped the van in front of a house of red bricks, Clara felt a tide of gratitude roll over her. The house was nice, not as nice as she had hoped but not as bad as she had feared; it had two small gardens front and back, a doormat, a doorbell, a toilet inside. ... And she had not paid a high price. Only love. Just love. Love is not such a hard thing to sacrifice if you've never really felt it. She did not love Archie, but had made up her mind, from that first moment on the steps, to devote herself to him if he would take her away. And now he had; and, though it wasn't Morocco or Belgium or Italy, it was nice – not the promised land – but nice, nicer than anywhere she had ever been.

Clara understood that Archibald Jones was no romantic hero. No aims, no hopes, no ambitions. A man whose greatest pleasures were English breakfast and DIY. He was a dull, old man, but he was a good fellow. And good might not amount to much, good might not light up a life, but it is something. These were her thoughts as she leant on her garden gate, three months after her wedding, silently watching the way her husband's brow wrinkled, the way his stomach hung over his belt, the whiteness of his skin, the blueness of his veins

Clara frowned. She hadn't noticed these afflictions at the wedding. Why not? He had been smiling and he wore a white polo-neck, but no, she hadn't been looking for them then, that was it. Clara had spent most of her wedding day looking at her feet. It had been an unusually warm 14 February. They got married in a little registry office on Ludgate Hill. Clara remembered taking off the brown heels she was wearing to place her bare feet on the chilly floor making sure to keep them firmly planted either side of a dark tile, a balancing act upon which she had staked her future happiness.

Archie meanwhile had wiped some moisture from his upper lip. For his second marriage he had chosen a mohair suit with a white polo-neck and both were proving problematic. The heat prompted rivulets of sweat to spring out all over his body and he smelt like a damp dog.

Clara, of course, was all cat. She wore a long brown woollen dress and a perfect set of false teeth; the dress was backless, the teeth were white, and the overall effect was feline; a panther in evening dress. Even the registrar, who had seen it all – horsy women marrying weaselly men, elephantine men marrying owlsh women – raised an eyebrow at this most unnatural of unions as they approached his desk. Cat and dog, he thought.

The stuffy registrar said, 'Shall we get on? We've got a lot of you to get through today.' Archie was passed a pen and put down his name (Alfred Archibald Jones), nationality (English) age (47) occupation (Advertising) then signed himself away. Clara wrote down her name (Clara Iphegenia Bowden), nationality (Jamaican), age (19). Finding no box interested in her occupation, she went straight to the signature. When finished, they went outside, onto the steps, where a breeze lifted second-hand confetti

and swept it over the new couples. There Clara met her only wedding guests formally for the first time: two Indians, both dressed in purple silk.
(586 words) Adapted from *White Teeth*, Zadie Smith (2000)

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. When the van stopped in front of Clara's new house she felt

- A. *relieved.*
- B. *happy.*
- C. *sad.*
- D. *excited*

2. Clara's feelings for Archibald

- A. *include love.*
- B. *do not include love.*
- C. *are only positive.*
- D. *are only negative*

3. Archibald is

- A. *the same age as Clara.*
- B. *few years older than Clara.*
- C. *younger than Clara.*
- D. *much older than Clara.*

4. The day of Clara and Archibald's marriage was

- A. *cold.*
- B. *rainy.*
- C. *very hot*
- D. *foggy*

5. Clara is from:

- A. *England*
- B. *Morocco*
- C. *Jamaica*
- D. *Belgium*

6. The last paragraph contains a series of expressions in brackets. What does this particular device make marriage look like?

- A. *a serious matter*
- B. *a form to be filled in*
- C. *a contract*
- D. *a love matter*

ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7. How would you define Clara's new house?

8. Focus on the description of Archibald: which elements of Archibald do not make him an ideal husband?

9. In the passage you have just read Clara sacrifices her love to have a decent life. Focus on the marriage scene: what effect does the fact that Clara and Archibald marry on 14 February create? Why?

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

"Freedom cannot be achieved unless women have been emancipated from all kinds of oppression"

Nelson Mandela

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

Testo non letterario

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TECHNOLOGY AND US!

by Rowena James

You've probably read newspaper articles in which adults are talking about the bad effect that technology is having on teenagers like us! In fact, it seems as if our digital lives are under constant scrutiny from the older generation. According to some adults, our online socialising is creating a trivial culture, and we're in danger of losing our social skills completely. Of course, we can probably all think of friends that spend virtually all their time online. But I think we'd also agree those people are in the minority while the majority of us have learnt to use technology in a responsible way.

Anyway, our parents would probably admit that any advances in technology have always caused concern because they worry about the harmful effects on young people, and want to protect them. But if the same technology had been available when they were young, they would have used it just as we do now, to socialize and establish independence from their parents. Of course, there have been extremely rapid developments since our parents were young - but then every generation says that when they look back!

Teachers are worried because they believe that our over-use of technology is having a bad effect on our literacy. They say we are using the language we use in texts, even when we're writing formally, and the influence of texting is producing a lot of mistakes in our writing. However, some researchers say these thoughts are based on what they're calling 'misguided nostalgia'. When they looked back at student composition papers, even a hundred years ago, they found they contained just as many errors as students' work today.

As I said, we can all think of someone we know who spends half their lives in front of a computer. But those people might still be gaining benefits from that time. Take my friend Luke, for example. In his early teens he was very keen on one particular TV series, and began to follow a fan page online. He used to spend all his free time on it and soon started editing other teenage fans' contributions. He became so skilled that it led to an interest in publishing as a career.

Teachers have also realised the huge potential of technology in their classes. Computer teachers at my school now encourage us to use updated software to get us to explore and develop our own talents - with great results. One of my classmates, who wasn't interested in school at all, suddenly discovered he was really good at producing sketches of buildings around the city. He's now considering training to be an architect, a real turnaround for someone who once hated school.

Of course, there are downsides to advances such as the Internet. One of them is distraction - flicking onto a favorite website in the middle of doing a homework assignment. There's also a tendency for teenagers not to question whether the sources of information they get online are actually reliable, and just to take what they find there at face value. And I hardly dare mention the effects on sleep patterns that's one area where my parents have to step in and set boundaries, otherwise I'd be up all night. But as we mature, I reckon we'll get better at learning to moderate that sort of thing ourselves - just as we'll need to in all other aspects of our lives.

(words 567)

Article by teenager Rowena James

READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. **In the first paragraph, what is Rowena's purpose in writing about adults and their views on teens' use of technology?**

- A. *to say which of their views she thinks are justified*
- B. *to suggest reasons why older people may hold such opinions*
- C. *to demonstrate how much exaggeration she thinks they contain*
- D. *to explore how different she is from the majority of teenagers*

2. **In the second paragraph, Rowena suggests that new technology**

- A. *makes young people's lives easier than their parents' lives were.*
- B. *has always tended to cause concern among older generations.*
- C. *allows young people more independence than their parents had.*
- D. *has developed much faster than for previous generations.*

3. **Which mistaken belief do researchers mean when they refer to 'misguided nostalgia'?**

- A. *using the present as a guide to understanding the past*
- B. *trusting that the present is a great improvement on the past*
- C. *being unable to see any difference between the present and the past*
- D. *thinking everything was much better in the past than it is in the present*

4. **Rowena gives the example of her friend Luke to demonstrate**

- A. *the advantages of becoming absorbed in online activity.*
- B. *the opportunities offered by online sites to become more creative.*
- C. *the benefits of publishing one's own writing online.*
- D. *the possibilities of finding paid work online.*

ANALYSIS and INTERPRETATION?

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

5. **What is implied about the computer teachers at Rowena's school in the fifth paragraph?**

6. **In the final paragraph, what does Rowena say is a disadvantage of new technology?**

PART 2- WRITTEN PRODUCTION

Technology and me

What are the advantages and disadvantages of technology? How has technology changed your life? Could you live without it? Do you think it can be useful for learning? Will technology help all students think and learn more in-depth?

Write a 300-word article answering these questions