LICEO “RENATO DONATELLI”

Anno scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

DI ITALIANO

CLASSE	INSEGNANTE
5AS	Valeria Della Croce

Alessandro Manzoni

Ideologia e formazione culturale dell'autore. Caratteri, struttura, sistema dei personaggi temi del romanzo *I Promessi sposi*. Letture: "Renzo incontra l'Adda", pagina conclusiva del romanzo

Giacomo Leopardi

Biografia. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito", con lettura di alcuni passi dallo *Zibaldone*. Composizione e struttura dei *Canti*, caratteristiche degli idilli ed origine del termine. Lettura ed analisi delle seguenti liriche: *L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta, A se stesso La ginestra o il fiore del deserto.*

Temi e caratteri delle *Operette morali*, lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un passante e di un venditore di almanacchi*

L'Italia postunitaria

Quadro storico-culturale. Il movimento della Scapigliatura: caratteri generali, origine del termine.

Letture: Emilio Praga, "Preludio".

Il romanzo realista in Europa

Caratteri generali, esponenti principali. Caratteri e temi del Naturalismo francese.

Emile Zola: lettura ed analisi del passo "L'alcol inonda Parigi" (dal romanzo *L'assomoi*r).

Origini, caratteri ed esponenti del Verismo italiano. Confronto con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga

I romanzi preveristi, la svolta verista, l'ideologia verghiana, la tecnica dell'"eclisse" dell'autore e dell'impersonalità. Struttura e composizione di *Vita dei campi*, lettura ed analisi delle novelle *Rosso Malpelo* e *La lupa.* Caratteri e composizione del ciclo dei *Vinti*, con approfondimento del romanzo *I Malavoglia* (struttura, focalizzazione, sistema dei personaggi). Lettura ed analisi di alcuni passi: prefazione, incipit e conclusione del romanzo.

Il Decadentismo

Quadro storico-culturale. origine del termine, poetica decadente, temi e miti della letteratura decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo, caratteri stilistico-formali. Simbolismo ed estetismo.

Gabriele D'Annunzio

Poetica e pensiero. Influssi filosofici nell'opera di D'Annunzio
L'estetismo e la sua crisi: lettura di alcuni passi dal romanzo *Il piacere* ("Una fantasia in bianco maggiore"). Quadro generale dei romanzi del superuomo. Temi e struttura delle *Laudi*, con particolare riferimento ad *Alcyone* . Lettura ed analisi de *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

Poetica: temi e miti della poesia pascoliana, caratteri stilistici, visione del mondo e ideologia. Caratteristiche delle raccolte *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.

Letture

da *Myricae*: "X Agosto", "Arano", "L'assiuolo",.

da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Italo Svevo

Quadro generale dei romanzi, caratteristiche de *La coscienza di Zeno*, influssi filosofici e letterari nell'opera di Svevo.

Letture

Da *La coscienza di Zeno:* "Il fumo", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello

Poetica: l'umorismo, il concetto di *trappola* e *maschera*, la vita come flusso, la matrice culturale e filosofica del pensiero pirandelliano, il tema del doppio. Quadro generale delle opere, con particolare attenzione alla produzione novellistica. Trama e temi dei romanzi *Il fu Mattia Pasca*l e *Uno,nessuno e centomila*. Quadro generale della produzione teatrale, cenni sul *metateatro*.

Letture

Da *L'umorismo:* "Un'arte che scompone il reale"

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato".

Da *Il fu Mattia Pascal*: “La nuova identità”, “Lanterninosofia”.

Da *Uno,nessuno e centomila*: “Nessun nome”.

Da Sei personaggi in cerca d’autore: atto I, scena I.

Giuseppe Ungaretti

Temi e caratteri stilistico-formali della raccolta *L'allegria*, storia editoriale dell'opera.

Letture: *In memoria*, *Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

L'Ermetismo

Caratteri generali. Salvatore Quasimodo: analisi della poesia *Ed è subito sera*.

Eugenio Montale

Poetica. Temi e caratteri generali della raccolta *Ossi di seppia*.

Letture: *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola.*

Il Neorealismo

Il Neorealismo: caratteri generali
Lettura del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino e *La casa in collina* di C. Pavese (a scelta).

Divina Commedia

Paradiso: canti I,III,VI,XI,XV,XVII,XXXIII.

Terni, 06.06.2019

L'insegnante Gli alunni