# 2.10. Disegno e Storia dell'Arte 5AS

## 2.9. Disegno e storia dell'arte

### 2.9.1. Contenuti affrontati

**DISEGNO**

LA PROSPETTIVA
Richiami alle leggi prospettiche fondamentali.
Prospettiva a quadro accidentale di solidi e di elementi architettonici.

TEORIA DELLE OMBRE IN PROSPETTIVA
Individuazione della sorgente luminosa e della separatrice d'ombra, individuazione dell'ombra propria e portata in prospettive a quadro accidentale, di solidi ed elementi architettonici. Sorgente di luce posta dietro, davanti, lateralmente all'osservatore.

**STORIA DELL'ARTE**

IL NEOCLASSICISMO
Caratteri generali e contesto storico-culturale.
Architettura: *Il cenotafio di Newton*
**Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le grazie* **,** *Paolina Borghese, Ebe***.**
**Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi, A Marat.*

IL ROMANTICISMO
**J. H. Fussli** *Incubo*
**W. Blake**. *Il vortice degli amanti*
**J. Constable** *Il mulino di Flatford*
**W. Turner**. *L'incendio della camera dei lords.*
**C. D. Friedrich**:*Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto.*
***Francisco Gojas:*** *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Vestida e desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808, Maja s al Balcone, Pittura Nigra,*
**J.-A. Ingres**, *Bagnante di Valpincon, La grande odalisca,*
**Theodore Gericault**, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*.
*La zattera della Medusa, Le 5 monomanie*
**Eugene Delacroix**, *La libertà che guida il popolo*,
**Francesco Hayez**, *Il bacio, Pensiero malinconico, Meditazione.*

ARCHITETTURA IN EUROPA TRA OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO
**L'architettura in Europa:**
**Cenni:** architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali
La nuova architettura del ferro in Europa: Gustave Eiffel.

ART NOUVEAU
Cenni : I presupposti dell'Art Nouveau, « Arts and Crafts »

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.
La Secessione Viennese:
**Josef Olbrich:** *Il palazzo della secessione a Vienna*
**Gustav Klimt**: *Giudutta I e II, Il bacio, Danae, Le tre età della donna,*
*Il fregio di Beethoven. Ritratti (cenni)*
Il Modernismo in Spagna:
**Antoni Gaudì:** *Casa Batllò*, *casa Milà*, la *Sagrada Familia, Parco Guell.*

PITTURA SECONDA META' '800
Contesto storico-culturale, caratteri generali:
Scuola di Barbizon (cenni), Macchiaioli
**Gustave Courbet**. *Signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.*
***Jean Francois Millet:*** *Le spigolatrici*
**Camille Corot:** *Il ponte di Narni (olio su tela e cartone)*
**G. Fattori:** *La Battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri*
**Silvestro Lega:** *Il pergolato*

L'IMPRESSIONISMO
Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.
La Fotografia _ La scienza del colore-
Le origini dell'Impressionismo:
**Edouard Manet**. *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergèr, Il balcone.*
Gli Impressionisti:
**Claude Monet**: *Impressione, al levar del sole, La Grenouillère,*
*serie: La cattedrale di Rouen, Ninfee.*
**Pierre-Auguste Renoir**, *La Grenouillère, Ballo al Mulin de la Galette,*
*Colazione al circolo dei canottieri, Le grandi bagnanti, Le bagnanti.*
**Edgar Degas**, *La prova*, *L'assenzio.*

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE
**Paul Cezanne**, *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti.*
**Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate*, *Autoritratti, I girasolii*, la sedia di Vincent

*Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*
**Paul Gauguin**, Il periodo bretone: *La visione dopo il sermone*, *Il cristo giallo,*
*la sedia di Gauguin*
Le opere tahitiane: *Aho oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

LE AVANGUARDIE STORICHE
Il Novecento: contesto storico-culturale
I linguaggi delle Avanguardie:
Artisti che preludono all'Espressionismo tedesco:
**Edvard Munch**, *Il grido, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Sera sul viale Karl Johan.*

ESPRESSIONISMO
I FAUVES: **Henri Matisse**, *Ritratto con riga verde, La stanza rossa,*
*,La danza, La musica.*
**Andre Derain :** *Donna in camicia*
DI BRUCKE: **Kirchhner** - *Marcella, Donne a Potsdamer Platz*
DER BLAUE REITER**: Kandinskij** – *il Cavaliere azzurro*,

CUBISMO
Contesto storico, rapporto spazio-tempo
**Pablo Ricasso**: Il “periodo blu”; il “periodo rosa”;
*Il mulin de la Galete, La vita, Poveri in riva al mare*, *La famiglia di acrobati con scimmia*,
Cubismo analitico, *Les damoiselles d’Avignon, Ritratto di A. Vollarde,*
Cubismo sintetico, I papiers colles: *Natura morta con sedia impagliata,*
Il classicismo*: La grande bagnante, Guernica,*
I D’apres*: Las meninas* , *Colazione sull’erba .*

ASTRATTISMO
**Vasilij Kandinskij**: *Primo acquerello astratto*, *Composizione VII, Su bianco II,*
**Piet Mondrian**. La serie degli alberi, *Composizione con rosso giallo e blu*

FUTURISMO
Tommaso Marinetti e l’estetica futurista. Manifesto: Pittura, Scultura, Architettura.
**Umberto Boccioni**: *La città che sale, Stati d’animo,*
*Forme uniche nella continuità dello spazio*.
**Giacomo Balla**: *Bambina che corre sul balcone, Velocità d’automobile*.
**Antonio Sant’Elia:** *disegni per il progetto Città nuova.*

DADAISMO
caratteri generali.**:**
**Marcel Duchamp:** *Ruota di bicicletta, Fontana , La Gioconda con i baffi*

METAFISICA
caratteri generali.**:**
**De Chirico:** *Canto d’amore, Le muse inquietanti, Il grande metafisico*,

SURREALISMO
caratteri generali**:**
**Dali’ :** *Persistenza della memoria , Sogno causato dal volo di un’ape intorno al melograno,Costruzione molle con fagioli bolliti.*
**Renè Magritte:** *Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), Gli amanti, Prospettiva il balcone di Manet II, ibridazioni,*

## *I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio*

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA E RAZIONALISTA
L’esperienza del **Bauhaus**.
**Walter Gropius**.: *La scuola di Dessau*
**Marcel Breuer:** *Poltrona Vasilij*
**Mies van der Rohe:** *Progetto per il padiglione di Barcellona, Poltrona Barcellona,*
**Le Corbusier**: l’architettura purista
*Ville Savoye*, *Unità d’abitazione* Marsiglia, *Notre Dame du Haut.*
**Frank Lloyd Wright**, l’architettura organica,
*Prairie Houses, Casa Kaufmann, Guggenheim Museum.*

Testo usato: ELENA DEMARTINI- CHIARA GATTI
**“il nuovo ARTE TRA NOI”**
Editore: MONDADORI

L’insegnante

**Prof.ssa M. Cristina Gorietti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’Art. 3 comma 2 del D. Legis. n°39/1993.

Rappresentanti della classe

Prof.ssa M. Cristina Gorietti

_____

_____

_____

_____

## 2.10.2. Nota dell'insegnante

### 2.10.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta degli argomenti

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione.
Si è ritenuto opportuno privilegiare lo studio della storia dell'arte, dedicando per questo la maggior parte delle ore a disposizione, anche in considerazione del fatto che gli argomenti di disegno erano stati trattati generalmente in modo esaustivo nel corso del quarto anno. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, non trascurando significativi riferimenti all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

### 2.10.2.2. Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi previsti sono stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità, proprie della disciplina, ma comunque legati e in relazione con gli obiettivi di trasversali cognitivi ed educativi, fissati dal Consiglio di Classe.
In riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica, un discreto numero di alunni, grazie ad un impegno serio e regolare ha consolidato le proprie competenze potenziato le abilità personali, mentre altri si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi .
La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata, quindi, eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera.
DISEGNO
· *conoscenze*
conoscenza di tutti i metodi della prospettiva;
conoscenza dei termini;
· *competenze*
saper rappresentare e decodificare le proiezioni prospettiche;
saper applicare in modo autonomo le regole richieste;
saper utilizzare alcune procedure di progettazione, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali;
saper utilizzare alcune procedure di analisi tecnica: individuazione di forme, di elementi strutturali, di funzioni, di interrelazioni, di scelta dei materiali in relazione all'impiego;
· *capacità*
saper scegliere tra i vari metodi grafici quello più idoneo alla rappresentazione richiesta
saper utilizzare le tecniche apprese per rendere efficace una rappresentazione grafica.
saper operare all'interno di processi finalizzati e verificabili, anche attraverso l'acquisizione di competenze operative
STORIA DELL'ARTE
· *conoscenze*
conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;

conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;
conoscere il linguaggio specifico;

· *competenze*

riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;
riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;
individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:

- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;

orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.

· *capacità*

sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;
saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;
saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;
Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

**2.10.2.3. Metodi di insegnamento scelti**

Per lo studio della storia dell'arte, la lezione frontale è stata associata a quella dialogica, atta a mettere in relazione i vari argomenti con le conoscenze acquisite, anche nelle altre discipline, stimolare il confronto tra gli artisti delle varie correnti e le opere di genere affine.
Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, anche con il supporto di mappe concettuali, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita e principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico.

**2.10.2.4 Strumenti e spazi**

L'uso del libro di testo si è reso fondamentale per l'acquisizione dei contenuti, ma anche la stesura di appunti personali e di mappe si è rivelata la presentazione di slide riassuntive, fornite dall'insegnante, che oltre a sintetizzare e quindi facilitare lo studio, potessero anche presentare una più ampia visione della produzione artistica dei vari artisti anche in relazione al confronto con quella del panorama internazionale.
I diversi contenuti sono stati distribuiti nel corso dell'anno scolastico, secondo un'articolazione flessibile, che ha tenuto conto dell'importanza e della complessità dei temi trattati, oltre alla necessità di recupero e di approfondimento evidenziate dai ragazzi.
La trattazione degli argomenti nel corso del secondo periodo è stata in parte ritardata da impegni della classe di diversa natura: attività di orientamento universitario e simulazioni di prove di esame, questo ha portato in certi casi ad una frammentazione dell'attività didattica e anche quindi alla discontinuità delle verifiche degli apprendimenti.

**2.10.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

Per il disegno sono state eseguite prove grafiche, valutate secondo i criteri indicati nella scheda di valutazione redatta dal gruppo disciplinare, tenendo conto delle conoscenze, capacità e competenze le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte. Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite questionari. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze articolate in delle capacità tecnico rappresentative e competenze linguistiche espressive, quindi la capacità di

correlazione delle conoscenze stesse, nonché l'abilità di analizzare un'opera d'arte, seguendo una metodologia specifica e convenzionale

**2.10.2.6 Profitto raggiunto**

La classe è stata seguita da me per 4 anni, ciò ha permesso di instaurare un rapporto costante con gli studenti di cui si sono potuti apprezzare i sostanziali cambiamenti nel corso del triennio.

La classe ha partecipato in maniera differenziata al dialogo educativo e solo alcuni, hanno mostrato interesse e partecipazione costante. Un buon gruppo ha consolidando il possesso dei contenuti e ottenuto un profitto mediamente discreto, mentre nell'ultimo periodo, solo gli alunni più volenterosi sono riusciti a colmare le lacune evidenziate e raggiungere gli obiettivi minimi previsti nella programmazione, grazie agli interventi di recupero programmati, svolti in itinere e ad un maggior impegno verso lo studio della storia dell'arte.

In alcuni casi, le assenze, non sempre fatte con motivazioni serie, hanno influito negativamente sulla preparazione complessiva, che per alcuni appare ancora lacunosa.

In generale si può affermare che le competenze acquisite dagli alunni, nell'insieme, risultano adeguate , mentre per alcuni, le capacità di analisi e sintesi nella produzione degli elaborati scritti e nell'esposizione orale risultano più che discrete.