Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

Via della Vittoria , 35 - 05100 TERNI - TEL: (0744) 428134 - FAX: (0744) 409338
http://scuole.provincia.tr.it/ls_donatelli- E-Mail: ls_dtr@tin.it - trps03000x@istruzione.it
CODICE FISCALE: 80006150553 - C.C.P.: 10813053

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

CLASSE	SEZIONE	MATERIA	DOCENTE
5^	AS L. Scientifico Opzione Scienze Applicate	ITALIANO	Prof.ssa Laura Refe

1. PROFILO DELLA CLASSE

La 5AS è costituita da 23 studenti, 7 ragazze e 16 ragazzi. La maggior parte della classe partecipa al dialogo educativo anche se spesso alcuni studenti devono essere sollecitati all'attenzione. Considerata una certa insofferenza verso sessioni di studio prolungate e attività che richiedono uno sforzo maggiore del consueto, la classe va stimolata a lavorare secondo l'impegno richiesto dall'ultimo anno di scuola superiore e ad accogliere novità e proposte. Sono da segnalare alcune rilevanti eccezioni rappresentate da studenti che si mostrano seri, propositivi di fronte alle difficoltà, desiderosi di far fruttare il proprio lavoro e rispettosi delle regole.

Dal punto di vista didattico la classe si attesta su un livello medio. Il test d'ingresso (composizione di un elaborato di tipo espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità – Tipologia C Esame di Stato) ha evidenziato una generale difficoltà nell'organizzazione del discorso, povertà di lessico e fraintendimenti del testo di appoggio presente nella traccia.

Dall'osservazione e dalle prime verifiche si evince che i componenti della 5AS, che la docente ha conosciuto quest'anno e che hanno goduto negli anni precedenti per la materia 'Italiano' di una continuità didattica di 4 anni, presentano discrete capacità di ascolto e di attenzione e mostrano di possedere buone basi a livello di concetti e argomenti inerenti la Letteratura Italiana, ma si esprimono sia allo scritto che all'orale con un linguaggio che va arricchito e innalzato di livello. Si suggerirà un più efficace metodo di studio, non ancora consolidato, e si lavorerà anche sulla motivazione, cercando di sensibilizzare gli studenti all'importanza di un'adeguata preparazione anche in vista della prova conclusiva del ciclo di scuola superiore. Si chiederà alla classe di intensificare il proprio impegno e di sfidarsi a raggiungere risultati più soddisfacenti.

Unitamente al programma ministeriale si condurrano esercitazioni mirate allo svolgimento delle prove di maturità in attesa di ulteriori dettagli sui cambiamenti introdotti in questo a.s. 2019/2020 (tipologie A, B, C, tema storico, prove INVALSI, colloquio interdisciplinare), verranno suggerite strategie per migliorare il metodo di studio e l'organizzazione del lavoro domestico e di quello in classe e si presterà particolare attenzione al potenziamento della capacità di espressione scritta e orale.

La presente programmazione tiene conto anche della necessità di recuperare dal programma dell'anno precedente la panoramica storico-culturale sul Romanticismo italiano ed europeo e lo studio dell'opera di Alessandro Manzoni e di dover ripuntualizzare aspetti specifici e tecnici relativi all'analisi del testo; a tale analisi saranno dedicate lezioni *ad hoc* per tutto il corso dell'anno. In caso di necessità si provvederà a semplificare il programma, decidendo in base alla risposta della classe e al tempo a disposizione.

2. DEFINIZIONE DELLE FINALITÀ EDUCATIVE E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PREVISTI DAL PROGETTO EDUCATIVO D'ISTITUTO

OBIETTIVI EDUCATIVI

Il Consiglio di classe promuove lo sviluppo delle competenze-chiave di cittadinanza:
• **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
• **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
• **Comunicare**

o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
• **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
• **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
• **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
• **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
• **Acquisire ed interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. **Area metodologica**
   - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
   - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
   - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. **Area logico-argomentativa**
   - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
   - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
   - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. **Area linguistica e comunicativa**
   - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
     - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

    - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
    - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione 'scienze applicate' che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni" (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

3. COMPETENZE ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL 2° BIENNIO E QUINTO ANNO (INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINEE GENERALI E COMPETENZE

LINGUA

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra la competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali. Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.
Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

LETTERATURA

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali. Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura

e le altre arti. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto. La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande variet. di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzer. i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

LETTERATURA
QUINTO ANNO
In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, …). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello…). Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

OBIETTIVI MINIMI E STRATEGIE PER CONSEGUIRLI
In base alla programmazione disciplinare del gruppo degli insegnanti di Lettere, alla Programmazione del Consiglio di classe, si stabilisce che gli obiettivi minimi riferiti alle competenze, abilità-capacità, conoscenze, corrispondono a quelli individuati dal gruppo disciplinare come corrispondenti al livello della sufficienza nelle griglie di valutazione delle prove sommative scritte e orali e riassumibili nella seguente tabella:

COMPETENZE	COMPETENZA LINGUISTICA: Linguaggio semplice ma comprensibile e corretto, accettabile nella coordinazione.
CAPACITÀ	CAPACITÀ ARGOMENTATIVA: Argomentazione semplice. Accettabile coesione delle deduzioni. Anche se con poca elasticità (eccessiva memorizzazione), con la guida dell'insegnante riesce a orientarsi nella risposta. CAPACITÀ DI GIUDIZIO: Esprime valutazioni accettabili, quantunque poco approfondite. Espone il fenomeno senza valutazioni critiche.
CONOSCENZE	POSSESSO E APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI: Lo studente conosce sommariamente tutti gli argomenti oggetto del programma / oppure: conosce sufficientemente quasi tutti gli argomenti. Conosce le strutture testuali essenziali. Ripropone correttamente valutazioni avanzate dall'insegnante.

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI
Nello svolgimento del programma si partirà dall'inquadramento generale di una corrente storico-letteraria, di un autore o di un'opera, usando la lezione frontale cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. Gli alunni saranno invitati a prendere appunti e, alla fine della spiegazione, alcuni saranno chiamati ad esporre i concetti fondamentali. Sarà sollecitata la produzione di mappe concettuali con esempi alla lavagna prodotti dall'insegnante. Talvolta la lezione partirà dalla lettura-analisi dei testi letterari volta ad individuare la cronologia del testo, la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive, gli aspetti più significativi della lingua, dello stile. Particolare attenzione, infine, sarà posta all'assimilazione del lessico specifico. A seconda delle esigenze verrà utilizzato il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni per incentivare la motivazione all'apprendimento e per stimolare la partecipazione attiva degli alunni.

4. DEFINIZIONE, RELATIVAMENTE AD OGNI CLASSE, DELLE CONOSCENZE, DELLE COMPETENZE E DELLE CAPACITÀ CHE DOVRANNO ESSERE ACQUISITE DAGLI STUDENTI

settembre / ottobre **IL ROMANTICISMO ITALIANO: sguardo panoramico (recupero dal quarto anno)**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare il periodo letterario-culturale in relazione al periodo storico. 2) Operare, secondo opportunità, confronti tra personalità diverse, individuando analogie e differenze. 3) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre in modo ragionato le caratteristiche storico-culturali del tempo. 2) Definire con chiarezza e usare con precisione i termini specialistici connessi con l'argomento. 3) Identificare i caratteri fondamentali del Romanticismo. 4) Definire il concetto romantico di 'popolo' e letteratura popolare.	1) La definizione del termine chiave 'Romanticismo'. 2) I caratteri del Romanticismo Italiano rispetto a quello europeo. 3) Nelle linee essenziali i caratteri del Romanticismo e il rapporto con il Neoclassicismo. 4) La posizione di Berchet sulla latteratura classica e quella romantica.

	5) Spiegare nelle linee essenziali la questione della lingua nell'Ottocento. 6) Indicare le principali differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo. 7) Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento su problemi e testi.	5) I generi letterari tipici del Romanticismo, in particolare il romanzo storico.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali.		

ottobre 2019 **ALESSANDRO MANZONI (recupero dal quarto anno)**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, al Romanticismo, alla poetica dell'autore. 2) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 6) Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Manzoni con quella leopardiana, soprattutto per quanto concerne il pessimismo.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Indicare i caratteri fondamentali degli *Inni Sacri*. 3) Rilevare la novità delle tragedie manzoniane. 4) Ricostruire le tappe di elaborazione del romanzo, indicando le differenze tra *Fermo e Lucia*, la 'ventisettana' e la 'quarantana'. 5) Esporre in sintesi la posizione di Manzoni sulla lingua. 6) Rilevare le linee fondamentali del pensiero manzoniano attraverso le opere affrontate. 7) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 8) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 9) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	1) Percorso biografico, carattere, linee fondamentali della poetica di Manzoni. 2) Panoramica e cronologia dell'opera. 3) Alcuni passi dagli *Inni Sacri*. 4) La lirica storico-patriottica nelle sue linee generali. 5) I caratteri fondamentali del romanzo. 6) Le tappe di elaborazione del romanzo. 7) La posizione teorica di Manzoni su 'l'utile', 'il vero', l''interessante'. 8) La posizione manzoniana sulla lingua.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali.		

ottobre / novembre **GIACOMO LEOPARDI**		
Competenze	Capacità	Conoscenze

1) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, al Romanticismo, alla poetica dell'autore. 2) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 6) Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Leopardi con quella manzoniana, soprattutto per quanto concerne il pessimismo.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Indicare i caratteri fondamentali degli *Idilli*. 3) Definire la canzone libera leopardiana. 4) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 5) Esporre in sintesi l'evoluzione del pessimismo leopardiano e dell'idea di Natura. 6) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione o su passi non noti.	1) Percorso biografico e poetico, ambiente di formazione, visione del mondo di Leopardi. 2) Nelle lineee generali la 'poetica del vago e dell'indefinito e della rimembranza'. 3) Definizio di *Idillio* e di *Canzone* leopardiana. 4) In modo dettagliato una scelta di *Canti* e almeno una delle *Operette morali*.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

dicembre **L'ETÀ DEL REALISMO** Caratteri generali		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Collocare la crisi di metà Ottocento nel suo contesto storico. 2) Individuare gli elementi di novità e di disagio epocale negli autori e nei testi considerati.	1) Definire l'importanza della Scapigliatura milanese come movimento di avanguardia. 2) Definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento.	1) Nelle lineee essenziali caratteri e protagonisti della Scapigliatura milanese. 2) La definizione dei termini 'avanguardia', 'realismo', naturalismo', 'verismo'.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

dicembre / gennaio **GIOVANNI VERGA**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Confrontare il verismo verghiano con il realismo manzoniano. 2) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Spiegare la poetica verghiana dei vinti. 3) Definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento.	1) Ambiente, formazione, esperienze di Giovanni Verga.

3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico, al Verismo, alla poetica dell'autore. 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 6) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 7) Saper stabilire un confronto letterario e morale tra gli 'umili' nell'opera di Manzoni e i 'vinti' nell'opera verghiana.	4) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 5) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 6) Identificare l'innovazione linguistica e stilistica di Verga.	2) Panoramica dell'opera e caratteri dei romanzi 'fiorentini'. 3) Almeno due novelle veriste di Verga. 4) Il 'ciclo dei vinti' attraverso alcune letture esemplificative. 5) I principali caratteri dello stile di Verga. 6) La definizione di 'discorso indiretto libero'.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

gennaio **L'ETÀ DEL DECADENTISMO** Caratteri generali		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Comprendere le caratteristiche generali del Decadentismo in rapporto al contesto storico e filosofico. 2) Contestualizzare il Decadentismo nella crisi generale della coscienza europea di fine Ottocento. 3) Stabilire essenziali collegamenti e raffronti con quanto appreso in altri ambiti o in altre discipline.	1) Esporre in modo essenziale e chiaro i principali caratteri del Decadentismo. 2) Riconoscere e definire le principali correnti del Decadentismo. 3) Usare con proprietà la terminologia specifica in relazione a correnti e atteggiamenti.	1) Caratteri generali del Decadentismo in Europa e in Italia. 2) Significato dei termini 'estetismo', 'parnassianismo', 'nichilismo', 'simbolismo'. 3) Caratteri del Simbolismo francese attraverso i poeti maledetti e Baudelaire. 4) Caratteri generali della raccolta *I fiori del male* (temi e stile). 5) Lettura di almeno una poesia tratta dalla raccolta. 6) Lettura di almeno un testo di Rimbaud o Verlaine.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

gennaio **GIOVANNI PASCOLI**		
Competenze	Capacità	Conoscenze

1) Contestualizzare l'autore nella sua epoca storica. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. 3) Rilevare affinità e differenze fra testi pascoliani diversi e rispetto a testi accostabili di altri autori. 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 6) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Definire in sintesi la 'poetica del fanciullino'. 3) Definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento. 4) Riconoscere in un testo pascoliano i fenomeni linguistici e stilistici essenziali. 5) Riconoscere alcuni elementi simbolici nella produzione pascoliana. 6) Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione o che non sono noti.	1) La vita, il carattere, le esperienze artistiche di Giovanni Pascoli. 2) La definizione dei termini '*onomatopea primaria*', '*onomatopea secondaria*', '*fonosimbolismo*'. 3) In sintesi la 'poetica del fanciullino'. 4) I caratteri delle principali raccolte poetiche, con particolare riferimento a *Myricae* e ai *Canti di Castelvecchio*. 5) In modo analitico alcune liriche pascoliane, soprattutto dalle due raccolte menzionate sopra.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

gennaio / febbraio **GABRIELE D'ANNUNZIO**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare l'autore nella sua epoca storica. 2) Istituire un semplice confronto tra il superomismo dannunziano e la filosofia di Nietzsche. 3) Confrontare, sulla base della 'regionalità', l'Abruzzo dannunziano con la Sicilia verghiana.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore 2) Definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento. 3) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati.	1) Il percorso biografico di Gabriele D'Annunzio, l'ideologia, gli atteggiamenti. 2) Una panoramica dell'opera. 3) Caratteristiche del linguaggio dannunziano. 4) In modo analitico alcuni testi esemplari dell'opera poetica e dei romanzi. 5) La definizione di 'estetismo', 'panismo', 'vita come un'opera d'arte'.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

febbraio **CORRENTI POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO** Caratteri generali		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare Crepuscolarismo e Futurismo nel loro momento storico (età giolittiana).	1) Cogliere il significato di Crepuscolarismo e Futurismo come letteratura della crisi.	1) Caratteri generali delle due principali correnti di primo Novecento, Futurismo e Crepuscolarismo.

2) Contestualizzare Crepuscolarismo e Futurismo nel loro contesto culturale (progresso tecnologico, nascente civiltà delle macchine, crisi del ruolo del letterato). 3) Istituire un raffronto essenziale tra Futurismo in letteratura e nelle arti figurative.	2) Cogliere il significato del Futurismo come movimento di Avanguardia. 3) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 4) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione o che non sono noti.	2) Conoscere in modo analitico almeno un testo crepuscolare e un testo futurista. 3) I contenuti del *Manifesto del Futurismo*.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

marzo **LUIGI PIRANDELLO**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare l'autore nell'epoca storica in cui vive, nel suo ambiente, nella crisi novecentesca delle certezze, nella crisi di ruolo del letterato. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, al Decadentismo, alla poetica dell'autore. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Definire l'umorismo nell'accezione pirandelliana. 3) Spiegare il significato del titolo generale dell'opera teatrale pirandelliana *Maschere nude*. 4) Definire i principali termini tecnici connessi con l'argomento. 5) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 6) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 7) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione o che non sono noti.	1) La vita, la formazione, il percorso artistico-letterario di Luigi Pirandello. 2) La concezione pirandelliana di umorismo; per lettura diretta un passo dal saggio omonimo. 3) Panoramica dell'opera narrativa. 4) In modo approfondito almeno due novelle e due passi dai romanzi. 5) Il tema della maschera in Pirandello. 6) Il significato del 'teatro nel teatro'. 7) Argomento e caratteristiche di alcuni tra i testi teatrali più significativi.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

aprile **ITALO SVEVO**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Inserire l'autore nel suo contesto storico e culturale. 2) Contestualizzare un romanzo, o un dato testo al suo interno, in relazione al periodo	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Spiegare la poetica sveviana dell'inetto.	1) Il percorso biografico, culturale, artistico dell'autore. 2) Contenuti e problematiche dei tre romanzi sveviani *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

storico, alla poetica dell'autore, alle tematiche affrontate. 3) Confrontare gli ambienti descritti da Svevo con quelli descritti da Verga e con il 'realismo' manzoniano. 4) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi di Svevo e rispetto a testi di altro autore. 5) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 6) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 7) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 8) Stabilire un confronto tra gli 'inetti' descritti da Svevo e i 'vinti' nell'opera verghiana.	3) Definire il concetto sveviano di 'senilità' e l'idea di 'malattia' quale emerge in *La coscienza di Zeno*. 4) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 5) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 6) Identificare l'innovazione linguistica e stilistica di Svevo. 7) Riconoscere e definire la tecnica del monologo interiore.	3) Lo stile di scrittura di Italo Svevo. 4) La tematica dell'inetto. 5) Il significato della 'senilità' nell'accezione sveviana. 6) L'opinione di Svevo sulla psicoanalisi. 7) Per lettura diretta almeno due passi da *La coscienza di Zeno*.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

aprile / maggio **LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare la 'poesia pura' e l'Ermetismo. 2) Contestualizzare le figure di Ungaretti e di Montale. 3) Saper definire la concezione della vita di Ungaretti e la novità della sua poesia, anche attraverso confronti con altri autori. 4) Saper definire la concezione della vita di Montale e la novità della sua poesia, anche attraverso confronti con altri autori. 5) Istituire semplici confronti con altre esperienze artistiche del Novecento.	1) Definire la "poesia pura" come reazione e come volontà di rinnovamento. 2) Identificare la novità stilistica dell'Ermetismo. 3) Analizzare un testo. 4) Esporre il percorso umano e poetico di Ungaretti. 5) Esporre il percorso umano e poetico di Montale. 6) Spiegare e commentare i seguenti titoli: *L'allegria* (*Allegria di naufragi*), *Ossi di seppia*, alla luce della poetica e della visione del mondo che caratterizza gli autori. 7) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 8) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione o su passi non noti.	1) Il panorama poetico 1915-1939. 2) I caratteri essenziali della "poesia pura" e dell'ermetismo, possibilmente attraverso letture esemplificative. 3) Il percorso umano e poetico di Giuseppe Ungaretti. 4) Le più significative raccolte poetiche di Ungaretti, con particolare riferimento a *L'Allegria*. 5) Alcuni testi da *L'allegria*: lettura diretta e analisi. 6) Nei tratti essenziali la vita di Eugenio Montale e alcune raccolte poetiche, con speciale riferimento a *Ossi di seppia*. 7) Alcuni testi da *Ossi di seppia*: lettura diretta e analisi. 8) La tecnica del 'correlativo oggettivo'.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali,		

domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		
maggio **LA NARRATIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare il Neorealismo nel clima civile e politico del secondo dopoguerra. 2) Confrontare il Neorealismo con il realismo ottocentesco.	1) Definire nelle linee essenziali la poetica del Neorealismo e il rapporto tra letteratura e società. 2) Individuare temi e problematiche principali nei testi considerati. 3) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 4) Riconoscere i principali caratteri linguistici e stilistici nei testi considerati.	1) Nelle linee fondamentali la poetica del Neorealismo. 2) Alcuni autori e romanzi particolarmente significativi.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

nel corso dell'anno (da gennaio) **STUDIO DI ALCUNI CANTI DEL *PARADISO* DI DANTE**		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare il un passo dato in relazione all'insieme. 2) Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi della stessa cantica. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo o di un intero canto. 5) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Illustrare struttura e contenuti fondamentali del *Paradiso*. 2) Riconoscere le valenze del tema 'luce' nella terza cantica. 3) Definire e usare con proprietà i principali termini tecnici. 4) Riconoscere in un canto considerato contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici. 5) Parafrasare e spiegare un dato passo di uno dei canti affrontati.	1) Struttura fisico-teologica del *Paradiso* e richiami alle cantiche studiate negli anni precedenti. 2) Principali temi e contenuti della terza cantica; *focus* sulla luce. 3) Conoscere analiticamente il contenuto di una selezione di canti.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

PERCORSO INTERDISCIPLINARE **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** (in collaborazione con la docente di Storia e Filosofia) Lia Levi, *Questa sera è già domani*, Edizioni E/O, 2018 Romanzo vincitore del Premio Strega Giovani 2018		
Competenze	Capacità	Conoscenze
1) Contestualizzare il romanzo in rapporto all'epoca di ambientazione. 2) Effettuare collegamenti con quanto appreso in altri ambiti. 3) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre le principali tematiche relative al romanzo affrontate in classe. 2) Definire le problematiche storiche che emergono dalla lettura del romanzo. 3) Definire nelle linee essenziali il sistema di valori soggiacente al romanzo. 4) Produrre testi coerenti e coesi relativi al romanzo e/o all'incontro con l'autrice, servendosi anche del materiale messo a disposizione dalla docente.	1) Nelle linee essenziali collocare il romanzo nella sfera letteraria di pertinenza e delineare le caratteristiche peculiari della biografia e dell'opera dell'autrice. 2) Conoscere il periodo storico di ambientazione del romanzo. 3) Conoscere le motivazioni dell'attribuzione del Premio Strega Giovani 2018 al romanzo.
VERIFICA secondo le opportunità: redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.		

Nel corso dell'anno: ripresa, approfondimento, consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

Tipologia A: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO E NON

Tipologia B: TESTO ARGOMENTATIVO (anche di carattere storico)

Tipologia C: TEMA DI ATTUALITÀ

Tematiche pluridisciplinari:

5.1. TEMATICA 1: la luce
Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Matematica. La tematica è stata scelta con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sui molteplici significati che il termine "luce" evoca in contesti disciplinari diversi.
5.2. TEMATICA 2: la crisi delle certezze
Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica. La tematica sarà affrontata in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con il PECUP, con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione programmate per la classe. La tematica è stata scelta con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine "crisi" e segnalare un insieme di fenomeni accomunati

dalla messa in discussione di alcuni fondamentali presupposti. Questa considerazione ha interessato l'uomo in epoche cruciali ed ancora oggi la ricerca scientifica si interroga sui propri fondamenti anche in relazione alle problematiche esistenziali.

5.3. TEMATICA 3: il progresso

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Scienze. La tematica è stata scelta con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul continuo progredire dell'evoluzione scientifica e dei metodi di ricerca che, oltre ad avere cambiato radicalmente il nostro rapporto con la realtà, hanno anche arricchito la letteratura e la filosofia di nuove tematiche, riflessioni e discussioni. I cambiamenti sociali e tecnologici, ma anche l'oggetto di speculazioni teoriche approfondite e articolate, hanno contribuito a dar vita a una serie di opere letterarie e prodotti artistici.

5.4. TEMATICA 4: il rapporto uomo-natura

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze. La tematica in questione sarà affrontata in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con il PECUP, con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione programmate per la classe. Intende favorire una riflessione da parte dello studente sul ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza, ambiente e vita quotidiana.

5.5. TEMATICA 5: il tempo

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica, Scienze. La tematica sarà affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul concetto di tempo come uno dei problemi costanti della riflessione filosofica e scientifica. Fin dai tempi più remoti l'uomo ha sentito la necessità di misurare il tempo in relazione alle proprie attività, cercando di dare risposta al grande enigma del tempo che è strettamente connesso all'evoluzione dell'uomo, non solo in senso biologico, e quindi con differenze a seconda delle varie fasi della sua età, ma anche e soprattutto in senso filosofico e letterario, come espressione della personalità umana.

5.6 TEMATICA 6: il viaggio

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Storia dell'Arte. La tematica è proposta con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sull'esperienza del viaggio percepita, studiata e raccontata dalle culture delle diverse epoche, o intrapresa per il desiderio di conoscere e di avventurarsi in una ricerca interiore confrontandosi con nuove realtà diverse dalla propria.

5.7.TEMATICA 7: il lavoro e l'energia

Discipline coinvolte: Storia e Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Fisica, Scienze. La tematica in questione sarà trattata in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con il PECUP, con le programmazioni disciplinari di inizio anno e con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la tematica verrà affrontata sia dal punto di vista linguistico-storico-filosofico sia da quello scientifico per far comprendere agli alunni i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle discipline scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico. Tutto ciò allo scopo di abituare gli studenti a compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

5.8 TEMATICA 8: cicli e ricicli

Discipline coinvolte: Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Fisica, Scienze. La tematica in questione sarà trattata in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con il PECUP, con le programmazioni disciplinari di inizio anno e con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe. In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sull'interconnessione tra il significato prettamente scientifico e quello umanistico.

5.9. TEMATICA 9: l'infinito e il limite

Nel corso dell'anno scolastico diverse discipline (Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze, Storia dell'arte, Fisica, Matematica) affronteranno la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con il PECUP, con le programmazioni disciplinari, con il percorso PCTO e con le attività relative a Cittadinanza e Costituzione svolte dalla classe.

In particolare la trattazione di tale argomento dovrà potenziare negli studenti la capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse discipline, così da saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

5. METODI

Si fa riferimento alla programmazione annuale degli anni passati del Gruppo Disciplinare Lettere Italiane triennio, aggiungendo le seguenti note metodologiche specifiche:

1. lezione frontale con domande e interventi (anche sollecitati);
2. verifiche formative contestuali alla spiegazione;
3. chiarimenti sul metodo per prendere appunti;
4. verifiche sommative frequenti quanto più è possibile;
5. recupero in itinere ove necessario, con esercizi mirati scritti e orali;
6. attenzione costante agli aspetti espositivi e argomentativi.

Ogni epoca della storia letteraria viene brevemente presentata nei caratteri storico-culturali essenziali, oppure si rinvia alla trattazione nel programma di Storia, prima di affrontare lo studio dei singoli autori.

6. STRUMENTI

- Appunti degli studenti, schemi, schede, griglie di lettura per certi argomenti.
- Libri di testo, pagine critiche.
- Filmati, documentari, film, spettacoli teatrali.
- Altro, secondo le opportunità.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1. *Valutazione formativa e sommativa*

Si conserva la distinzione tra valutazione formativa (volta prevalentemente a verificare l'efficacia del processo didattico) e valutazione sommativa, che verifica la qualità dell'apprendimento secondo conoscenze, capacità e competenze, e determina il voto di profitto a fine periodo.

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola, a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa; la valutazione dei corsi di recupero secondo i criteri delle verifiche sommative orali o scritte.

7.2. *Numero minimo di controlli sommativi per periodo*

Per quanto riguarda Italiano, in ciascuna classe verranno effettuate almeno 4 verifiche per ciascun periodo, 2 delle quali scritte. Sarà possibile avvalersi di prove strutturate accanto - o in alternativa - a quelle tradizionali. Nel primo periodo, le verifiche di routine saranno effettuate prima delle vacanze natalizie, allo scopo di lasciare agli studenti un certo spazio di tempo per colmare eventuali lacune attraverso l'attività di studio autonomo.

7.3. *Programmazione delle verifiche per classi parallele*

Nel secondo periodo dell'anno scolastico sarà effettuata congiuntamente una simulazione della prima prova che terrà conto delle indicazioni eventualmente trasmesse dal Ministero.

7.4. *Griglie per la valutazione delle prove scritte ed orali*

Per la correzione/valutazione degli elaborati scritti di Italiano si farà uso della griglia elaborata dagli insegnanti del triennio nel corso del precedente anno scolastico, coerente con le indicazioni fornite dal Ministero (vd. allegato). Una copia di tale scheda, compilata e firmata dalla docente, viene inserita all'interno di ciascun elaborato corretto e sostituisce il giudizio standard; la docente aggiungerà altre osservazioni più mirate secondo i casi. Per la valutazione delle verifiche orali, l'insegnante segue i criteri indicati nella scheda elaborata dagli insegnanti del triennio nel corso del precedente anno scolastico (vd. allegato), che sono stata esposti agli studenti.

7.5. *Analisi diagnostica degli insuccessi scolastici*

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, quest'ultima avverrà caso per caso attraverso l'analisi della situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al Coordinatore di classe.

7.6. *Interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento*
Oltre ai corsi di recupero che verranno attivati dall'istituto al di fuori del normale orario delle lezioni, si cercherà di avvalersi il più possibile di interventi mirati nell'ambito della normale attività didattica (recupero in itinere).

8. INIZIATIVE IN MERITO AL PROGETTO PCTO

Le attività previste costituiscono l'occasione per lo sviluppo di competenze trasversali e anche disciplinari. In particolare l'Italiano può contribuire allo sviluppo delle seguenti competenze: comunicazione, *problem solving*, operare collegamenti e relazioni. Per accertare l'acquisizione di tali competenze ci si avvarrà dei seguenti strumenti di valutazione, scelti a discrezione dell'insegnante anche in base alle decisioni prese dal Consiglio di classe in merito al PCTO: diario di bordo, relazione, verbale, *curriculum vitae*, videocurriculum, lettera di autocandidatura, *business plan*.

9. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI

La classe assisterà ad uno spettacolo teatrale ispirato all'opera di Pirandello al Teatro "Secci" di Terni in febbraio. È prevista inoltre la partecipazione ad altri incontri per presentazione di libri, a conferenze e spettacoli teatrali, a produzioni cinematografiche, a mostre, secondo le occasioni che si presenteranno e sulla base dell'opportunità didattica dell'adesione, e a tutte le altre proposte che si riterranno utili per accrescere la motivazione allo studio.

La docente
Prof.ssa LAURA REFE
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

Terni, 6 dicembre 2019

ALLEGATI 1, 2, 3, 4

GRIGLIE DI CORREZIONE DEGLI ELABORATI TIPOLOGIE A, B, C, ESAMI DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

LICEO " R. DONATELLI" TERNI Prima prova scritta dell'esame di Stato Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatori generali (max 60 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo cosi come la pertinenza all'argomento	10-9	
	Rispetto della consegna pressoché completo cosi come la pertinenza all'argomento	8-7	
	Rispetto della consegna parziale ma complessivamente adeguato	6	
	Rispetto della consegna carente	5-4	
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2	
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9	
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7	
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6	
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4	
	Struttura del discorso disordinata ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2	
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9	
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7	
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6	
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4	
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2	
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2	
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2	
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni perlopiù presenti ed interessanti	8-7	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2	
Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9	
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7	
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6	
	Scarso ed inadeguato rispetto delle indicazioni presenti nella consegna	5-4	
	Molto scarso o nullo il rispetto delle indicazioni presenti nella consegna	3-2	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4	
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2	
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9	
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7	
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6	
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4	
	Interpretazione del testo assente	3-2	
	Punteggio in CENTESIMI	**0 /100**	
	Voto in VENTESIMI	**0 /20**	

LICEO " R. DONATELLI" TERNI Prima prova scritta dell'esame di Stato Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatori generali (max 60 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo cosi come la pertinenza all'argomento	10-9	
	Rispetto della consegna pressoché completo cosi come la pertinenza all'argomento	8-7	
	Rispetto della consegna parziale ma complessivamente adeguato	6	
	Rispetto della consegna carente	5-4	
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2	
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9	
	Quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7	
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6	
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4	
	Struttura del discorso disordinata ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2	
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9	
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7	
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6	
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4	
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2	
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2	
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2	
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni perlopiù presenti ed interessanti	8-7	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2	
Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9	
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7	
	Individuazione perlopiù corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6	
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4	
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13	
	Argomentazione perlopiù coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10	
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni dell'uso dei connettivi	9	
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori dell'uso dei connettivi	8-6	
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13	
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10	
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9	
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6	
	Apporti culturali personali assenti	5-2	
	Punteggio in CENTESIMI	**0 /100**	
	Voto in VENTESIMI	**0 /20**	

LICEO " R. DONATELLI" TERNI Prima prova scritta dell'esame di Stato Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatori generali (max 60 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo cosi come la pertinenza all'argomento	10-9	
	Rispetto della consegna pressoché completo cosi come la pertinenza all'argomento	8-7	
	Rispetto della consegna parziale ma complessivamente adeguato	6	
	Rispetto della consegna carente	5-4	
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2	
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9	
	Quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7	
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6	
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4	
	Struttura del discorso disordinata ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2	
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9	
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7	
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6	
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4	
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2	
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2	
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4	
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2	
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni perlopiù presenti ed interessanti	8-7	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4	
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2	
Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)			
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**	
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale paragrafazione	15-13	
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale paragrafazione	12-10	
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale paragrafazione con alcune imprecisioni	9	
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale paragrafazione con diverse imprecisioni	8-6	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale paragrafazione	5-2	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9	
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7	
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6	
	Esposizione incerta e slegata	5-4	
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostengno dell'argomentazione	15-13	
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostengno dell'argomentazione	12-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali pressochè assenti	5-2	
	Punteggio in CENTESIMI	**0 /100**	
	Voto in VENTESIMI	**0 /20**	

LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

CRITERI PER LA VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

a.s. 2019-2020

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI DI VALORE DELLA PREPARAZIONE	PUNTEGGIO RELATIVO AI LIVELLI in 20esimi	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Padronanza e proprietà dei linguaggi disciplinari	**6 punti**	**I**: Articola il discorso in modo alquanto confuso e poco coerente **M**: Si esprime in modo generico e non sempre corretto **S**: Articola il discorso in modo semplice e chiaro **D**: Si esprime correttamente e usa un lessico appropriato **B/O:** Si esprime correttamente e in modo efficace, sa usare il lessico specifico	**1-2** **3** **4** **5** **6**	
Conoscenza specifica degli argomenti trattati	**6 punti**	**I**: Non conosce o conosce in modo frammentario i temi trattati **M**: Conosce solo alcuni dei temi trattati **S**: Conosce in modo essenziale i temi trattati **D**: Conosce in modo approfondito solo alcuni dei temi trattati **B/O**: Conosce i temi trattati in modo completo e li personalizza	**1-2** **3** **4** **5** **6**	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegarle (secondo i casi, anche in forma multidisciplinare)	**6 punti**	**I**: Non sa identificare gli elementi essenziali e non riesce a utilizzare le conoscenze **M**: Sa utilizzare solo alcuni aspetti in maniera superficiale **S**: Individua gli elementi essenziali e li collega parzialmente **D**: Individua e collega gli elementi fondamentali **B/O**: Sa collegare le conoscenze acquisite, anche in modo multi- o pluridisciplinare	**1-2** **3** **4** **5** **6**	
Altri elementi di valutazione	**2 punti**	Evidenzia un progresso sensibile nel profitto Evidenzia notevole serietà di impegno	**1** **2**	
		Totale punteggio in 20esimi		
Si divide per due il punteggio totalizzato in ventesimi. La sufficienza equivale a punti 12. VOTO in decimi				

Legenda: I = Insufficiente; **M** = Mediocre; **S** = Sufficiente; **D** = Discreto; **B** = Buono; **O** = Ottimo