



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

*Anno scolastico 2022/2023*

**Esame di Stato**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe V Sezione AL**

# SOMMARIO

## Sommario

1. Presentazione della classe
  - 1.1. Indirizzo di studi
  - 1.2. Composizione della classe
  - 1.3. Evoluzione della classe
  - 1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe
  - 1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di classe
  - 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL
  - 1.7. Tematiche pluridisciplinari
  - 1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato
  - 1.9. Attività integrative
  - 1.10. Attività di recupero
  - 1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
  - 1.12. Educazione Civica
  - 1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in Educazione Civica
  - 1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento
  - 1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
2. Contenuti disciplinari
  - 2.1. Lingua e letteratura italiana
  - 2.2. Lingua e cultura inglese
  - 2.3. Lingua e cultura francese
  - 2.4. Lingua e cultura spagnola
  - 2.5. Storia
  - 2.6. Filosofia
  - 2.7. Matematica
  - 2.8. Fisica
  - 2.9. Scienze naturali
  - 2.10. Storia dell'arte
  - 2.11. Scienze motorie e sportive
  - 2.12. Religione cattolica
3. Composizione del Consiglio di Classe
4. Elenco degli Allegati

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## **1.1. Indirizzo di studi**

La classe V AL appartiene al corso di studi EsaBac del nuovo ordinamento di Liceo Linguistico

## **1.2. Composizione della classe**

La classe è costituita da 28 studenti, di cui 21 ragazze e 7 ragazzi, che hanno condiviso l'intero percorso liceale. Non sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali.

La conformazione attuale del gruppo è frutto di una naturale selezione avvenuta nei precedenti anni scolastici, dovuta a qualche trasferimento e mancata promozione.

Per ciò che concerne la composizione del Consiglio di Classe nel triennio, è possibile constatare il cambiamento in terzo della docente di Francese, in quarto della docente di Matematica e in quinto del docente di Storia dell'arte

## **1.3. Evoluzione della classe**

Durante il quinquennio l'atteggiamento della classe è stato costantemente diviso in due differenti posizioni: ad un nutrito gruppo, disponibile al dialogo educativo e impegnato in tutte le attività didattiche proposte, si è contrapposto un minor gruppo di studenti che ha manifestato un approccio superficiale e scarso interesse per gli stimoli educativi proposti.

Per tale motivo e anche a causa dei cambiamenti tra i componenti del Consiglio di Classe, l'andamento scolastico maturato dagli studenti nel corso del quinquennio è stato a tratti altalenante e discontinuo, a causa anche dell'emergenza Covid 19, che negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, ha costretto gli alunni ad effettuare metà del terzo e la maggior parte del quarto anno in modalità DAD.

Per quanto riguarda il profitto, esso risulta comunque complessivamente discreto per una parte degli alunni, con alcune eccellenze; alcuni studenti raggiungono il livello della sufficienza mentre pochi continuano a manifestare alcune criticità, specie nelle materie scientifiche.

## **1.4. Obiettivi trasversali cognitivi del Consiglio di Classe**

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **A. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **B. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **C. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **D. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **E. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **1.5. Obiettivi trasversali educativi del Consiglio di Classe**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
  - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e

consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## 1.6. Insegnamento in metodologia CLIL

Come prevede l'ordinamento ministeriale per le classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> del Liceo Linguistico, si è proceduto allo svolgimento di moduli secondo la metodologia CLIL in due materie: FISICA in Inglese e STORIA in Francese, essendo la classe ad indirizzo Esabac.

CLIL in FISICA: Sono state effettuate 30 ore di insegnamento in metodologia CLIL nell'ambito di tale disciplina.

CLIL in STORIA: Il programma EsaBac è stato adeguato alle esigenze dell'ordinanza che ha chiarito le modalità dell'esame. L'approccio didattico adottato dalle docenti ha privilegiato l'analisi della fonte storica. Per quanto riguarda la selezione dei contenuti proposti, va specificato che essa ha subito alcuni ridimensionamenti in corso d'anno, avendo spesso coinciso, l'orario delle lezioni con attività di natura non disciplinare (della cui calendarizzazione non si disponeva ancora in fase di progettazione curricolare)

Le attività svolte in CLIL si evincono comunque in modo più dettagliato nella sezione contenuti disciplinari delle singole materie interessate.

## 1.7. Tematiche pluridisciplinari

### 1.7.1. Il rapporto uomo/natura

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all'Educazione Civica svolte dalla classe ("La legislazione italiana e francese sull'ambiente: art. 9 e Charte de l'environnement de 2004").

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una visione pluridisciplinare e nello stesso tempo suggerire loro una riflessione critica sugli interrogativi che l'uomo si è sempre posto di fronte alla natura, vista talvolta con ostilità, talvolta con indifferenza, talvolta come oggetto manipolabile dall'uomo.

### 1.7.2. Il viaggio

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Filosofia Fisica, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all'

Educazione Civica svolte dalla classe .

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione su come il viaggio rappresenti un topos costantemente trattato dagli intellettuali.

### **1.7.3. Il tempo**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Arte, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul concetto di tempo come uno dei problemi costanti della riflessione filosofica e scientifica. Fin dai tempi più remoti l'uomo ha sentito la necessità di misurare il tempo in relazione alle proprie attività, cercando di dare risposta al grande enigma del tempo che è strettamente connesso all'evoluzione dell'uomo, non solo in senso biologico e quindi con differenze a seconda delle varie fasi della sua età, ma anche e soprattutto in senso filosofico e letterario, come espressione della personalità umana.

### **1.7.4. La crisi delle certezze**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul termine "crisi" e segnalare un insieme di fenomeni accomunati dalla messa in discussione di alcuni fondamentali presupposti. Questa considerazione ha interessato l'uomo in epoche cruciali ed ancora oggi la ricerca filosofica e scientifica si interroga sui propri fondamenti anche in relazione alle problematiche esistenziali.

### **1.7.5. La comunicazione e il linguaggio come forma di vita**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica sull'importanza della Comunicazione e sul linguaggio che essa utilizza; dal linguaggio poetico a quello della persuasione usato dalla propaganda, dalla pubblicità e dagli slogan; si è fatto inoltre riferimento alle possibilità comunicative offerte dalle diverse tecnologie nel corso del tempo.

### **1.7.6. Il progresso, la tecnica e la tecnologia**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Arte, Scienze, Filosofia.) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione sul continuo progredire dell'evoluzione scientifica e dei metodi di ricerca

che, oltre ad avere cambiato radicalmente il nostro rapporto con la realtà, hanno anche arricchito la letteratura e la filosofia di nuove tematiche, riflessioni e discussioni. I cambiamenti sociali e tecnologici, ma anche l'oggetto di speculazioni teoriche approfondite e articolate, hanno contribuito a dar vita a una serie di opere letterarie e prodotti artistici.

#### **1.7.7. Uomo e libertà**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Arte, Scienze, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica afferente all'evoluzione del concetto storico e civile di libertà, ma anche inteso come libertà di genere.

#### **1.7.8. Il doppio**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte, Filosofia) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione afferente al tema del confronto, del dualismo, del doppio e della maschera trattato in varie discipline.

#### **1.7.9. Intellettuale e potere**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Francese, Filosofia e Storia*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica sulle molteplici azioni e posizioni che un intellettuale può assumere in favore o contro il potere in periodi storici e contesti disciplinari diversi.

#### **1.7.10. Il Novecento e le Avanguardie**

Nel corso dell'A.S. diverse discipline (*Italiano, Francese, Storia etc.*) hanno affrontato la tematica in questione, in parallelo o anche in tempi diversi, in quanto coerente con le programmazioni disciplinari di inizio anno e/o in quanto coerente con il percorso PCTO e/o in quanto coerente con le attività relative all' Educazione Civica svolte dalla classe.

In particolare, la tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica sul Novecento, secolo che, oltre ad avere cambiato radicalmente il rapporto dell'uomo con la realtà, ha anche arricchito la letteratura, la filosofia, l'arte e la scienza di nuove tematiche, spunti, riflessioni e discussioni. Le innumerevoli innovazioni, hanno contribuito a dar vita a tutta una serie di nuove tendenze, movimenti di pensiero, opere letterarie e prodotti artistici di sperimentazione e rinnovamento.

### **1.8. Esperienze finalizzate all'Esame di Stato**

La simulazione della 1<sup>a</sup> prova : ITALIANO è stata effettuata il giorno 19/04/2023 con le seguenti modalità: sono state proposte le tre tipologie declinate in sette tracce da svolgere

nell'arco delle cinque ore della mattinata.

Per quanto riguarda la 2<sup>a</sup> prova - INGLESE - sono state effettuate due simulazioni: la prima in data 23/02/2023 e la seconda in data 02/05/2023. Entrambe le simulazioni sono state effettuate seguendo le modalità fornite dal Quadro di Riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato del Liceo Linguistico ( DM 769 del 2018 ) come indicato dalla OM 45/2023: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023. Le due prove, riconducibili ad un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, si sono articolate in due parti:

a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e chiuse.

b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo descrittivo: saggio o articolo, ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

La durata di entrambe le prove è stata di cinque ore.

La simulazione della 3<sup>a</sup> prova Esabac:LINGUA E LETTERATURA FRANCESE E STORIA in LINGUA FRANCESE è stata effettuata il giorno 27/04/2023; entrambe le simulazioni sono state effettuate con le seguenti modalità: Lingua e Letteratura Francese sono state fornite due tipologie di testo letterario, essai bref sur corpus con analisi di 5 documenti e produzione di un essai di circa 600 parole e analisi del testo con comprensione e interpretazione del testo, attraverso domande aperte e una réflexion personnelle di circa 300 parole. Storia in Lingua Francese sono state fornite due tipologie di testo: composizione e studio e analisi di un insieme di documenti. L'intera prova è stata svolta nell'arco delle cinque ore della mattinata.

La simulazione del colloquio sarà effettuata il giorno 16/05/2023 dalle ore 11.00 alle ore 12.00, due candidati si sono proposti volontariamente.

### **1.9. Attività integrative**

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconosciute per l'attribuzione del credito scolastico:

- Olimpiadi di italiano
- Partecipazione gara scolastica di Debate
- Partecipazione al progetto IMUN
- Incontro con l'autore
- Certificazioni linguistiche in Inglese livello B2, Spagnolo DELE B2
  
- Partecipazione giornate FAI " Ciceroni per un giorno "
- Partecipazione Stagione di Prosa -Teatro Secchi

In particolare nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività riconducibili sia ai percorsi di Educazione Civica che alle Competenze Trasversali e all'Orientamento:

- Stage linguistico presso l'Arcades del Cid a Valencia
- Alma Diploma
- Orientamento universitario presso il Salone di Roma e Facoltà varie scelte autonomamente dagli alunni
- Laboratorio di Biologia molecolare

### **1.10. Attività di recupero**

Gli alunni che nel corso dell'anno hanno evidenziato carenze sono stati indirizzati a corsi di recupero o ad attività di recupero in itinere.

### **1.11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

La classe ha svolto nel triennio percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nel rispetto della programmazione d'Istituto e di Classe per una media di 150 ore per alunno.

In terza sono state svolte le seguenti attività:

- L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali ( tutta la classe, 16 ore )
- Corsi sulla Sicurezza di base AXIOS e Sicurezza Covid ( tutta la classe, 10 ore )

In quarta sono state svolte le seguenti attività:

- Le giornate del FAI d'Autunno (tutta la classe, 22 ore)
- Alma Diploma (tutta la classe, 4 ore)
- Studenti con le Ali (tutta la classe, 9 ore)
- Erasmus Digital Theatre (16 alunni, 40 ore )
- IMUN (7 alunni, 70 ore)
- World Archery Championships (3 alunne, 100 ore)

In quinta sono state svolte le seguenti attività:

- Stage linguistico presso la scuola "Arcades del Cid", Valencia (tutta la classe, 47 ore)
- Alma Diploma (tutta la classe, 4 ore)
- Laboratorio di Biologia Molecolare (tre alunni, 10 ore)
- Orientamento universitario presso il Salone di Roma e presso varie Facoltà scelte autonomamente dagli alunni (tutta la classe, 5 ore)

Per informazioni riguardanti il percorso dei singoli allievi si rinvia alla registrazione del curriculum nella piattaforma ministeriale.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inciso sulla valutazione del comportamento, sull'attribuzione del credito scolastico e sulla valutazione di singole discipline quali ITALIANO, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO.

### **1.12. Educazione Civica**

Il Curricolo di Classe di Educazione Civica, deliberato dal Consiglio di Classe nell'ambito del Curricolo d'Istituto, e il registro delle attività effettuate sono allegati al presente documento. Sono state svolte ad oggi 35 ore di attività.

- Attività, percorso, progetto 1. Costituzione (Asse a della progettazione di classe, come da prospetto allegato) Per questo asse, sono stati sviluppati il contesto storico in cui nasce la Costituzione italiana e la composizione dell'Assemblea costituente (trattato in Storia); le Organizzazioni internazionali e sovranazionali (con particolare riferimento all'UE e all'ONU), tema affrontato nelle discipline linguistiche (Inglese e Francese). In questo stesso ambito la classe ha lavorato sull'educazione alla legalità analizzando le opere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia e "Il gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, evidenziando la tematica relativa al rapporto fra il potere e l'intellettuale. Con la disciplina storica la classe ha affrontato inoltre lo studio del fenomeno "mafia" (percorso culminato nella visione del film "I cento passi").

- Attività, percorso, progetto 2. Sviluppo Sostenibile (Asse b della progettazione di classe, come da prospetto allegato). Per questo asse, il consiglio ha previsto e affrontato i seguenti temi dell'Agenda 2030: Cambiamenti climatici (affrontato in Scienze), energie pulite (Fisica) e la Parità di genere (affrontata principalmente in Spagnolo, Inglese e Francese). Un altro aspetto affrontato ha riguardato il concetto di tutela del patrimonio culturale (disciplina Storia dell'arte).

- Altri progetti: trekking urbano (ed. fisica)

### **1.13. Criteri per l'attribuzione del voto in educazione civica**

Per l'attribuzione del voto in Educazione Civica si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al curriculum.

### **1.14. Criteri per l'attribuzione del voto in comportamento**

Per l'attribuzione del voto relativo al comportamento si è utilizzata la scheda di valutazione approvata dal collegio dei docenti e allegata al presente documento.

### **1.15. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Per l'attribuzione del credito scolastico si sono utilizzati i criteri indicati nel modello approvato nelle sedi collegiali e inserito in allegato al presente documento.

## **2. CONTENUTI DISCIPLINARI**

## 2.1. Lingua e letteratura italiana

### 2.1.1. Contenuti affrontati

Giacomo Leopardi: La vita e il pensiero

Incontro con l'opera: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-86; 289-317); *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria: le strutture economico-sociali e politiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali

La Scapigliatura: caratteri generali; incontro con l'opera: *Arrigo Boito*, *Case nuove*.

Giosuè Carducci: la vita e il pensiero; Incontro con l'opera: *Pianto Antico*, *San Martino*.

Il Naturalismo francese e il verismo italiano: Emile Zola, Luigi Capuana, Giovanni Verga

Giovanni Verga: la vita e il pensiero

Incontro con l'opera: da *Vita dei Campi* lettura e analisi di *Rosso Malpelo*; lettura e analisi di brani tratti da *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*; da *Novelle Rusticane* lettura e analisi di *Libertà*

Il Decadentismo: il contesto, società e cultura, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, il decadentismo e il Romanticismo, il Decadentismo e il Naturalismo.

Gabriele d'Annunzio: la vita e il pensiero

Incontro con l'opera: lettura e analisi di brani tratti da *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì forse che no*. Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*.

In parallelo con *La pioggia nel pineto* è stata analizzata *Piove* di Eugenio Montale, con introduzione alla vita e alle opere dell'autore.

Giovanni Pascoli: la vita e il pensiero

Incontro con l'opera: analisi di un brano tratto dalla prosa *Il fanciullino*; da *Myricae* analisi di *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*

Il primo Novecento: situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuova mentalità, il "partito degli intellettuali", il panorama delle riviste

Le avanguardie: Futuristi, Crepuscolari, Vociani

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

Dino Campana, *L'invetriata*

Luigi Pirandello: la vita e il pensiero; lettura e analisi della novella *Ciaula scopre la luna*; analisi di brani da *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*

Italo Svevo: la vita e il pensiero. Lettura del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: la vita e il pensiero; lettura del romanzo *Il Gattopardo*

Carlo Cassola: la vita e il pensiero; lettura del romanzo *La ragazza di Bube*.

Dante, *Paradiso*, lettura e analisi dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XV (VV.28-42; 85-108; 130-148), XVII (VV. 55-99; 106-142), XXXIII

Ed.civica: dal terzo anno la tematica trattata è stato il rapporto fra l'intellettuale e il potere; in modo specifico la prova di verifica di ed. civica svolta nel secondo periodo di questo a.s. ha riguardato la lettura del romanzo *Il Gattopardo*

**Tra le due guerre: società e cultura**

**Umberto Saba: la vita e la poetica; incontro con l'opera: analisi de *La capra, Goal.***

**Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica; Incontro con l'opera: analisi di *Noia, Il porto sepolto, Veglia.***

**L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo; analisi di *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.***

**2.1.2. Nota dell'insegnante**

**Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari è in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe. Si è cercato di far cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale dei testi analizzati. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario, mettendo sempre in evidenza i legami interdisciplinari.

Nella pianificazione e gestione degli argomenti di letteratura italiana ci si è attenuti ai programmi ministeriali (autori e testi dell'Ottocento e del Novecento) e, per quanto è stato

possibile, si è cercato di affrontarli in modo esauriente dal punto di vista stilistico, concettuale e formativo. Lo svolgimento del programma ha seguito il criterio storico-letterario e nel corso delle lezioni è stata privilegiata la lettura diretta dei testi, in prosa ed in poesia, a cui è seguito il commento e l'interpretazione. Per quanto riguarda la scelta degli argomenti si è cercato di evitare esclusioni che potessero compromettere la completezza del quadro

Gli argomenti evidenziati in grassetto dovranno essere svolti nel periodo successivo al 15 maggio fino al termine delle lezioni. Qualora ci fosse l'impossibilità di trattarli saranno eliminati dal programma finale.

## **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

### Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscere il quadro storico-culturale, le correnti letterarie, i generi, gli autori, le opere più significative
- Conoscere gli strumenti di analisi dei testi letterari (testo poetico, narrativo) e non letterari (saggio e articolo di giornale).

### Competenze

- Contestualizzare i testi, le opere e gli autori nel relativo periodo storico-culturale
- Confrontare i testi con altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altri periodi storici, italiani e stranieri
- Analizzare il testo letterario, sapendone cogliere gli aspetti più significativi
- Utilizzare la lingua italiana in situazioni comunicative diverse, sia scritte sia orali
- Per l'educazione civica : perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

### Abilità:

- Sintetizzare e rielaborare criticamente le conoscenze acquisite
- Approfondire le conoscenze con ricerche personali
- Collegare gli argomenti in senso multidisciplinare

## **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. All'illustrazione di ogni periodo letterario, preceduta da riferimenti storici e sociali, è seguita la trattazione dei singoli autori, collocati nella prospettiva dell'età propria di ciascuno. Centrale e prioritaria è stata la lettura dei brani antologici volta ad evidenziare: la cronologia del testo, la posizione del testo nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto ed il rapporto con la biografia dell'autore e l'epoca in cui è vissuto, gli aspetti più significativi della lingua e dello stile. Molto tempo è stato impiegato nel leggere e analizzare insieme in classe i testi per favorire l'acquisizione di un metodo più sicuro di analisi e interpretazione. Nella prima parte dell'anno scolastico, soprattutto in occasione delle verifiche scritte, è stato ripreso e approfondito lo studio dei procedimenti di elaborazione di un testo scritto secondo le richieste dell'Esame di Stato in riferimento alla prima prova. La lettura di Dante è stata fatta con sufficiente cura ma anche con lentezza, sia per le indubbie difficoltà che essa comporta, sia per la necessità di chiarire il testo con tutte le possibili implicazioni culturali. Si è cercato soprattutto di cogliere e apprezzare la grande attualità del messaggio dantesco, con continui e significativi riferimenti al presente. Infine la trattazione degli argomenti letterari ha cercato di aprirsi il più possibile ad un'ottica interdisciplinare

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Oltre agli strumenti tradizionali è stata utilizzata Gsuite come piattaforma digitale. In particolare sono state usate le applicazioni Classroom e Meet. Sono stati utilizzati libri di testo, fotocopie e spesso la LIM. Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei. Per il programma di Divina Commedia è stata utilizzata l'edizione a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier. Ore di lezione settimanali 4.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. Per la correzione degli elaborati sono state utilizzate apposite schede, approvate dal Collegio dei docenti. Sono state utilizzate diverse tecniche di valutazione: verifiche orali, prove strutturate, analisi del testo, redazione di testi argomentativi e temi di ordine generale. Gli obiettivi oggetto di verifica sono: acquisizione di conoscenza/comprendimento di tutti i contenuti svolti; acquisizione di capacità di analisi e sintesi; capacità di stabilire inferenze e relazioni tra gli argomenti trattati; capacità di strutturare argomentazioni ampie e coese; acquisizione di un linguaggio appropriato, il più possibile specifico; capacità di utilizzare le informazioni acquisite in un contesto nuovo. La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare.

## **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha conseguito un profitto nel complesso buono, ma diversificato. Sono presenti in

classe alcune alunne che hanno un profitto fra il molto buono e l'ottimo, una in particolare risulta davvero eccellente. La maggior parte degli alunni ha sempre mostrato interesse, ha partecipato alle attività svolte e si è impegnata adeguatamente, acquisendo progressivamente un corretto metodo di studio. In ragione di ciò un buon numero di studenti ha conseguito risultati di buon livello. Un secondo gruppo, meno motivato e costante, ha raggiunto risultati appena discreti o sufficienti. Solo un alunno, studente/atleta, a causa delle assenze e di un impegno estremamente discontinuo nello studio, non ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Per quanto riguarda le competenze acquisite gli alunni, in relazione a quanto detto sopra, possiedono abilità diversificate nell'analisi dei testi, nella produzione degli elaborati scritti e nell'esposizione orale. Le capacità logiche di analisi, sintesi, collegamento pluridisciplinare e valutazione critica sono possedute anch'esse in maniera diversa dai singoli studenti, alcuni dei quali si distinguono per la profondità, la coerenza e la complessità degli interventi. Infine gli alunni mediamente hanno acquisito adeguate conoscenze letterarie.

## 2.2. Lingua e cultura inglese

### 2.2.1. Contenuti affrontati

#### **The Romantic Age: History and Culture**

The Historical and Social Background: An age of great revolutions - French, American and Industrial Revolution - and social reforms.

The Literary Background: New trends in Culture, innovations in poetry and fiction, the Sublime and the Gothic Novel. A New Sensibility: Romanticism in Europe and in England, first and second generation of Romantic poets.

#### William Wordsworth

The contact with Nature, the role of imagination and memory, the creative process as emotions recollected in tranquillity, the manifesto of English Romanticism, Wordsworth and Leopardi: Man and Nature

“*Preface to The Lyrical Ballads*”, critical analysis

“*My heart leaps up*”, critical analysis

“*I wandered lonely as a cloud*”, critical analysis

#### Samuel Taylor Coleridge

The importance of imagination, the fantastic and supernatural  
From “*The Rime of the Ancient Mariner*”:

-*Instead of the Cross, the Albatross*, critical analysis

-*A sadder and wiser man*, critical analysis.

#### George Gordon Byron

A typical Romantic figure, the Byronic Hero

“*When a Man hath no Freedom*”, critical analysis

“*Marmore Falls*”, from *Childe Harold’s Pilgrimage*, IV Canto, critical analysis

#### Mary Shelley

A warning against the dangers of scientific research

From “*Frankenstein or, the Modern Prometheus*”:

-*A spark of being into the lifeless thing*, text analysis

-*Frankenstein’s death*, text analysis

-*I come back ignorant and disappointed*, text analysis

#### **The Victorian Age: History and Culture**

The Historical and Social Background: Queen Victoria and Victorian Age - A changing society. Faith in progress and the Great Exhibition. An Age of Social Reforms, the Workhouses. The Victorian Compromise. The Victorian family and Victorian values

The Literary Background: The Age of Fiction, the Victorian novel, Early and late Victorian novelists.

#### Charlotte Brontë

A New Heroine, Gothic and Romantic elements

From “*Jane Eyre*”:

-*Women feel just as men feel*, text analysis

#### Charles Dickens

The novel of social denouncement, themes and characters, Victorian morality and the happy ending, the didactic aim of his novels. Dickens and Verga: urban life vs rural and

regional life

From "Oliver Twist":

-*I want some more*, text analysis

-*Oliver's initiation into pickpocketing*, text analysis

From "Hard Times"

-*Nothing but facts*, text analysis

-*Coketown*, text analysis

### Robert Louis Stevenson

The split self

From "Dr Jekyll and Mr Hyde"

-*Jekyll's experiment*, text analysis

-*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*, text analysis

### Oscar Wilde

Aestheticism and the cult of Beauty, Art for Art's sake, the dandy. Compare and Contrast:

The Preface to the Lyrical Ballads and The Preface to The Picture of Dorian Gray

From "The Picture of Dorian Gray"

- *The Preface: All art is quite useless*, text analysis

- *I would give my Soul*, text analysis

- *Dorian Gray kills Dorian Gray*, text analysis

### The Age of Anxiety: History and Culture

The Historical and Social Background: The turn of the century: WWI and WWII. The language of propaganda: recruiting and motivating posters. Uncertainty between the two wars, the Great Depression, the Wall Street Crash and crisis in the 1930s, Ford and the Assembly line, the Suffragettes.

The Literary Background: the outburst of Modernism, the influence of Freud, Bergson, James. Experimentation as a key word in poetry and novels: the Stream of Consciousness Technique. The experimental modern novel and the dystopian novel.

War Poetry and the War Poets

#### Rupert Brooke

"*The Soldier*", critical analysis

#### Siegfried Sassoon

"*Suicide in the Trenches*", critical analysis

The Modern Novel and the Stream of Consciousness Technique

#### James Joyce

An experimental novelist, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany

From "The Dubliners" - The Dead

-*She was fast asleep*, text analysis

From "Ulysses"

-*Yes I said yes I will yes*, text analysis

#### Virginia Woolf

An experimental novelist, the contrast between subjective and objective time

From "Mrs Dalloway"

-*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*, text analysis

-*Clarissa's party*, text analysis

The Dystopian novel

## George Orwell

**A warning against the mystification of power and the dangers of totalitarianism in society**

**From “Nineteen Eighty-Four”**

**-A cold April day, text analysis**

## Educazione Civica

In relazione al tema di Costituzione “I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, loro compiti e funzioni essenziali” e al tema di Sviluppo Sostenibile, coerentemente con quanto programmato nel documento di progettazione di inizio anno, è stato consultato il sito delle Nazioni Unite per comprenderne l’organizzazione, la missione e le finalità; in secondo luogo sono stati analizzati gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030 ponendo particolare attenzione al *goal 5: Gender Equality*. La tematica è stata affrontata con la finalità di consentire agli studenti una riflessione critica su come il tema dell’uguaglianza di genere abbia trovato, e continui a trovare, una vasta applicazione e profonda eco nelle opere letterarie prodotte in lingua inglese.

## Tematiche trasversali trattate

-*Rapporto Uomo-Natura* L’importanza della natura per i poeti romantici: Wordsworth, Coleridge, Byron.

-*Il Viaggio* L’importanza del viaggio per l’artista e nell’opera d’arte: Coleridge, Byron, l’evoluzione e la trasformazione del romanzo - dal romanzo dell’800 al romanzo moderno, Joyce, V. Woolf

-*Il Tempo* Hard Times by Dickens, Joyce, Woolf, Orwell

-*La crisi delle certezze* The Age of Anxiety, Joyce, V. Woolf: l’alienazione e l’isolamento. Orwell: power and domination of oppressive totalitarian regimes

-*La comunicazione ed il linguaggio come forma di vita* Motivational and Recruiting posters of WWI and WWII, il linguaggio dei poster propagandistici. La propaganda e l’omologazione, il controllo del linguaggio per evitare la libera espressione: Orwell, il Newspeak ed il “Doublethink”

-*Il Progresso, la tecnica e la tecnologia* Victorian Age, l’industrializzazione e la completa trasformazione del paese, Dickens, Ford and the assembly line, le armi della WWI e WWII, Orwell e le innovazioni tecnologiche che diventano strumento di controllo

-*Uomo e Libertà* La libertà individuale, culturale, sociale, la libertà dell’artista, di un popolo, della donna, di espressione: Byron, Charlotte Brontë, the *Suffragettes*, Oscar Wilde, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, J. Joyce, V. Woolf, George Orwell e l’universo distopico

-*Il Doppio* Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, *Gabriel and Gretta* in the Dead by Joyce, the Mythical method in Ulysses by Joyce, *Clarissa and Septimus* in Mrs Dalloway

-*Intellettuale e Potere* Dickens, Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Utopian/Dystopian

societies: Orwell

*-Il Novecento e le Avanguardie* The Age of Anxiety: History and Culture. The turn of the century: WWI and WWII. The language of propaganda: recruiting and motivating posters. Uncertainty between the two wars, the Great Depression, the Wall Street Crash and crisis in the 1930s, Ford and the Assembly line, the Suffragettes. The outburst of Modernism, the influence of Freud, Bergson, James. Experimentation as a key word in poetry and novels: the Stream of Consciousness Technique. The experimental modern novel and the dystopian novel.

### **2.2.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario, mettendo sempre in evidenza i legami interdisciplinari e privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per l'età vittoriana e le grandi innovazioni letterarie prodotte nel Novecento nel campo narrativo da James Joyce, Virginia Woolf e George Orwell,

Gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

#### **Conoscenze**

##### *Conoscenze linguistiche:*

tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative, discorso indiretto.

##### *Conoscenze letterarie:*

testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

#### **Competenze**

##### *Competenze comunicative:*

comprendere un testo orale, comprendere un testo scritto, produrre un testo orale, produrre un testo scritto

##### *competenze letterarie:*

Saper riassumere le parti essenziali di un testo; saper prevedere la conclusione di un racconto; saper riconoscere frasi chiave; saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche; saper riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della

trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore; saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario, saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

*Competenze di cittadinanza attiva (ed. civica):* partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. Formulare risposte personali argomentate.

## **Abilità**

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario; estrapolare dati specifici da un testo letterario; analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi; comprendere un documento e descriverlo; interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera; applicare le tecniche di analisi testuale.

## **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo o forniti dall'insegnante. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, dal punto di vista analitico, esaminandone le caratteristiche stilistiche, lessicali e strutturali ed infine dal punto di vista interpretativo, portando gli alunni ad esprimere le proprie considerazioni e a rielaborarne i concetti in modo sempre più autonomo e personale; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, francese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: *Amazing Minds* vol. 1 e 2, di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw, Pearson Longman; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. La scansione temporale delle lezioni è stata di 3 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il lessico stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso

esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: la composizione libera, la recensione, il saggio e l'articolo.

In classe sono state usate la lavagna, il computer e la LIM. Oltre agli strumenti tradizionali è inoltre stata utilizzata la piattaforma digitale GSuite e le applicazioni di Google quali Classroom e Drive per caricare materiale integrativo.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. In previsione della seconda prova scritta di Inglese e dell'orale in lingua, le verifiche, sia per lo scritto che per l'orale, sono state infatti, più numerose di quanto stabilito collegialmente; consentendo all'insegnante un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni.

Nella valutazione orale sono stati seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti, capacità di comprensione, chiarezza espositiva, precisione linguistica e capacità argomentativa.

Nella valutazione scritta si è seguita la Griglia di Valutazione redatta in ambito di dipartimento disciplinare, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Ministero nel DM 769/2018: comprensione del testo max 5 pt; interpretazione del testo max 5 pt; Produzione scritta: aderenza alla traccia max 5 pt, organizzazione del testo e correttezza linguistica max 5 pt; Punteggio max 20 punti.

La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare. L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre, una esigua parte, ha mostrato

generalmente, uno studio modesto teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, ripetute assenze e mancato rispetto degli impegni e delle consegne.

## 2.3. Lingua e cultura francese

### 2.3.1. Contenuti affrontati

- La sensibilità preromantica
- J.J.Rousseau: elementi di una nuova sensibilità
- R. Chateaubriand:
  - *Génie du Christianisme*: René: “*Les vagues de passions*”; “*Atala*”;
  - *Mémoires d'outre tombe*
- Mme De Stael:
  - *De l'Allemagne*: *L'alliance de l'homme et de la nature*
- Le XIX siècle: l'esprit du siècle
- Alphonse de Lamartine:
  - *Méditations poétiques*: *Le lac*
- V. Hugo:
  - *Contemplations*: *Bonjour, mon petit père, Demain dès l'aube*
  - *Châtiments*: *O scélérat vivant; La nuit de Saint-Barthélémy*
  - *Notre-Dame de Paris*: *Une larme pour une goutte d'eau*
  - *Les Misérables*: *La mort du Gavroche*
- L'âge du réalisme
- H. de Balzac:
  - *Eugenie Grandet*: *Promesses*
  - *Le Père Goriot*: *l'enterrement*
- Stendhal:
  - *Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme*
- Entre réalisme et symbolisme
- G. Flaubert:
  - *Madame Bovary*: *L'empoisonnement d'Emma*
- Le Réalisme
- Le Naturalisme

- E. Zola:

. Les Rougon-Macquart:

L'Assommoir: l'Alambic

- Germinal: “ Du pain, du pain, du pain”

- Le Décadentisme

- C. Baudelaire:

- Les Fleurs du Mal: Spleen

- Le voyage

- Elévation

- Correspondances

- P. Verlaine:

- Poèmes saturniens: Art poétique

- A. Rimbaud:

- Lettre du Voyant (extrait)

- Voyelles

- ● Le XX siècle transgressions et engagements

- G. Apollinaire:

- Alcools : Zone

- Le pont Mirabeau

- Calligrammes: Il pleut

- Surréalisme et Dadaïsme

- M. Proust:

- A la recherche du temps perdu: La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

*Il était snob (Du côté de chez Swann)*

*Dilemme aristocratique (Du côté des Guermantes)*

- ● L'existentialisme:

- J.P. Sartre

- Extrait dell'essai Existentialisme est un humanisme

- A. Camus:
- *L'Etranger: Aujourd'hui, maman est morte*
- **Poètes contemporains: J. Prévert, D. Pennac**

### 2.3.2. Nota dell'insegnante

In relazione al tema "I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, loro compiti e funzioni", coerentemente con quanto programmato nel documento di progettazione di inizio anno, è stato consultato il sito delle Nazioni Unite ed analizzati gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030.

#### Tematiche trasversali trattate

-*Rapporto Uomo-Natura* L'importanza della natura per i poeti pre-romantici e romantici: Mme de Staël, R. de Chateaubriand, V. Hugo, Lamartine .

-*Uomo e Libertà* La libertà individuale, culturale, sociale, la libertà dell'artista, di un popolo, della donna, di espressione: V. Hugo (poète engagé); Baudelaire; Sartre, Camus

-*Il Viaggio* L'importanza del viaggio per l'artista e nell'opera d'arte: Baudelaire, Proust e l'evoluzione e la trasformazione del romanzo - dal romanzo dell'800 al romanzo moderno,

-*Il Tempo* : Proust

-*Luci e Ombre* Il Decadentismo, les poètes Maudits: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud

-*La crisi delle certezze* : V. Hugo; Baudelaire; Flaubert "mme Bovary", Camus

-*La comunicazione ed il linguaggio come forma di vita* Realismo: Balzac; il Naturalismo: Zola; Apollinaire: Calligrammes

-*Il Progresso, la tecnica e la tecnologia*: Realismo, Naturalismo, Poesia e romanzo dell'Avanguardia; Apollinaire: Calligrammes

-*Il Doppio* : Les poètes maudits: Baudelaire, Rimbaud

### 2.3.2. Nota dell'insegnante

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli autori e dei brani letterari, in linea sia con i programmi ministeriali che con le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe, è stato mirato a farne cogliere agli alunni lo spessore linguistico e culturale. Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo e le grandi innovazioni letterarie prodotte nel Novecento..

Gli argomenti evidenziati in neretto verranno trattati dopo il 15 maggio, qualora non sia possibile, ne verrà data comunicazione attraverso la presentazione del programma svolto.

## **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati dal gruppo disciplinare di lingue in fase di pianificazione iniziale e si sono articolati in termini di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità proprie della disciplina, così come di seguito riportati:

### **Conoscenze**

#### *Conoscenze linguistiche:*

tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative, discorso indiretto.

#### *Conoscenze letterarie:*

testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi al romanticismo, realismo, decadentismo e modernismo.

### **Competenze**

#### *Competenze comunicative:*

comprendere un testo orale, comprendere un testo scritto, produrre un testo orale, produrre un testo scritto

#### *competenze letterarie:*

Saper riassumere le parti essenziali di un testo; saper prevedere la conclusione di un racconto; saper riconoscere frasi chiave; saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche; saper riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore; saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario, saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

*Competenze di cittadinanza attiva (ed. civica):* partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. Formulare risposte personali argomentate.

### **Abilità**

Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario; estrapolare dati specifici da un testo letterario; analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi; comprendere un documento e descriverlo; interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera; applicare le tecniche di analisi testuale.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Il metodo di trasmissione dei contenuti è stato normalmente quello della lezione frontale o dialogata, integrato con interventi e domande di verifica rapida; inoltre, secondo le esigenze, si è alternato il metodo logico-deduttivo con quello induttivo. Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo o forniti dall'insegnante. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti

hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscere le relative caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, inglese e spagnola, la storia, la filosofia e la storia dell'arte seguendo le tematiche trasversali scelte dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

I libri di testo utilizzati sono stati: GRAMMATICA : Grammathèque” Parodi, Vallacco per il ripasso strutture grammaticali e verbali .LETTERATURA : Libro di testo: “Ecritures” vol 1 e vol 2, Bonini, Jamet, Bachas, Vicari Ed: Valmartina, fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua inglese nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. E' stato dedicato ampio spazio anche alle tecniche di scrittura con la revisione delle strutture utilizzate nel linguaggio analitico e circostanziato richiesto per la seconda prova d'esame. La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento, discussioni su vari temi e la produzione scritta di diverse tipologie testuali, quali: il saggio, la composizione libera, la recensione e l'articolo.

In classe sono state usate la lavagna, il computer e la LIM. Oltre agli strumenti tradizionali è inoltre stata utilizzata la piattaforma digitale GSuite e le applicazioni di Google quali Classroom e Drive per caricare materiale integrativo.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione è stata formativa e sommativa. La valutazione formativa ha svolto un ruolo di accertamento in itinere ed ha verificato la comprensione degli argomenti di volta in volta trattati per individuare eventuali carenze e difficoltà individuali e quindi consentire un tempestivo recupero. La valutazione sommativa ha verificato la preparazione globale degli alunni ed è scaturita da almeno quattro verifiche per ciascun periodo. In previsione della terza prova scritta di Letteratura Francese e dell'orale in lingua, le verifiche, sia per lo scritto che per l'orale, sono state infatti, più numerose di quanto stabilito collegialmente; consentendo all'insegnante un controllo assiduo e puntuale del processo di apprendimento degli alunni. Le verifiche, tranne casi eccezionali, sono state svolte in presenza.

Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:  
conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti, capacità di comprensione, chiarezza espositiva, precisione linguistica e capacità argomentativa.

La valutazione, infine, ha tenuto conto non solo del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, ma anche del progresso rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne e della capacità di collaborare. L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche. Nella valutazione scritta si è seguita la Griglia di Valutazione redatta in ambito di dipartimento disciplinare, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Ministero nel DM 769/2018: comprensione del testo max 5 pt; interpretazione del testo max 5 pt; Produzione scritta: aderenza alla traccia max 5 pt, organizzazione del testo e correttezza linguistica max 5 pt; Punteggio max 20 punti.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Con riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica si può affermare che il profitto complessivo della classe è mediamente più che discreto con la presenza di qualche alunno che ha raggiunto livelli di eccellenza con conoscenze molto approfondite, arricchite da capacità di formulare valutazioni personali e capacità critiche. La maggior parte della classe rivela adeguate conoscenze storico-letterarie, apprezzabili capacità rielaborative e discrete competenze linguistico-comunicative, mentre, un ristretto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi essenziali e si attesta su livelli di sufficienza a causa di un impegno non sempre costante. La maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto, si è impegnata costantemente, ha dimostrato senso di responsabilità, interesse e motivazione allo studio, evidenziando un netto e costante miglioramento delle capacità linguistiche mentre, una esigua parte, ha mostrato generalmente, uno studio modesto teso al raggiungimento degli obiettivi minimi, ripetute assenze e mancato rispetto degli impegni e delle consegne.

## 2.4. Lingua e cultura spagnola

### 2.4.1. Contenuti affrontati

#### **Quadro storico culturale del Romanticismo.**

##### **- Espronceda:**

“La canción del pirata” – Testo 1.

##### **-Zorrilla** - brani tratti da:

“Don Juan Tenorio”.

##### **- Bécquer:**

Testo “Introducción sinfónica”

Rimas: I, VII,

Poema LXVI “Donde habite el olvido”

Leyenda “el rayo de luna”, “Los ojos verdes”

Approfondimenti: testo letterario “Mariana Pineda, una mujer en defensa de la libertad”

#### **Quadro storico culturale del Realismo.**

##### **- “El Krausismo”**

##### **- Galdós** - brani tratti da.

“Tristana”,

##### **- Clarín**- brani tratti da:

“La Regenta”

Flaubert y Clarín.

Il naturalismo: “Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés”.

##### **Pardo Bazan** – “Los pazos de Ulloa”

Approfondimenti:

Testo letterario: “Vetusta”, “La cuestión palpitante”

#### **Quadro storico culturale del Modernismo della Generazione del '14 e della Generazione del '98**

- La prima dittatura del '900

- **Unamuno** - brani tratti da:

\*“Niebla”

“San Manuel Bueno, mártir”

- **Rubén Darío**:

“Sonatina” (Prosas profanas),

- **A.Machado**:“Soledades. Galerías. Otros poemas” – Recuerdo infantil “Campos de Castilla”- Proverbios y cantares

- **Valle Inclán**: brani tratti da:

“Luces de Bohemia”, scene XI e XII ( El Esperpento)

- **J. Ramón Jiménez**:

“Diario de un poeta recién casado”

**Quadro storico culturale delle Avanguardie e della Generazione del '27**

**La Repubblica e la seconda dittatura del '900.**

- **Lorca** - brani tratti da:”

“Poeta en Nueva York”: La aurora;

“La casa de Bernarda Alba”.

**Quadro storico culturale del panorama letterario contemporaneo in Hispanoamérica.**

- **Neruda** :

“Residencia en la tierra” “España en el corazón”.

**Approfondimenti: “La guerra civil”; analisis del cuadro “Guernica” de Pablo Picasso.**

#### **2.4.2. Nota dell'insegnante**

##### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Sono stati selezionati gli autori più significativi e le opere più rappresentative di ciascun periodo letterario privilegiando la poesia per l'età romantica, il romanzo per il Realismo e le innovazioni nel campo poetico e narrativo prodotte da Modernismo, Generazioni ed Avanguardie. Si è poi presa in esame la letteratura americana contemporanea con Neruda.

##### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

##### **Conoscenze**

**conoscenze linguistiche**; tutte le strutture temporali, struttura della frase passiva, frasi relative.

**conoscenze letterarie**: testi significativi di autori rappresentativi dei vari generi letterari relativi all'illuminismo, romanticismo, realismo, e modernismo, generazioni, avanguardie, contemporanei e ispanoamericani.

## **Competenze**

### **competenze comunicative:**

comprendere un testo orale

comprendere un testo scritto

produrre un testo orale

produrre un testo scritto

### **competenze letterarie:**

Saper riassumere le parti essenziali di un testo

Saper prevedere la conclusione di un racconto

Saper riconoscere frasi chiave

Saper descrivere layout, linguaggio poetico, aspetti del suono e relative figure retoriche, aspetti del contenuto e relative figure retoriche.

Riconoscere gli aspetti di base della tecnica narrativa, in considerazione della storia e della trama, dell'ambientazione con riferimento allo spazio e al tempo, dei personaggi e del narratore.

Saper riconoscere tema, stile e atmosfera di un testo letterario.

Saper collocare i testi letterari nel loro contesto culturale e storico-sociale.

**Competenze di cittadinanza attiva (ed. civica)**: partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. Formulare risposte personali argomentate.

## **Capacità**

**Comprendere il senso generale e i dettagli di un testo letterario.**

**Estrapolare dati specifici da un testo letterario.**

**Analizzare e confrontare testi letterari appartenenti a periodi diversi.**

**Comprendere un documento e descriverlo.**

**Interpretare la rilevanza dell'autore e dell'opera.**

**Applicare le tecniche di analisi testuale.**

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è privilegiato l'approccio letterario diretto, basato sulla lettura e l'analisi dei più significativi brani poetici e in prosa, presentati dai libri di testo e da fotocopie. Attraverso la lettura e l'analisi gli studenti hanno gradualmente acquisito la capacità di leggere un testo letterario e di riconoscerne le caratteristiche linguistiche e semantiche. L'analisi del testo letterario è stata affrontata sia dal punto di vista della comprensione delle tematiche e dei contenuti, che dal punto di vista analitico dello studio delle caratteristiche stilistiche, lessicali, strutturali che ne emergono; si è inoltre presentato e approfondito il background storico-sociale proprio dell'opera e dell'autore. Si sono anche affrontate analisi interdisciplinari, soprattutto con la letteratura italiana, la storia, la filosofia, francese, inglese e la storia dell'arte.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati i libri di testo (Huellas, Gramatica activa), fotocopie tratte da altri testi, approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua spagnola in tutte le fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo. La scansione temporale delle lezioni è stata di 4 ore settimanali, di cui un'ora in copresenza con la lettrice di madre lingua. I libri di testo utilizzati sono stati: HUELLAS di Cadelli, Salvaggio; fotocopie tratte da altri testi, non in adozione, e appunti ed approfondimenti redatti dall'insegnante. Le lezioni si sono svolte principalmente in lingua spagnola Maria Dolores Molina Baez, nelle diverse fasi di presentazione, spiegazione e analisi del testo, la quale ha curato con particolare attenzione sia la produzione orale che scritta. L'insegnante madrelingua ha sempre proposto attività volte a migliorare l'utilizzo delle funzioni linguistiche, rinforzare l'uso delle strutture grammaticali ed ampliare il vocabolario, stimolando la curiosità, l'interazione e la motivazione degli alunni attraverso esercizi orali, scritti, letture di approfondimento e visione di film. Sono state usate lavagna e LIM

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche sommative sono state effettuate in presenza. Nella valutazione si sono seguiti i criteri concordati in sede di programmazione disciplinare, qui di seguito indicati:

conoscenza degli argomenti e/o contenuti proposti;

capacità di comprensione e comprensibilità (capacità di farsi comprendere); chiarezza espositiva; precisione linguistica; capacità argomentativa.

L'attività di recupero è stata un elemento costante dell'evoluzione della programmazione ed ha riguardato sia i contenuti che le competenze linguistiche.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Il profitto è stato in media più che discreto, con punte di buon livello. La maggior parte Degli

alunni, in virtù della serietà e della costanza nell'impegno e nella frequenza, ha fatto registrare sensibili progressi dai livelli di partenza, evidenziando un costante miglioramento delle capacità linguistiche.

## 2.5. Storia

### 2.5.1. Contenuti affrontati

#### 1. La prima metà del XX secolo: società di massa guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)

Prima guerra mondiale: sistema delle alleanze, fasi e conclusione del conflitto, il nuovo quadro geopolitico, il crollo degli imperi, principio di autodeterminazione dei popoli e l'origine della questione mediorientale, la guerra totale.

- Les conséquences de la guerre: une nouvelle carte d'Europe

La nascita dell'URSS: insurrezione del 1905, rivoluzione di Febbraio e d'Ottobre fino all'instaurazione del regime staliniano

- L'U.r.s.s. de Stalin, un régime de terreur

Fascismo: biennio rosso e programma di San Sepolcro (fase dell'indecisione ideologica), il fenomeno dello squadristico il fascismo in Italia dalla fase parlamentare alla fase totalitaria.

La montée au pouvoir du fascisme et l'Installation de la dictature fasciste

L'Europa tra le due guerre: crisi del '29; conseguenze economico-sociali e politiche della crisi, l'ascesa del nazismo, regimi dittatoriali nel primo dopoguerra.

- La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe
- La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne
- La dictature hitlérienne, la propagande des régimes totalitaires

Il fascismo dal dirigismo economico all'autarchia; dalla fondazione dell'Impero in Africa, all'asse Roma-Berlino e la guerra.

- Le fascisme dans les années 1930

La svolta nelle relazioni internazionali tra il 1935 e il 1938. Politica estera di Hitler: Asse Roma Berlino e politica espansionistica tedesca dall'Anschluss all'annessione dei Sudeti.

Seconda guerra mondiale: cause, schieramenti, fronti di guerra, svolta della guerra, guerra di liberazione e trattati conclusivi.

- La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
- Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
- Italie et France pendant la guerre
- Il Nazismo: dai campi di concentramento allo sterminio; la Shoah.
- La politique d'Extermination nazie

## **Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri - Il mondo contemporaneo: dalla stagnazione al crollo del muro di Berlino e alla dissoluzione dell'U.R.S.S.**

La guerra Fredda: logica dei blocchi (blocco occidentale e blocco orientale), cortina di Ferro, Superpotenze e paesi satellite; le relazioni internazionali durante il conflitto dalla svolta alla conferenza di Yalta; periodizzazione della guerra fredda; la fase emergente (crisi di Berlino, guerra di Corea, crisi di Cuba).

I Trenta gloriosi, le proteste del Sessantotto, la centralità degli USA, la corsa allo spazio, lo stato del benessere (welfare state), il socialismo dal volto umano, la lotta per i diritti civili

- La constitution des blocs (1945-1947)
- La détente (1963-1975)
- La France de la IV République (1946-1958) à la V République (le gaullisme)
- La France des Trente Glorieuses

EDUCAZIONE CIVICA - L'Italia Repubblicana nel secondo dopoguerra (Educazione civica) l'Italia dalla destituzione di Mussolini, la guerra civile; comitato di liberazione nazionale, Repubblica di Salò e Resistenza; la svolta di Salerno (Togliatti), referendum e Costituente, la politica di De Gasperi da viaggio in USA alle elezioni del 18 aprile 1948. Il Centrisimo.

- Les débuts de la République italienne (1946-1968)

Storia della prima Repubblica dagli anni Sessanta a Tangentopoli: il Centro-sinistra (governi, programma, riforme e protagonisti); il miracolo economico; Sessantotto, strategia della tensione e anni di piombo; Il fenomeno dell'eversione (terrorismo nero, rosso, servizi deviati). Il fenomeno della Mafia e le sue trasformazioni. Il ruolo di Falcone e Borsellino e l'importanza del caso Buscetta per definire il carattere verticistico dell'organizzazione.

- Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980

- L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui

Decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, l'India di Gandhi, sud-est asiatico, mondo arabo (la questione israelo-palestinese), l'Africa sub-sahariana, America Latina, il movimento dei non-allineati.

- Les grandes mouvements de décolonisation
- Un Tiers monde?
- Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales

Nascita degli organismi internazionali: Società delle Nazioni e ONU, Dichiarazione dei diritti dell'Uomo, NATO e Patto di Varsavia Unione europea.

- L'Europe de 1946 à nos jours

Dagli anni '70 agli anni '90. Crollo del Muro e dissoluzione dell'URSS. Gorbacev: Glasnost, Perestrojka e crisi dell'U.R.S.S. Neoliberismo e terza rivoluzione industriale - I conflitti del dopo-guerra fredda, fine della Jugoslavia e conflitti in ex-Jugoslavia - nuovi e vecchi conflitti nel mondo (guerre asimmetriche e fondamentalismo)

- La chute du communisme soviétique

Principali tematiche trasversali di interesse storico: ***Il progresso, la tecnica e la tecnologia - Uomo e libertà - Il Intellettuale e potere - Il Novecento e le Avanguardie***

## **2.5.2. Nota dell'insegnante**

### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri di selezione degli stessi sono stati suggeriti dalla natura linguistica dell'indirizzo. Alcuni specifici focus sono stati progettati in coerenza con le tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di classe già ad inizio anno scolastico. Il programma Esabac Histoire è stato affrontato privilegiando l'analisi dei documenti oltre che la preparazione alla prova scritta nelle due forme previste della "composition" e de "L'analyse d'un ensemble documentaire"

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai singoli temi affrontati:

- Obiettivi di conoscenza: definire coordinate storiche e periodizzazioni; collocare eventi storici nel contesto di appartenenza; Esabac: utilizzare il lessico francese adeguato.
- Obiettivi di competenza: applicare categorie storiografiche ai fenomeni studiati; confrontare periodi storici tra loro; Esabac: analizzare il documento o fonte usando i criteri di decodifica e contestualizzazione.
- Obiettivi di abilità: spiegare l'associazione dei fenomeni ad alcune categorie storiografiche; operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare. Esabac: saper confrontare due fonti.
- Obiettivi di autovalutazione: metacognitivi (imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità); relazionali (riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni).
- Obiettivi di cittadinanza attiva: cooperare con gli altri nelle decisioni condivise, collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati (nello specifico dell'educazione civica: comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale” e perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie).

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. Alla data del 15 maggio 2023, il programma indicato è quasi concluso. Le parti da trattare sono evidenziate in questo documento con una sottolineatura.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Aula, LIM, e piattaforma classroom

- Libri di testo: La storia in Corso Pearson (De Vecchi - Giovannetti) Vol.3; Entre les dates Elisa Langin, vol. 3.
- Tutto il materiale utilizzato (aggiuntivo al libro di testo) è stato reso disponibile via google classroom (link a video spiegati in aula, scansioni di documenti o brani in lettura). Trimestre = n. 34 Pentamestre = n. 26 alla data del 10 maggio

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Colloqui formativi (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento. • Colloqui sommativi (su parti estese di programma). • Prove scritte (su parti estese di programma verificato con diverse tipologie: réponses organisées, analisi del testo storiografico, test semistrutturati su elementi di coordinata; definizione di un fenomeno, ricostruzione di un fenomeno storico a partire da coordinate fornite).

## **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

L'attività è stata condotta in modo molto lineare e sereno. Gli alunni hanno globalmente partecipato attivamente al percorso di studio. Alcuni studenti si sono distinti per una costante crescita nella competenza disciplinare, raggiungendo l'obiettivo di una buona autonomia nell'analisi dei contesti storici e delle interpretazioni storiografiche. La classe si mostra comunque piuttosto eterogenea sul piano degli obiettivi formativi conseguiti.

## 2.6. Filosofia

### 2.6.1. Contenuti affrontati

#### 1. Soggettività in epoca postmoderna

##### Schopenhauer - la soggettività polarizzata

- Volontà, desiderio e dimensione inconscia dell'essere - *Il mondo come volontà e rappresentazione la soggettività come volontà e velo di Maya*
- Il pessimismo filosofico e le istanze romantiche: pessimismo cosmico e dimensione esistenziale (i sentimenti della *noia* quello del *desiderio* come mancanza)
- Le vie di liberazione dal dolore.

##### Kierkegaard - individuo e temporalità

- L'esistenza come possibilità in Aut-Aut: la temporalità e l'autenticità nel costrutto esistenzialista: angoscia e disperazione.
- Declinazione della temporalità e stili di vita: la vita estetica, quella etica e la vita religiosa

##### L'eredità schopenhaueriana in Nietzsche e Freud

- La soggettività tra *apollineo* e *dionisiaco* (*La nascita della tragedia*)
- Il soggetto nel suo rapporto con la storia e la lettura della pessimismo metafisico (*Considerazioni inattuali*)
- Scoperta dell'inconscio e topiche della personalità: la psiche come equilibrio dinamico: la teoria dell'interpretazione dei sogni

## 2. Critiche alla società e sviluppo delle scienze sociali

##### Feuerbach: critica alla dialettica hegeliana

- Il capovolgimento del rapporto predicativo nella concezione hegeliana
- Il concetto di alienazione nella sua accezione antropologica: analisi della religione

##### Marx: critica alla società borghese e capitalistica

- Critica di Marx alla società e all'economia borghesi: l'alienazione nella sua accezione economico-sociale (Manoscritti economico filosofici)
- Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria (il Manifesto del partito comunista, 1948)
- Il materialismo storico e dialettico (eredità hegeliana e suo superamento): il rapporto dialettico tra epoche e tra struttura e sovrastruttura; la critica di determinismo;
- Analisi del Capitale: la caduta tendenziale del saggio di profitto e il crollo del capitalismo.

##### Comte e Dilthey: scienze della natura e scienze sociali (due prospettive a confronto)

- Il paradigma naturalistico nella gerarchia delle scienze e nella legge dei tre stadi
- Dilthey: la dicotomia tra spiegazione e comprensione; l'esperienza vissuta e il mondo

della vita

### **Nietzsche: critica alla tradizione metafisica**

- Fasi del filosofare, metodo genealogico e inattualità (Considerazioni inattuali)
- Sviluppi dell'istanza dionisiaca: il viandante (Umano troppo umano), il folle (La gaia scienza) e l'oltreuomo (Così parlò Zarathustra)
- Dal grande annuncio a Zarathustra: morte di Dio e metamorfosi dello spirito.

### **3. Prospettive di filosofia contemporanea**

#### **Filosofie della temporalità : Esistenzialismo e spiritualismo**

##### **Bergson: spiritualismo e temporalità**

- Coscienza, temporalità e durata
- La concezione della libertà in Bergson

##### **Heidegger: Essere e tempo**

- L'analitica esistenziale: il *dasein* e la temporalità
- Esistenza inautentica e esistenza *autentica* : la cura, l'angoscia e l'essere per la morte
- La centralità del linguaggio nell'esistenzialismo di Heidegger
- L'Esistenzialismo di Sartre. L'essere in sé e l'essere per sé - l'azione nullificante e il concetto di Nausea

##### **Totalitarismo, liberalismo e società di massa: scuola di Francoforte e H. Arendt**

- Scuola di Francoforte: caratteri generali della critica alla società, nascita e sviluppo dell'istituto di ricerca
- T. Adorno: dialettica negativa e *industria culturale* (Dialettica dell'Illuminismo)
- H. Marcuse: surplus di *rimozione* e *de-sublimazione repressiva* (Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione)
- H. Analisi e critica del *concetto di totalitarismo* (Arendt e francofortesi a confronto)

**Principali tematiche trasversali di interesse filosofico : *Il rapporto uomo/natura - Il viaggio - Il tempo - La crisi delle certezze - La comunicazione e il linguaggio come forma di vita - Il progresso, la tecnica e la tecnologia - Uomo e libertà - Il doppio - Intellettuale e potere - Il Novecento e le Avanguardie***

#### **2.6.2. Nota dell'insegnante**

##### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

I contenuti sono stati scelti con attenzione ai temi indicati nelle linee guida ministeriali. I criteri di selezione degli stessi, nonché il taglio della trattazione, sono stati suggeriti dalla natura linguistica dell'indirizzo e dalle tematiche trasversali stabilite in sede di consiglio di

classe, ad inizio anno scolastico.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

I criteri generali per la formulazione degli obiettivi di apprendimento sono conformi ai parametri stabiliti in dipartimento. Essi sono stati declinati nel documento di progettazione curricolare in rapporto ai temi affrontati.

- Obiettivi di conoscenza: definire concetti e costrutti teorici; collocare gli autori (nel contesto storico-sociale e culturale), le opere (nella produzione complessiva), i costrutti (nell'opera di riferimento).
- Obiettivi di competenza: ricostruire lo scheletro delle diverse prospettive teoretiche con ricorso al lessico specifico; confrontare gli autori su costrutti specifici rispetto agli stili argomentativi e all'uso del lessico specifico.
- Obiettivi di abilità (capacità): ricavare le ripercussioni filosofiche dei singoli modelli teoretici; operare autonome connessioni di carattere interdisciplinare o/e intradisciplinare
- Obiettivi di autovalutazione: metacognitivi (imparare a distinguere nell'organizzazione dei contenuti trattati, gli elementi di conoscenza, competenza e abilità); relazionali (riconoscere i propri errori / far valere le proprie ragioni).
- Obiettivi di cittadinanza attiva: <sup>[SEP]</sup> cooperare con gli altri nelle decisioni condivise<sup>[SEP]</sup>- collaborare con gli altri nello svolgimento dei compiti assegnati.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Lezione dialogata - Uso di slides e mappe concettuali. Analisi testuale in aula. Visione di video riguardanti interventi autorevoli sui temi trattati. Ricorrenti feedback di controllo degli appunti presi a lezione.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Aula, LIM, e piattaforma classroom ● Libro di testo: L'Ideale e il Reale, Fornero Abbagnano, vol. III ● tutto il materiale utilizzato (aggiuntivo al libro di testo), con particolare riferimento alla voce (contenuti affrontati. Focus e approfondimenti storiografici) è stato reso disponibile via google classroom (link a video spiegati in aula, scansioni di documenti o brani in lettura). I prerequisiti sono stati oggetto di richiamo in classe o di trattazione, al fine di introdurre e collocare gli argomenti riportati alla voce temi (per ogni modulo tematico). Alla data del 15 maggio 2023, il programma indicato è quasi concluso.

Le parti da trattare sono indicate in questo documento con una sottolineatura. Si procederà poi al ripasso e all'approfondimento dei percorsi per le tematiche trasversali. trimestre = n. 22 pentamestre alla data del 12 maggio: 30

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Colloqui formativi (su sorteggio in assenza di candidature volontarie): hanno il duplice scopo di scandire i tempi della didattica e di monitorare la continuità dello studio da parte degli studenti, individuando al contempo i concetti che richiedono ulteriori chiarimenti. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento.

- Colloqui sommativi (su parti estese di programma).
- Prove scritte (analisi del testo filosofico, testo argomentativo, definizione di costrutti significativi e produzione)

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

L'attività è stata condotta in modo molto lineare e sereno. Gli alunni hanno globalmente partecipato attivamente al percorso di studio. Alcuni studenti si sono distinti per una costante crescita nella competenza disciplinare, raggiungendo l'obiettivo di una buona autonomia

nell'analisi dei contesti storici e delle interpretazioni storiografiche. La classe si mostra comunque piuttosto eterogenea sul piano degli obiettivi formativi conseguiti.

## **2.7. Matematica**

### **2.7.1. Contenuti affrontati**

Insiemi di numeri reali. Intervalli

#### **FUNZIONI POLINOMIALI E RAZIONALI**

Dominio di una funzione. Studio del segno. Zeri.

#### **LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

#### **L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE**

Operazioni sui limiti. Limiti delle funzioni razionali. Forme indeterminate.

#### **FUNZIONI CONTINUE: PROPRIETÀ E APPLICAZIONI**

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Discontinuità delle funzioni. Asintoti di una funzione.

#### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizione. Derivata di  $x$  elevata alla  $n$ . Derivata di un polinomio. Derivata di un quoziente.

#### **MASSIMI, MINIMI, FLESSI**

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi.

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

#### **STUDIO DI FUNZIONI**

Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni polinomiali e razionali e grafici relativi.

#### **INTEGRALI INDEFINITI(\*)**

Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni polinomiali.

#### **INTEGRALI DEFINITI(\*)**

Introduzione intuitiva al concetto di integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale per il calcolo di aree.

Gli argomenti contrassegnati con il simbolo (\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

### **2.7.2. Nota dell'insegnante**

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e

conoscenze per una valida e, per quanto possibile, completa preparazione di base, idonea anche a supportare le future scelte sia legate al proseguimento degli studi sia rivolte ad ogni ambito.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Acquisizione di conoscenza/comprendimento di tutti i contenuti svolti, richiamo della terminologia, di simboli e convenzioni, di concetti e generalizzazioni, dimostrando di aver interpretato, capito i concetti stessi.

Acquisizione di capacità di calcolo secondo regole imparate precedentemente.

Acquisizione di capacità di utilizzo dei modelli, degli strumenti e dei metodi appresi per risolvere situazioni problematiche in contesti e in modi nei quali l'alunno è stato precedentemente esercitato.

Abilità dimostrata dallo studente di operare in contesti non abituali.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

L'impostazione metodologica seguita è stata quella di presentare gli argomenti partendo dagli aspetti più intuitivi e ricorrendo quando possibile alla rappresentazione grafica. Sono state utilizzate lezioni frontali con svolgimento immediato di esercizi di applicazione e lezioni dialogate.

Nel corso di ogni lezione è stato dato spazio alla correzione di esercizi assegnati, al chiarimento di dubbi, al ripasso di quanto spiegato precedentemente e alla discussione sulle difficoltà incontrate.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Sono stati utilizzati la lavagna, il libro di testo, il computer e la LIM. E' inoltre stato utilizzato Classroom per caricare materiale integrativo.

La scansione temporale delle lezioni è stata di 2 ore settimanali.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione formativa viene effettuata attraverso verifiche, che hanno per oggetto il lavoro svolto a casa, contributi alla lezione e interventi di chiarimento o di approfondimento, domande a cui l'allievo ha risposto dal posto. La valutazione sommativa viene effettuata attraverso le interrogazioni (con scadenze non programmate) e le verifiche scritte (con scadenze programmate). Inoltre si tiene conto dell'interesse e dell'impegno mostrati, della partecipazione al dialogo educativo.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli anni di didattica a distanza, le esigue ore di lezione settimanali, il cambiamento frequente di insegnanti nel corso degli anni precedenti al quarto, hanno rappresentato forti difficoltà per il raggiungimento di una preparazione completa e sicura. Spesso è stato necessario ripassare concetti e regole studiate negli anni precedenti per poter comprendere nuovi argomenti e ciò ha causato rallentamenti e difficoltà nello svolgimento del programma. Gli obiettivi si possono considerare raggiunti anche se con livelli diversi: un gruppo ha seguito

e si è impegnato raggiungendo risultati sufficienti, in alcuni casi discreti e buoni; alcuni studenti hanno mostrato difficoltà dovute a lacune pregresse, scarso impegno , scarso esercizio. Nel complesso il livello della classe è più che sufficiente.

## 2.8. Fisica

### 2.8.1. Contenuti affrontati

Elettricità

**La legge di Coulomb. Il campo elettrico Il flusso del campo e Legge di Gauss (cenni) Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Linee di forza. Potenziale e campo elettrico. Condensatori.** Intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico. Resistori e resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. La resistività. Forza elettromotrice di una batteria. Collegamento in serie ed in parallelo di resistori: resistenza equivalente. Energia e potenza elettrica dissipata da un conduttore. Effetto Joule; equivalente elettrico del calore.

Magnetismo ed elettromagnetismo

**Il campo magnetico. La forza di Lorentz. Moto di cariche in un campo magnetico. La forza esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di correnti e motore elettrico (cenni). Il magnetismo nella materia.** Flusso del campo elettrico e legge di Gauss (cenni) . Flusso del campo magnetico e sue proprietà (cenni). Il fenomeno dell'induzione. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Leggi del flusso e della circuitazione per il campo elettrico e magnetico stazionari nel vuoto (cenni). Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell Le applicazioni delle onde elettromagnetiche nelle varie bande di frequenza.

Relatività

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. La composizione delle velocità.\*

Alla data della redazione del presente documento rimangono da completare gli argomenti del programma contrassegnati con un asterisco.

Le parti in grassetto sono state affrontate in CLIL, prevalentemente nella modalità Flipped Classroom.

In CLIL e modalità Flipped Classroom è stata affrontata anche l'Unità Didattica di Educazione Civica, che aveva come tema l'approfondimento del Goal 7 dell'agenda 2030: 'Energia pulita ed accessibile'.

### 2.8.2. Nota dell'insegnante

#### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

In linea con i programmi ministeriali, sono stati scelti gli argomenti ritenuti più idonei a fornire agli studenti strumenti e conoscenze per una valida e per quanto possibile ampia preparazione di base.

#### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

Relativamente a ciascuno dei temi trattati, l'alunno ha avuto la possibilità di acquisire:

- conoscenze riguardo ai nuovi fenomeni osservati, alle grandezze emerse e relativi simboli ed unità di misura incontrati, ai concetti, alle leggi;
- competenze: Comprensione, Trasposizione. Interpretazione, Estrapolazione, Applicazione, Analisi e Sintesi. Competenze di cittadinanza attiva (educazione civica): operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale,

sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.

▪ abilità nel cogliere analogie e differenze tra i diversi temi trattati e nel saper esporre in modo esauriente un argomento utilizzando simboli, disegni, e relazioni tra grandezze che giustificano le conclusioni che si vogliono raggiungere.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Si è partiti da situazioni problematiche reali, che potessero suscitare interesse e curiosità negli allievi. Il tempo a disposizione, penalizzante, ha imposto il ricorso alle lezioni frontali strutturate secondo il criterio dell'insegnamento per teorie, che comunque è stato integrato con alcuni strumenti della didattica per concetti. Nello svolgere le lezioni si è avuto cura di coinvolgere tutti i ragazzi stimolandone la partecipazione e l'intervento, anche con proposte e richieste di esempi concernenti gli argomenti trattati.

L'insegnante ha ricercato un dialogo libero e corretto con la classe, mirato a far diventare gli studenti stessi più consapevoli delle proprie capacità per sviluppare in loro maggiore autonomia, senso di responsabilità e un comportamento più spontaneo, favorendo pensieri creativi. In quest'ottica, ciascun ragazzo aveva il diritto di organizzare, come meglio credeva, il proprio studio all'interno di uno schema di base assegnato dall'insegnante.

Per le conoscenze 'spontanee' possedute dagli allievi relativamente a particolari argomenti curricolari che emergevano attraverso il dialogo, si è pensato di integrarle, formalizzandole in maniera corretta, allo scopo di non generare confusione nell'apprendimento di ciascuno studente.

Le parti di programma affrontate con il metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning) hanno richiesto circa 24 ore sul totale delle ore di lezione effettuate. In questa situazione l'insegnante ha svolto il ruolo di mediatore dell'apprendimento e, solo in poche circostanze, è ricorso a lezioni frontali. I risultati di alcuni dei lavori dei ragazzi sono consultabili al link <https://marcocalvaniatm.altervista.org/blog/category/val/>.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Mediatori iconici: disegni preordinati secondo un piano contenutistico/codice prescelto, analisi e interpretazione d'immagini selezionate, codificazioni grafico-figurative di eventi più o meno complessi, schematizzazione di concetti, schematizzazione a controllo di conoscenze apprese in precedenza.

Mediatori simbolici: discussioni finalizzate a sintetizzare/omologare informazioni raccolte, narrazione dell'insegnante, narrazione dell'alunno, definizione di concetti, formulazione di giudizi, applicazione e controllo di regole apprese in precedenza.

Sono stati utilizzati libri di testo, lavagna, LIM, sussidi didattici presenti nell'aula del laboratorio di fisica e portati dal docente.

Il primo argomento è stato affrontato in buona parte nel Trimestre, il resto del programma è stato svolto nel Pentamestre.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Sono stati utilizzati come strumenti di valutazione quesiti a risposta aperta e multipla (per alcune verifiche sono state utilizzate anche le piattaforme Khan Academy e Kahoot), presentazioni multimediali, oltre le usuali verifiche orali. Nella valutazione si è tenuto conto: della conoscenza delle tematiche trattate e della capacità di rielaborazione delle stesse, della partecipazione al dialogo educativo e delle capacità espositive.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli obiettivi disciplinari si possono considerare raggiunti dalla totalità della classe con livelli

differenti di padronanza della materia.

L'attenzione in classe è stata spesso viva durante i moduli in Lingua 2, minore quando si sono affrontati gli altri moduli. Lo studio, nel complesso, ha permesso di raggiungere a un profitto mediamente pienamente discreto.

## **2.9. Scienze naturali**

### **2.9.1. Contenuti affrontati**

#### ***La Chimica del Carbonio***

- Ripasso: configurazione elettronica del C, ibridazione.
- L'isomeria
- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici: definizione, nomenclatura\*, proprietà fisiche, reattività chimica.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri
- Alcoli, fenoli ed eteri: definizione, nomenclatura\*, proprietà fisiche, reattività chimica
- Aldeidi e chetoni: definizione, nomenclatura\*, proprietà fisiche.
- Acidi carbossilici: definizione, proprietà fisiche.
- Ammine: definizione, nomenclatura\*, proprietà fisiche.
- La chimica verde

\*gli alunni hanno studiato le regole e le hanno applicate a composti semplici

#### ***Le basi della biochimica***

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici (ripasso)
- Il metabolismo
- Significato del metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche, ruolo di enzimi e coenzimi
- La respirazione cellulare
- Fermentazione lattica
- La fotosintesi

#### ***La tecnologia del DNA***

- Il dna eucariotico e batterico
- La Tecnologia del DNA, CR, elettroforesi, enzimi di restrizione, clonaggio, vettori di clonaggio, RT-PCR, metodo Sanger, NGS
- OGM vegetali

#### ***Scienze della Terra***

- I minerali, le rocce magmatiche metamorfiche e sedimentarie. Ciclo litogenetico
- I fenomeni vulcanici
- Origine dei magmi: magmi acidi e basici, attività vulcanica effusiva ed esplosiva. Localizzazione geografica dei fenomeni vulcanici.

- I fenomeni sismici La teoria del rimbalzo elastico, le faglie, onde P, S, L e R. I sismogrammi, criteri per misurare l'entità di un sisma. Le onde sismiche e la struttura interna della Terra.
- La Tettonica delle Placche

### **2.9.2. Nota dell'insegnante**

Alla data di stesura del presente documento sono stati svolti tutti gli argomenti previsti nella programmazione annuale .

Ad inizio anno scolastico è stato necessario affrontare un ripasso sia per la chimica organica sia per le tecnologie del DNA.

Per quanto riguarda la programmazione, il feedback da parte degli alunni, ha indirizzato l'attività didattica alla trattazione degli argomenti a volte, in modo sintetico ed essenziale ma rigoroso allo stesso tempo, questo non ha comunque impedito agli alunni di avere una visione d'insieme esauriente e funzionale di certe tematiche particolarmente significative ed attuali.

Particolare importanza è stata data all'applicazione pratica delle metodologie di analisi del DNA (Tre alunni della classe hanno partecipato al percorso PCTO "Laboratorio di biologia molecolare " dove hanno messo in pratica le tecniche di estrazione del DNA , della PCR e dell'elettroforesi).

### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il gruppo dei docenti di Scienze Naturali nella scelta degli argomenti ha tenuto conto innanzitutto delle linee guida ministeriali, in secondo luogo si è cercato di dare una preparazione il più possibile uniforme , tra i vari corsi appartenenti agli stessi indirizzi, che fosse adeguata e funzionale agli studenti non solo in previsione e in relazione alle prove di esame ma anche in relazione a scelte future ( partecipazione a test di selezione per corsi di laurea a numero programmato).

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

#### **Conoscenze:**

- La struttura della Terra
- L'origine dei fenomeni endogeni
- Vulcanesimo: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione
- Sismologia: definizione, origine, caratteristiche, localizzazione

- I composti del carbonio: classificazione, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- Le molecole biologiche: classificazione, proprietà chimiche e ruolo biologico
- Le vie metaboliche: definizione, ruolo biologico
- La tecnologia del DNA: definizione e scopi

### **Competenze:**

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Classificare
- Formulare ipotesi
- Trarre conclusioni
- Risolvere problemi
- Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- Essere critici rispetto ai temi di carattere scientifico
- Competenze di cittadinanza attiva (educazione civica): operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.

### **Abilità:**

- Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico
- Saper utilizzare i dati e porli in un contesto coerente di conoscenze, in un quadro plausibile di interpretazione
- Saper cogliere la funzionalità e i limiti dei modelli interpretativi di fenomeni complessi
- Saper interpretare rappresentazioni simboliche della realtà
- Saper individuare criteri di classificazione
- Saper inquadrare i fenomeni e i processi in un contesto più ampio di dinamica su vasta scala
- Saper descrivere un fenomeno, un processo, in modo da individuare cause ed effetti
- Saper esporre in modo ordinato, corretto e lineare in forma scritta e orale
- Saper individuare l'elemento focale di un quesito

- Saper delineare una risposta esauriente nei modi e negli spazi richiesti

## **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per raggiungere gli obiettivi sopraindicati gli argomenti sono stati svolti con un principio logico e storico, all'interno di teorie (ogni volta che è stato possibile) che sono in grado di conferire carattere di unitarietà ai diversi argomenti, centrando gli aspetti più significativi e cercando di fornire gli strumenti concettuali per interpretare la realtà. Al centro della trattazione è stato fondamentale il rapporto con la realtà quotidiana, le lezioni sono state arricchite con esempi pratici o da eventi che si sono verificati e presentati spontaneamente alla nostra analisi o da fonti appositamente proposte dall'insegnante. Le lezioni sono state sia di tipo frontale che dialogato. Sono state svolte attività di gruppo per approfondire alcune tematiche, applicare le risorse informatiche e far emergere le attitudini dei singoli studenti. Nel corso dell'anno è sempre stato dato ampio spazio al ripasso guidato, al recupero e all'approfondimento.

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

- Libro di testo
- Mappe concettuali
- Schemi
- Carte geografiche
- Audiovisivi
- Materiali on line
- Materiale dell'insegnante
- Aula scolastica, PC, LIM

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Coerentemente con i criteri di valutazione scelti all'inizio dell'anno sono stati effettuati controlli volti alla verifica della acquisizione di conoscenze competenze e abilità che sono consistiti in:

- controlli formativi rivolti al verificare le abilità raggiunte per stabilire il successivo itinerario di lavoro ed eventualmente per intervenire con attività di recupero o approfondimento; questo tipo di controllo è stato effettuato sul lavoro svolto a casa o mediante i contributi dati alla lezione con interventi e semplici domande.
- controlli sommativi effettuati a posteriori quando l'apprendimento si è verificato; questo tipo di controllo è stato effettuato sia attraverso verifiche orali che prove scritte.

Anche la frequenza assidua, la partecipazione attiva al dialogo educativo e l'impegno costante sono stati elementi utili per la valutazione.

## **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe ha conseguito un profitto nel complesso discreto, ma diversificato.

Al momento della redazione del presente documento, un gruppo di studenti hanno una valutazione sufficiente frutto di un impegno non continuo e scarsa motivazione, un secondo gruppo, ha raggiunto livelli di profitto discreto grazie ad un lavoro costante sia in classe che a casa, infine un ristretto gruppo ha raggiunto dei livelli ottimi grazie alle notevoli capacità personali, all'applicazione costante, alla serietà e al senso di responsabilità .

Per quanto riguarda le competenze acquisite gli alunni, in relazione a quanto detto sopra, possiedono abilità diversificate nell'applicazione delle conoscenze, nell'analisi e nella comprensione di situazione di realtà. Le capacità di collegamento pluridisciplinare e valutazione critica sono possedute anch'esse in maniera diversa dai singoli studenti, alcuni dei quali si distinguono per la profondità, la coerenza e la complessità degli interventi.

## 2.10. Storia dell'arte

### 2.10.1. Contenuti affrontati

#### STORIA DELL'ARTE

**Il Neoclassicismo** - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: caratteri stilistici

Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese*, *Ebe*, *Le tre Grazie*, *Orfeo ed Euridice*, *Monumento funebre a Clemente XIII e a Clemente XIV*, *Dedalo e Icaro*, *Venere Italica*. Confronto con le opere di *Gian Lorenzo Bernini*.

Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *La morte di Socrate*, *Il Ratto delle Sabine*, *Leonida alle Termopili*, *Marte disarcionato da Venere*, *Napoleone Bonaparte a cavallo (varie versioni)*.

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**. Lo stile, le opere: *Il sogno di Ossian*, *L'apoteosi di Omero*, *Edipo e la sfinge*, *Napoleone in trono*, *La grande odalisca*, *Il bagno turco*, *Raffaello e la Fornarina*.

**Francisco Goya**. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia reale di Carlo IV*, *La Maja desnuda e la Maja vestida*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*.

Attività inserita nel progetto di Educazione Civica: Le spoliazioni napoleoniche, come i furti d'arte in età napoleonica hanno ridefinito il panorama culturale dell'Italia.

**Il Romanticismo** - Caratteri generali e contesto storico-culturale.

Architettura: cenni

Preromantici:

**William Blake**: *La pietà*, *Illustrazioni della Commedia di Dante*.

**Johann Heinrich Füssli**: *L'incubo*, *Il giuramento dei tre confederati elvetici*, *La disperazione dell'artista davanti alle rovine*.

La rappresentazione del paesaggio:

**J. Constable**, *La cattedrale di Salisbury*, *Studi di nuvole*, *La costruzione della barca*.

**W. M. Turner**, *Ombra e tenebre, la sera del diluvio*, *Paesaggi*, *Regolo*, *Roma vista dal Vaticano*, *Didone costruisce Cartagine*.

**Caspar David Friedrich**, *Il naufragio della speranza*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di Rügen*.

La pittura francese: **Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa*, *Alienati*, *Soldato ferito*, *Leda e il cigno*, *Corsa di un cavallo berbero*.

**Eugène Delacroix**, *La libertà che guida il popolo*, *La barca di Dante*, *La grecia sulle rovine del Missolongi*, *Le donne di Algeri*, *San Michele uccide il drago*, *Eliodoro cacciato dal tempio*, *Giacobbe lotta con l'angelo*.

La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica. **Francesco Hayez**, *La congiura dei Lampugnani*, *Malinconia*, *Il bacio*, *Aiace d'Oileo*, *Atleta vittorioso*, *Gli ultimi giorni del Doge Mario Falier*.

**Il Realismo** - Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.

La pittura in Francia:

**Camille Corot**: Lo stile, le opere: *Visione da Volterra*.

**Jean-François Millet**: Lo stile, le opere: *Le spigolatrici*.

**Gustave Courbet**. Lo stile, le opere: *L'atelier del pittore*, *Signorine sulle rive della Senna*,

*Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Autoritratto del pittore.*

**Honoré Daumier**, Lo stile, le opere: *Il vagone di terza classe.*

**Architettura e urbanistica in Europa tra Ottocento e Novecento - L'architettura in Europa:** architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali. La nuova architettura del ferro in Europa: **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*; **Gustave Eiffel**, *la tour Eiffel*.

**L'Impressionismo** - Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.

Le origini dell'Impressionismo: **Édouard Manet**. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère,*

Gli Impressionisti: **Claude Monet**, *Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee,*

**Pierre-Auguste Renoir**, *La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti.*

**Edgar Degas**, *Lezione di danza, L'assenzio.*

**Tendenze Postimpressioniste** - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

**Paul Cezanne**, il distacco dall'Impressionismo, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti,* le nature morte.

**Georges Seurat**, il Divisionismo, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, il Circo, Bagnanti ad Asnières.*

**Vincent Van Gogh**, la violenza dell'espressione, *Autoritratto, I mangiatori di patate,* il periodo trascorso ad Arles, *Notte stellata, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles.* Le ultime opere: *Campo di grano con volo di corvi, La notte stellata*

**Paul Gauguin**, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Siate misteriose;* le opere tahitiane: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come! Sei gelosa?*

**Il Divisionismo italiano** - Contesto storico-culturale, caratteri generali.

**Giovanni Segantini**, il rapporto con la natura, *Le due madri, il Trittico della natura.*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**, arte come impegno sociale, *Il Quarto stato.*

**Art Nouveau** - I presupposti dell'Art Nouveau.

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.

La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Idillio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il Bacio, Il fregio Beethoven.*

**Antoni Gaudí:** l'architettura in Spagna, *casa Milà, casa Battlò, Palau Guell, Parco Guell, la Sagrada Família.*

**Le Avanguardie storiche** - Il Novecento: contesto storico-culturale

I linguaggi delle Avanguardie:

**I Fauves, Henri Matisse**, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.*

Artisti che preludono all'Espressionismo tedesco: **Edvard Munch**, *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà.*

Il gruppo **DIE BRUCKE**. Ernst Ludwig Kirchner. *Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Marcella.*

**Il Cubismo:** La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze di

Picasso e Braque.

**Pablo Picasso.** L'evoluzione artistica: il "periodo blu"; *Poveri in riva al mare*. Il "periodo rosa": *Famiglia di acrobati*; la nascita del Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Ritratto di Olga*, *Guernica*.

**Il Futurismo:** Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.

**Umberto Boccioni:** la pittura degli stati d'animo. *La città che sale*, *Stati d'animo*. La scultura futurista, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

**Gerardo Dottori,** l'aeropittura - *Primavera umbra*.

**IL Dadaismo:** caratteri generali. Esperienze europee e americane: **Hans Arp, Marcel Duchamp**, Il ready-made, *Sgabello con ruota di bicicletta*, *Fontana*, *la Gioconda con i baffi*.

**IL Surrealismo:** caratteri generali

**Max Ernst,** *La puberté proche*, *La vestizione della sposa*

**Joan Mirò,** *Il Carnevale di Arlecchino*, *La scala dell'evasione*, *Blu I, II, III*,

**René Magritte,** *Il tradimento delle immagini*, *Le passeggiate di Euclide*, *Golconda*, *L'impero delle luci*, *Le chant d'amour*,

**Salvator Dalì,** *Venere di Milo a cassetti*, *Costruzione molle con fave bollite*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*.

(\*) **LA METAFISICA:** caratteri generali

**Giorgio De Chirico,** *L'enigma dell'ora*, *Le Muse inquietanti*, *Il grande metafisico*, *Villa romana*, *La vittoria*, *Trovatore*.

**Carlo Carrà,** *I funerali dell'anarchico Galli*, *La musa metafisica*, *Le figlie di Loth*

(\*) **L'Astrattismo:** il gruppo "**Der blaue Reiter**"

**Franz Marc,** *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*, *Gli uccelli*. *Il toro rosso*.

**Vasilij Kandinskij,** *Acquerello senza titolo*, *Il cavaliere azzurro*, *Composizioni*.

**Paul Klee,** *Il Föhn nel giardino di Marc*, *Uccelli in picchiata e frecce*, *Fuoco nella sera*, *Monumenti a G*.

**Piet Mondrian,** il tema dell'albero, *Composizioni*

(\*) **Architettura Razionalista**

L'esperienza del Bauhaus, **Walter Gropius**. La sede di Dessau. **Ludwig Mies van der Rohe**, il Padiglione della Germania a Barcellona, **Le Corbusier**, l'architettura razionalista, *Ville Savoye*, *Unità d'abitazione*, Marsiglia.

L'architettura organica, l'esperienza statunitense, **Frank Lloyd Wright**, le *prairie house*, *Casa Kaufmann*, *il Guggenheim Museum*.

Testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - volume 3 (LDM) Edizione verde compatta - 4Ed - dall'età dei lumi ai giorni nostri*.

editore: Zanichelli

Nota: gli argomenti contrassegnati con il seguente simbolo: (\*) saranno affrontati dopo la

data del 15 maggio 2023.

## 2.10.2. Nota dell'insegnante

### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Nello svolgere il programma di questo anno ci si è attenuti alle direttive contenute nei Programmi Ministeriali, cercando di conferire alla trattazione degli argomenti una certa completezza, nei limiti consentiti dal tempo a disposizione e dalle difficoltà incontrate gli scorsi anni. La scelta degli argomenti di storia dell'arte è stata eseguita tenendo conto dei collegamenti pluridisciplinari con altre discipline come la letteratura italiana, la filosofia e la letteratura straniera. Si è privilegiato lo studio dell'arte europea e internazionale, solo con qualche particolare riferimento all'arte italiana, per fornire agli studenti un quadro ampio e articolato del contesto culturale in cui l'espressione artistica è maturata.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno sviluppati dopo la data del 15 maggio.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

La classe è stata seguita da me per il primo anno.

La classe nel tempo si è distinta per uno studio diligente e continuo relativamente ad un gruppo numeroso di studenti, meno costante lo studio per un altro gruppo, che, comunque, ha evidenziato un crescente interesse, che ha permesso di raggiungere risultati complessivamente positivi. La classe, infatti, risulta divisa in due gruppi, uno impegnato e che, con uno studio costante, ha raggiunto una preparazione complessiva solida ed efficace, l'altro più disinteressato, ha dimostrato carenze di metodo ed impegno, nel tempo ha comunque sviluppato una certa curiosità per la disciplina, che ha consentito di raggiungere per tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio del percorso.

Il profitto raggiunto è stato mediamente buono. Per alcuni studenti, esso va considerato decisamente ottimo, in riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti nella programmazione didattica. Gli obiettivi previsti erano stati posti in termini di raggiungimento delle conoscenze, competenze, capacità proprie della disciplina, come di seguito riportate:

- **conoscenze**

conoscere l'opera d'arte cogliendone gli aspetti stilistici;  
conoscere i vari periodi studiati ed essere in grado di operare confronti e collegamenti;  
conoscere il linguaggio specifico;

- **competenze**

riconoscere il genere artistico dei vari autori in relazione al contesto storico;  
riconoscere l'incidenza storica nell'opera svolta dagli artisti;  
individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:

- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista,
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza,
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo.
- Competenze di cittadinanza attiva (educazione civica) Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **capacità**

sapersi esprimere in modo chiaro e corretto usando la terminologia specifica;  
saper effettuare confronti con i periodi studiati precedentemente;  
saper individuare in modo critico gli elementi più significativi della struttura dell'opera d'arte;  
saper collegare il contesto artistico a quello storico-culturale del periodo studiato;  
saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico;

Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto, adeguato al contesto scolastico, molto spesso propositivo, gli obiettivi raggiunti sono senza dubbio anche il frutto di un lavoro sereno, realizzato in armonia, basato sulla correttezza reciproca.

### **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Le lezioni di storia dell'arte sono state impostate sulla trattazione dell'argomento da parte dell'insegnante, anche a causa della brevità del tempo a disposizione per effettuare attività di diverso tipo. In alcuni casi, però, gli studenti hanno elaborato dei percorsi multimediali e trattato loro gli argomenti a favore della classe, in particolare nell'ultima parte dell'anno.

Le lezioni sono state sempre svolte con la visione delle opere da analizzare attraverso la LIM. Sempre sono state svolte lezioni di introduzione al periodo, cercando di cogliere il linguaggio artistico nell'ambito del contesto socio-culturale del periodo trattato. I singoli autori sono stati trattati con brevi cenni alla vita, ma principalmente attraverso lo studio delle opere più significative, di cui si è prodotta l'analisi dell'opera dal punto di vista iconografico, formale e iconologico.

### **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Libro di testo

Mappe concettuali

Schemi

Audiovisivi

Materiali on line

Materiale dell'insegnante

Aula scolastica, pc, LIM

Per la disciplina Storia dell'arte sono previste due ore settimanali, pertanto al 15 maggio 2023 sono state effettuate 47 ore, comprensive anche delle ore dedicate ad assemblee e incontri formativi.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche formative in itinere e verifiche sommative orali e scritte, tramite trattazioni di opere d'arte, riprodotte tramite LIM. In entrambi i tipi di verifica si è valutato l'adeguatezza delle conoscenze, le competenze linguistiche e la capacità di correlazione delle conoscenze stesse, nonché la capacità di analizzare secondo precisi criteri un'opera d'arte.

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

Gli studenti hanno conseguito obiettivi di apprendimento in modo diversificato, una buona parte della classe ha conseguito un livello di preparazione e di autonomia di analisi e comprensione dell'opera d'arte buono, alcuni ottimo o eccellente; alcuni studenti evidenziano conoscenze discrete o più che sufficienti.

## **2.11. Scienze motorie e sportive**

### **2.11.1. Contenuti affrontati**

#### **Aspetti pratici**

- **Attività sportive di squadra: pallavolo con approfondimenti sui fondamentali del servizio, del palleggio e del bagher.**
- **Trekking urbano: percorsi in centro storico, parco fluviale Lungonera e aree verdi cittadine.**

#### **Aspetti teorici**

- **Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.**
- **Apparato cardiovascolare.**
- **Pronto soccorso.**
- **Approfondimenti legati alla conoscenza del codice della strada: norme, segnali e aspetti pratici.**

### **2.11.2. Nota dell'insegnante**

**Visto il perdurare dei lavori di adeguamento sismico che non hanno permesso l'utilizzo della palestra piccola, del cortile scolastico e della palestra grande, che solo ad anno in corso, è stato possibile utilizzare redigendo accurata turnazione che ha costretto le classi a variare settimanalmente gli spazi a disposizione, è stato necessario rimodulare la programmazione disciplinare che, inevitabilmente, ha dovuto mantenere un elevato grado di elasticità per le mutevoli condizioni in cui poter svolgere le lezioni adattandole di volta in volta agli spazi a disposizione, alle condizioni atmosferiche, ed alle attrezzature disponibili.**

**Fermi restando gli obiettivi trasversali e specifici della disciplina, declinati nel documento di programmazione di inizio anno, si è ritenuto fondamentale assicurare agli studenti la continuità del percorso educativo e didattico in relazione alla praticabilità effettiva.**

**La principale finalità che si è perseguita in questa fase è quindi stata quella di rendere la disciplina "prossima" allo studente consentendogli, attraverso il lavoro proposto, di dare senso al particolare momento emergenziale senza disperdere il patrimonio di conoscenze, abilità e competenze già capitalizzato, per cui, al di là degli obiettivi definiti nel documento di progettazione di inizio anno, l'obiettivo è sempre stato quello di mantenere viva la partecipazione e l'interesse degli studenti, pertanto si è ritenuto rilevante il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi:**

- **Dimostrare impegno nel seguire le attività proposte.**
- **Partecipare attivamente alle attività proposte.**
- **Dimostrare di saper collaborare sia con il docente che con i compagni nei momenti di interazione.**

Si è cercato, Inoltre, di declinare e approfondire i contenuti pratici previsti nella programmazione didattica di inizio anno, in attività teoriche analizzando analiticamente la loro tecnica e struttura.

### **Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

Il criterio di scelta degli argomenti è stato dettato innanzitutto dalle linee guida ministeriali e in secondo luogo dalla possibilità di disporre di spazi e attrezzature per far esercitare gli studenti.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

#### **Conoscenze**

- **Conoscere due sport di squadra ed i relativi regolamenti.**
- **Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti.**
- **Conoscere il linguaggio specifico della materia.**

#### **Competenze**

- **Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale.**
- **Essere in grado di operare in contesti non abituali, dove non ci si era precedentemente esercitati.**
- **Risolvere problemi motori (destrezza)**
- **competenze di cittadinanza attiva (ed. civica) apprezzare il rapporto diretto con l'ambiente, saper orientarsi in città e fruire con gli altri lo spazio pubblico in una dimensione di dialogo e socializzazione.**

#### **Abilità**

- **Saper individuare i principali errori motori nell'esecuzione di un gesto tecnico.**
- **Assumere comportamenti alimentari responsabili.**
- **Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.**
- **Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.**
- **Assumere comportamenti equilibrati nei confronti del proprio tempo libero.**
- **Intervenire in caso di piccoli traumi.**
- **Saper intervenire in caso di urgenze.**
- **Saper trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate.**
- **Saper utilizzare in modo appropriato un lessico specifico.**

## **Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente un metodo per scoperta basato sull'esperienza autonoma dell'alunno, privilegiando un approccio globale più che analitico.

Limitatamente ad alcuni contenuti, per lo più di tipo teorico, è stata utilizzata la lezione di tipo frontale.

Si è privilegiato comunque un insegnamento, per quanto possibile, individualizzato, che è andato dal facile al difficile, dal semplice al complesso.

Rispettando il concetto che doveva essere il metodo al servizio dell'allievo e della sua educazione e non il contrario solo per rimanere rigidamente ancorati a metodologie stereotipate o di più facile applicazione didattica.

## **Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

E' stato utilizzato il libro di testo Sport & C0 per affrontare lo svolgimento delle verifiche scritte.

Nell'attività pratiche, non potendo utilizzare spogliatoi e palestre con continuità, sono stati individuati percorsi cittadini, aree verdi e parchi limitrofi alla scuola dove svolgere le attività pratiche.

La scansione temporale dei vari contenuti ha mantenuto un elevato grado di elasticità, sussistendo la necessità di alternare gli spazi e le attrezzature a disposizione.

La cadenza temporale è stata di 2 ore settimanali.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri / indicatori di valutazione:

- livello quantitativo della prestazione prevista
- padronanza del gesto motorio
- capacità pratiche/operative
- livello di conoscenza degli argomenti trattati

La valutazione sommativa, basandosi sui dati della verifica, è stata arricchita dal confronto con i dati iniziali, dall'impegno messo dal soggetto, dalla sua

**partecipazione e cooperazione, elementi che determinano progressi e cambiamenti delle caratteristiche psicofisiche degli allievi.**

**Il livello minimo da raggiungere specifico della materia è stato determinato dalla partecipazione attiva e continua per tutto l'anno scolastico, caratterizzata da un comportamento rispettoso delle strutture, dei compagni, dei regolamenti interni.**

**Test pratici e scritti di verifica, osservazione sistematica degli alunni in situazione, sono stati gli strumenti di valutazione utilizzati.**

### **Obiettivi raggiunti dagli studenti**

**I risultati ottenuti sono stati complessivamente positivi, infatti anche quegli elementi che all'inizio del percorso mostravano alcune carenze hanno conseguito miglioramenti apprezzabili in relazione ai livelli di partenza.**

## **2.12. Religione cattolica**

### **2.12.1. Contenuti affrontati**

Rapporto fede – scienza.

Le categorie cristiane con cui si esprime l'idea di Dio nella società contemporanea.

Il processo di secolarizzazione e l'ateismo contemporaneo: cause storiche, realtà culturale attuale.

La dottrina sociale della Chiesa: significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa espressi nelle lettere Encicliche.

Il significato del lavoro, del bene comune, come il bene di noi tutti, nella prospettiva della promozione umana.

La vita umana ed il suo rispetto: affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della carità.

La vita nel suo costituirsi: ambito personale e familiare.

La dignità della persona umana, il valore della vita, aborto ed eutanasia.

Intolleranza e solidarietà, autodeterminazione e diritti fondamentali della persona.

La questione ecologica.

Nuovo rapporto dell'uomo con la natura, con il proprio simile, con il mondo dei valori.

Manipolazione della natura, genetica ed ecologia.

### **2.12.2. Nota dell'insegnante**

#### **2.12.2.1. Criteri che hanno ispirato la scelta dei contenuti**

La scelta degli argomenti è stata finalizzata a guidare gli studenti a confrontare la visione cristiana cattolica con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea. Lo studente che vive nella cultura laica deve essere guidato a scoprire le verità normative dei principi etici e della prassi cattolica attraverso l'accostamento alla tradizione e all'insegnamento della Chiesa.

#### **2.12.2.2. Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, abilità)**

**Conoscenze:** gli studenti conoscono i principi fondamentali della morale cristiana, l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia, conoscono, infine, la dottrina sociale della Chiesa in relazione al significato del lavoro, al valore dei beni, alle scelte economiche, ambientali e politiche.

**Competenze:** gli studenti sanno riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione di Dio nella vita personale e sociale, sanno confrontare il messaggio cristiano con gli altri provenienti dall'ambiente sociale in cui vivono, sanno riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore come Legge dell'amore data da Gesù.

**Abilità:** gli studenti sanno individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici, sanno motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nel gruppo dei pari, nella vita dalla nascita al suo termine, sanno inoltre riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato, come casa comune.

### **2.12.2.3. Metodi d'insegnamento e strategie di intervento**

I contenuti sono stati proposti avendo come punto di riferimento la dimensione storica, antropologica, sociale, filosofica e fenomenologica. Si è partiti dall'analisi del fenomeno religioso per poi analizzare la corrispondenza con la realtà storica dell'uomo.

I metodi adottati sono stati i seguenti: lezioni frontali, circle time e dialoghi anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali, conoscenza diretta per quanto possibile, delle fonti, affinché gli studenti sappiano rendere ragione delle proprie valutazioni, si è cercato di sollecitare ad intervenire sempre con spirito critico nel dibattito e nel dialogo educativo didattico, tenendo conto della posizione di ciascun studente e nel rispetto di tutti gli altri.

### **2.12.2.4. Mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, testi di autori vari, immagini alla LIM, ascolto di canzoni e poesie a tema, brevi letture di alcuni passi della Bibbia e dei documenti del Magistero ecclesiale, visione di documentari e analisi di opere pittoriche di artisti diversi. Gli spazi: aula scolastica, lezioni svolte all'aperto nei pressi delle chiese presenti nel centro cittadino.

Tempi: gli argomenti sono stati svolti in circa 30 ore di lezione.

### **2.12.2.5. Criteri e strumenti di valutazione**

E' stato effettuato un controllo formativo e un controllo sommativo.

Nel controllo formativo si è tenuto conto dell'atteggiamento dei singoli studenti e della classe nel suo insieme e soprattutto della partecipazione al dialogo educativo didattico. Nel controllo sommativo c'è stata più di una verifica orale sia nel primo periodo, sia in questo secondo periodo, tenendo sempre conto della partecipazione attiva e dell'interesse di ciascun studente e della pertinenza dei loro interventi.

### **2.12.2.6. Obiettivi raggiunti dagli studenti**

La classe pur essendo numerosa ha sempre dimostrato, impegno, coerenza, ascolto e partecipazione attiva e proficua. I risultati raggiunti nel complesso dalla classe sono molto soddisfacenti.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	ANNA MARIA GIOVANNETTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura inglese Conversazione in inglese	FRANCESCA GENUINI LYZA ANN MILLARD	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura francese Conversazione in francese	CARDARELLI RITA DOMINIQUE ODILE ANTON	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Lingua e cultura spagnola Conversazione in spagnolo	IOLANDA CATTANO M. DOLORES MOLINA BAEZ	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i> <i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia	NICOLETTA CAPOTOSTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Filosofia	NICOLETTA CAPOTOSTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Matematica	MONICA FERRARA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Fisica	MARCO CALVANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze naturali	CELESTE MONTECCHIANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Storia dell'arte	ALESSANDRO GATTI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
Scienze motorie e sportive	MASSARINI ANDREA	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>
IRC	MARIA ASSUNTA SILLANI	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993</i>

Terni, 11 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
**Professoressa LUCIANA LEONELLI**  
*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD  
e norme correlate*

#### **4. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. Curriculum di classe dei PCTO
2. Curriculum di classe di Educazione Civica
3. Registro delle attività di Educazione Civica
4. Scheda di attribuzione del voto in Educazione Civica
5. Scheda di attribuzione del voto in Comportamento
6. Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico
7. Scheda di valutazione della Prima prova
8. Scheda di valutazione della Seconda prova
9. Scheda di valutazione Prova scritta EsaBac – Letteratura
10. Schede di valutazione Prova scritta EsaBac – Storia
11. Scheda di valutazione del Colloquio
12. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac – Letteratura
13. Scheda di valutazione del Colloquio EsaBac – Storia
14. Traccia simulazione Prima prova
15. Traccia simulazione Seconda prova
16. Traccia simulazione Prove scritte EsaBac



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

**PROGETTO TRIENNALE PCTO**

**LICEO LINGUISTICO**

**Classe: III- IV- V    Sezione: AL**

**Tutor scolastico: Genuini Francesca**

**A. S. di attivazione: 2020/2021**

**A. S. di revisione: 2022/2023**

**OBIETTIVI DEI PCTO**

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- favorire la motivazione allo studio e l'accelerazione dei processi di apprendimento;
- stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, delle proprie risorse e dei propri limiti;
- aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità nel rispetto di ruoli, date e tempi operativi nel contesto lavorativo;
- inserirsi e adattarsi all'ambiente di lavoro;
- accompagnare lo studente nella conoscenza del mondo del lavoro e delle competenze da esso richieste, scoprendo e valorizzando le vocazioni personali;
- favorire il confronto tra le competenze richieste dal mondo del lavoro e le conoscenze acquisite nella scuola stimolando l'interazione tra momento formativo e momento operativo;
- diffondere la cultura di impresa con un'azione di diretto contatto con la realtà lavorativa e professionale delle aziende;
- incoraggiare negli studenti atteggiamenti di attenzione al mondo produttivo;
- riconoscere i valori del lavoro.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA *CONSOLIDARE*

Ambito	Competenza	Descrizione	Discipline coinvolte
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Tutte le discipline
	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Tutte le discipline
Relazione con gli altri	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>	Tutte le discipline
	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Tutte le discipline
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	Tutte le discipline
Interazione con la realtà naturale e sociale	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Tutte le discipline
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Tutte le discipline
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Tutte le discipline

### 3.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavorare efficacemente in gruppo</li> <li>● Individuare all’interno del gruppo di lavoro i diversi ruoli e le loro peculiarità</li> <li>● Assumere le responsabilità relative al proprio ruolo</li> <li>● Rispettare i tempi di consegna e le scadenze</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Riconoscere e valutare gli effetti della tecnica e dello stile comunicativo scelti e saperli adattare in base al <i>feedback</i> ricevuto</li> <li>● Analizzare i bisogni comunicativi e adottare le strategie più adatte</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali non complesse</li> <li>● Creare documenti usando sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Raccogliere e analizzare dati, creare statistiche e database Sintetizzare e illustrare utilizzando modelli di presentazione multimediali</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli di organizzazione aziendale</li> <li>● Modelli di organizzazione delle associazioni culturali e del terzo settore</li> <li>● Caratteristiche della comunicazione umana</li> <li>● Le funzioni comunicative</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● Principali tecniche di comunicazione aziendale</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Elementi di microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali sistemi di trattamento del testo</li> <li>● Uso dei fogli di calcolo</li> <li>● Modelli di presentazione</li> <li>● Normativa vigente in Italia sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	<p>Tutte le discipline</p>

### 3.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore
L'impresa nei suoi aspetti giuridici e gestionali	Nov. 2020 Febr 2021	16
Sicurezza di base AXIOS	Genn 2020	4
Sicurezza COVID	Genn-Febr 2021	6

### 3.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Giornate del FAI di Primavera (Programmato ma non effettuato causa emergenza sanitaria)	FAI	Marzo-Aprile	15

### 3.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 3<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore
26		

#### 4.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare, e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare la gerarchia organizzativa all’interno di aziende, associazioni ed enti</li> <li>● Identificare e seguire il corretto iter operativo e comunicativo all’interno del contesto in cui si opera</li> <li>● Individuare i punti di forza e di debolezza di diversi modelli organizzativi</li> <li>● Individuare efficaci meccanismi di razionalizzazione del lavoro</li> <li>● Utilizzare stili comunicativi efficaci e differenziati rispetto ai diversi interlocutori</li> <li>● Scegliere le giuste strategie comunicative usando un’ampia gamma di linguaggi e tecniche</li> <li>● Curare il proprio aspetto e adottare abbigliamento e attitudine in linea con l’immagine aziendale e con il ruolo ricoperto</li> <li>● Utilizzare i registri linguistici adeguati a situazioni formali in contesti diversi</li> <li>● Elaborare documenti di diversa complessità</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare strumenti informatici per l’organizzazione e la documentazione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> del terzo settore in Italia e all’estero</li> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> nella pubblica amministrazione e negli enti locali, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Comunicazione verbale e non verbale in diversi modelli culturali</li> <li>● Principali agenzie di comunicazione in ambito aziendale</li> <li>● Agenzie di comunicazione nel campo pubblico e nel terzo settore</li> <li>● Convenzioni e peculiarità della comunicazione formale scritta e orale delle lingue studiate</li> <li>● Microlingua dei settori rilevanti</li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>head hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza in Italia e nell’Unione Europea</li> </ul>	<p>Tutte le discipline</p>

#### 4.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore

#### 4.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Giornata del FAI d' Autunno Palazzo Montani, Terni	FAI	27 Novembre 2021	22
Teatro	Erasmus Digital Theatre (16 alunni)	da Nov 2021 a Giugno 2022	40
Imun	United Network (7 alunni)	Dicembre 2021- Gennaio 2022	70
Alma Diploma	Alma Diploma	Gennaio-Aprile 2022	4
Università di Perugia	Studenti con le Ali	Marzo-Giugno 2022	9
World Archery Championships	Arcieri Città di Terni (3 alunne)	Agosto 2022	100

#### 4.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 4<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OS.	Totale Ore
22	40	62

## 5.1. COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DA ACQUISIRE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adottare, implementare e consolidare comportamenti mirati alla formazione di una adeguata “personalità lavorativa”</li> <li>● Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera</li> <li>● Usare efficacemente le lingue studiate in contesti extrascolastici</li> <li>● Usare le TIC in ambito lavorativo</li> <li>● Operare nell’ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare la <i>mission</i> aziendale e orientare il proprio lavoro in modo conseguente</li> <li>● Scegliere le strategie comunicative adeguate al contesto, all’interlocutore, alla missione aziendale</li> <li>● Analizzare l’<i>outcome</i> delle scelte in ambito comunicativo e apportare eventuali correttivi.</li> <li>● Tradurre da L1 a L2 conservando le peculiarità stilistiche del testo</li> <li>● Usare con padronanza il linguaggio specifico del settore di elezione</li> <li>● Elaborare format finalizzati alla documentazione delle proprie esperienze</li> <li>● Usare i <i>social network</i> per la promozione del proprio profilo professionale</li> <li>● Adottare pratiche e comportamenti quotidiani corretti e sicuri</li> <li>● Affrontare efficacemente situazioni potenzialmente o effettivamente pericolose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modelli organizzativi e <i>best practices</i> in aziende di punta del settore di elezione, con particolare attenzione alle “eccellenze” locali e globali</li> <li>● Elementi di <i>marketing</i> aziendale e sociale</li> <li>● Elementi di neurolinguistica</li> <li>● Il sistema delle certificazioni linguistiche</li> <li>● Il linguaggio della comunicazione e del <i>marketing</i></li> <li>● Principali organizzazioni di <i>job seeking</i> e <i>bead hunting</i></li> <li>● Le organizzazioni italiane ed europee per la ricerca del lavoro e la mobilità in ambito lavorativo</li> <li>● Normativa vigente nell’Unione Europea o nel Paese ospite sulla prevenzione dei rischi, la protezione e la sicurezza</li> </ul>	Tutte le discipline

## 5.2. ATTIVITÀ DA REALIZZARE A SCUOLA PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Attività	Periodo	N. Ore

## 5.3. ATTIVITÀ PRESSO SOGGETTI OSPITANTI PREVISTE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Tipo di Attività	Tipo di Soggetto Ospitante	Periodo	N. Ore
Stage linguistico Valencia	Arcades del Cid - Valencia	Settembre-Ottobre 2022	47
Alma Diploma	Alma Diploma	Febbraio-Marzo 2023	4
Orientamento Universitario	Orientamento Salone di Roma e Facoltà universitarie varie scelte autonomamente dagli alunni	Ottobre 2022-Maggio 2023	5
Progetto in collaborazione con UniPG (prof.ssa Tini)	Uni PG	Da stabilire	15

## 5.4. NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN CLASSE 5<sup>A</sup>

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore

## NUMERO DI ORE DA EFFETTUARE IN TOTALE

Ore a Scuola	Ore presso SS. OO.	Totale Ore

Terni, 18/11/2020

Terni, 15/11/2021

Terni, 28/11/2022

Firma del Tutor scolastico

Prof.ssa Francesca Genuini

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993*

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Il Consiglio della classe 5 sez. AL**

- viste le Linee Guida del Miur, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che istituisce a partire dall’A.S. 2020/21 l’insegnamento di tale Disciplina, in forma pluridisciplinare e per un totale di 33 ore l’anno, dal primo al quinto
- considerato che tali Linee Guida stabiliscono che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 sono le singole istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione a definire, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione del Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) nazionale
- considerato il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (PECUP) del nostro Liceo
- tenuto conto delle integrazioni al PECUP proposte dall’allegato C alle Linee Guida ministeriali, che si riportano interamente di seguito:
  - ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
  - ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
  - ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
  - ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
  - ❖ Partecipare al dibattito culturale.
  - ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
  - ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
  - ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
  - ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
  - ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
  - ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
  - ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
  - ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- tenuto infine conto della discussione tenutasi durante le riunioni dei Dipartimenti Disciplinari e di tutte le relative proposte dipartimentali pervenute, e della delibera del Collegio Docenti nella seduta del 26 ottobre 2022

### **adotta il seguente Curricolo di Educazione Civica, articolato in tre parti:**

- ❖ Parte 1 - Metodi e Strumenti
- ❖ Parte 2 - Prospetto delle attività
- ❖ Parte 3 - Rubrica di valutazione

Tale documento, viene inviato ai singoli Consigli di Classe che lo adatteranno e declineranno in base all'Indirizzo di studi, alle esigenze della classe, al suo profilo specifico, ai progetti PTOF compatibili che si deciderà di attuare e in base alle competenze dei singoli docenti.

Il concetto chiave che collega tutte le tematiche sottoelencate è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con l'acquisizione di conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri ed al contesto sociale e ambientale, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

Il documento di programmazione di classe, compilato dal Coordinatore di educazione civica sulla base delle proposte dei colleghi del Consiglio di Classe, sarà formalizzato nei CdC di novembre, individuando le Discipline coinvolte, le ore di docenza da utilizzare, le attività da sottoporre a valutazione e i docenti che se ne occuperanno. Le rubriche di valutazione da utilizzare saranno quelle allegate al presente documento.

Si ricorda infatti che l'insegnamento Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa decise dal CdC e, sulla base di tali informazioni, propone il voto in decimi da assegnare all'alunno.

## PARTE PRIMA - Metodi e Strumenti

La metodologia consigliata, considerate le Linee guida ministeriali e le caratteristiche della disciplina, è basata sulla combinazione di diverse strategie, dalla lezione frontale, alla lezione dialogata, a lavori di gruppo e di piccolo gruppo (peer education e cooperative learning), a titolo di esempio: lezione partecipata, analisi del testo, visione documenti video e film, analisi di casi, simulazioni (di una elezione, di un processo, di un dibattito istituzionale), Debate, partecipazione conferenze e visite guidate, Service learning, Esercitazioni, Lettura guidata, Lettura di articoli di giornali, etc.

I programmi e gli argomenti scelti dal CdC saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse degli alunni, dando spazio adeguato all'aspetto motivante e alla dimensione personale e critica degli apprendimenti. Vengono consigliate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva, a sviluppare la capacità di organizzazione delle conoscenze progressivamente acquisite, sia per favorire i diversi stili di apprendimento che per rispondere alle diverse esigenze legate alla possibilità di lavorare in presenza o a distanza.

Riguardo agli strumenti, tanto in presenza che in caso di attivazione di DDI, sarà possibile utilizzare le piattaforme digitali in uso alla scuola, saranno predisposti materiali multimediali (mappe, ppt, video, etc.) condivisi per consentire agli studenti di disporre di ausili e comunque per consentire ai BES di avere a disposizione supporti didattici che consentano di rimodulare i tempi di apprendimento secondo le proprie esigenze.

Sempre nel caso in cui occorresse attivare la DDI, si segnala che la metodologia dell'apprendimento cooperativo può essere declinata anche on line suddividendo gli studenti in piccoli gruppi che in sincrono o in asincrono lavorano su temi assegnati utilizzando la piattaforma Meet di Google Works in cui il docente può intervenire per verificare lo stato di avanzamento dei lavori, la partecipazione e il contributo di ciascuno studente.

## PARTE SECONDA - Prospetto delle attività

### QUINTA sez. AL

Area	Attività / Contenuti	Competenze	Discipline coinvolte e ore programmate	Periodo (indicare primo/secondo)	Verifica (Indicare le discipline che operano la verifica e la tipologia)
a. COSTITUZIONE	<b>Studio della Costituzione. In particolare:</b> Il contesto storico in cui nasce la Costituzione, la composizione dell'Assemblea costituente, i quattro principi (lavorista, democratico, pluralista e personalista).	Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti della storia nazionale.	MATEMATICA (compresenza) 2h		NO VERIFICA
			STORIA 4h	PRIMO	COMPITO SCRITTO (STORIA)
	Organizzazioni internazionali e sovranazionali (in particolare UE e ONU)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	INGLESE h	SECONDO	TEST (INGLESE)
	Educazione alla legalità (lotta alle mafie)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	STORIA 4h	SECONDO	NO VERIFICA
			ITALIANO: 8H - intellettuale e potere in alcuni passaggi cruciali del XX sec.	SECONDO 4H	VERIFICA SCRITTA (ITALIANO)
				PRIMO 4H	NO VERIFICA
<u>DOCENTI DI DIRITTO:</u> Iter legislativo e istituti di democrazia diretta (sistemi elettorali) - 3h	Saper delineare gli istituti di democrazia diretta e i sistemi elettorali parlamentari con i quali si esplica la democrazia indiretta. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.				
b. SVILUPPO SOSTENIBILE	<b>Studio dell'Agenda 2030. In particolare:</b> Goal 3 – Salute e benessere (l'impatto dell'inquinamento sulla salute, le biotecnologie) Goal 7 - Energia pulita e accessibile Goal 12 – Consumo e produzione responsabili	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Acquisire un registro linguistico adeguato ad esprimersi su alcune tematiche proposte dall'agenda 2030: educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile, patrimonio ambientale.	SCIENZE 2h	SECONDO	NO VERIFICA

	Goal 13 - Lotta contro il cambiamento climatico Goal 14 – Vita sott’acqua				
			FISICA 2H	SECONDO	Infografica (FISICA)
	Goal 5 - Parità di genere	Partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. Formulare risposte personali argomentate	INGLESE 2H	SECONDO	Test (INGLESE)
			FRANCESE 4H	SECONDO	Test (FRANCESE)
			SPAGNOLO 4H	secondo	test (SPAGNOLO)
	Goal 11 - Città e comunità sostenibili (la città industriale; Valorizzazione e promozione dei beni e delle aree industriali del territorio).	Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	STORIA DELL’ARTE 2H	PRIMO	Prova Scritta (STORIA ARTE)
<b>c. CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>Forme di comunicazione digitale:</b> creazione di prodotti multimediali su argomenti attinenti ai punti A e B per Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.	Creare, integrare e rielaborare contenuti digitali nel rispetto di Copyright e Licenze in autonomia con compiti sistematici e diretti.			
	<b>L’apprendimento digitale</b> I MOOC (Massive Open Online Courses) Utilizzare gli strumenti del corso (ad es. blog, wiki). Essere in grado di svolgere esercizi del MOOC che utilizzano simulazioni per eseguire un problema di matematica non risolto correttamente a scuola. Essere in grado di discutere gli esercizi in chat con altri studenti.	Saper utilizzare la rete per trovare opportunità di formazione e di crescita personale e per il lifelong learning.			
	<b>Identità digitale</b> Creare e gestire l’identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso gli strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui,	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.			

	utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza.				
<b>d. PARTECIPAZIONE A PROGETTI INSERITI NEL PTOF DI ISTITUTO o ATTIVITÀ DECISE DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Il progetto esaurisce in parte o totalmente gli obiettivi di uno dei punti a, b, c.				
		Trekking urbano	ED FISICA 4H	PRIMO	NO VERIFICA

## **PARTE TERZA - Rubrica di valutazione**

Per la valutazione si predispose una rubrica (vedi allegato n. 1) i cui indicatori fanno riferimento alle competenze declinate nel Curricolo di Educazione Civica e che verrà usata sia per la correzione delle singole prove che per la valutazione complessiva. Gli indicatori utilizzati sono i seguenti: Conoscenza; Abilità; Pensiero critico; Competenze comunicative e/o procedurali; Interesse, partecipazione ed atteggiamenti dimostrati.

## Allegato n.1

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base 6
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Abilità</b>	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato 9-10
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base 6
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio 7-8
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base 6
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione 4-5
<b>Competenze comunicative e/o procedurali</b>	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato 9-10
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio 7-8

	Esponde/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base 6
	Esponde/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione 4-5
<b>Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati</b>	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio 7-8
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base 6
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione 4-5

**Approvato dal Consiglio di classe del 14/11/2022**

**CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023 - CLASSE 5AL - REGISTRO ATTIVITÀ**

MATERIA INDICARE MATERIA/E	DOCENTE	DATA	ATTIVITÀ SVOLTA ATTIVITÀ ED EVENTUALI COMPRESENZE DOCENTI DIRITTO COME DA R.E.	INDICARE N.ORE SVOLTE	VERIFICA SI/NO	DATA VERIFICA	TIPOLOGIA DI VERIFICA (TEST, SAGGIO, PRODOTTO MULTIMEDIALE, ALTRO)
italiano	Giovannetti	23/11	intellettuali e società: la ribellione della Scapigliatura	1,0			
Educazione Fisica	Andrea Massarini	19/11/22	Trekking urbano	1,0	no		
italiano	Giovannetti	30/11/22	Carducci: il vate dell'età umbertina	1,0	no		
Storia	Capotosti	03/12/22	I LAVORI DELLA COSTITUENTE - Contesto internazionale: svolta nella guerra (gli USA in guerra; la guerra in Russia e la sconfitta del nazifascismo) - La guerra parallela in Italia. Italia e guerra civile: la destituzione di Mussolini (ordine del giorno Grandi) e il governo Badoglio e l'armistizio. La presenza nazista e la guerra civile tra partigiani e repubblicani. I GOVERNI TRA IL 1945 E IL 1946; IL REFERENDUM ISTITUZIONALE - L'APERTURA DEI LAVORI DELLA ASSEMBLEA COSTITUENTE	1,0	sì	17/12	
Storia	Capotosti	07/12/22	LAVORI DELLA COSTITUENTE aspetti di contesto storico	1,0	sì	17/12	
Educazione Fisica	Andrea Massarini	07/12/22	Trekking urbano	1,0	no		
Storia dell'arte	Alessandro Gatti	7/12/22	I furti d'arte: Napoleone, la nascita del Louvre e la nuova geografia dei beni culturali in Italia	1,0	sì	14/12	Saggio
Storia dell'arte	Alessandro Gatti	12/12/22	I furti d'arte: Napoleone, la nascita del Louvre e la nuova geografia dei beni culturali in Italia	1,0	sì	14/12	Saggio
Storia dell'arte	Alessandro Gatti	14/12/22	Verifica scritta: riflessioni intorno ai furti d'arte e alla nuova geografia dei beni culturali in Italia	1,0	sì	14/12/22	Saggio
Storia	Capotosti	14/12/22	I LAVORI DELLA COSTITUENTE l'apertura dei lavori; la struttura della commissione dle 75, il comitato dei 18 - il ruolo delle donne - I ruoli del presidente della repubblica.	1,0	sì		
Storia	Capotosti	17/12/22	I LAVORI DELLA COSTITUENTE: Verifica conclusiva	1,0	sì	17/12/2022	compito scritto
Educazione Fisica	Andrea Massarini	14/01/23	Trekking urbano	1,0			
italiano	Giovannetti	16/01/2023	intellettuale e società nel Decadentismo	1,0			
Scienze	Montecchiani	20/01/2023	La chimica verde	1,0	no		
Scienze	Montecchiani	23/01/2023	La chimica verde	1,0	no		
Educazione Fisica	Andrea Massarini	28/01/2023	Trekking urbano	1,0	no		
italiano	Giovannetti	06/02/23	canto VI del paradiso	1,0			
italiano	Giovannetti	07/02/23	canto VI del paradiso				
italiano	Giovannetti	20/2/23	il gattopardo: rapporti politica e società	2,0	sì		
italiano	Giovannetti	22/02/23	canto di Carlo Martello, paradiso VIII	1,0			
italiano	Giovannetti	27/02/23	Gattopardo: verifica scritta	2,0	sì		
Storia	Capotosti	18/3/2023	Il Caso Moro - Manipolite e collusione Stato Mafia - caratteri generali della Mafia (con rimando al lavoro assegnato per oggi)	1,0	no		
Fisica	Calvani	18/3/23	Flipped Classroom: Goal7 preparazione sulle energie rinnovabili	1,0	sì		
Inglese	Genuini-Millard	28/3/2023	Costituzione - Organizzaz. Internazionali: The European Union	1,0			
Storia	Capotosti	29/3/23	DALLA PRIMA ALLA SECONDA REPUBBLICA. origini e trasformazione della mafia (dal brigantaggio alla mafia corleonese) - le guerre di mafia, il ruolo di Buscetta (il pentitismo e l'analisi della Mafia come criminalità organizzata e verticistica) - Il maxiprocesso e la reazione della mafia (attentati a Falcone e Borsellino)	2,0	no		
Fisica	Calvani	30/3/23	Flipped Classroom: Goal7 preparazione sulle energie rinnovabili	1,0	sì		
Storia	Capotosti	1/4/2023	MAFIA Il confronto tra Salvatore Lupo e Paolo Mieli (le stragi del continente, l'arresto di Riina e l'agenda rossa di Borsellino).	1,0	no		
Fisica	Calvani	1/4/23	Flipped Classroom: Goal7 preparazione sulle energie rinnovabili	1,0	sì		
Inglese	Genuini-Millard	4/4/2023	Costituzione - Organizzaz. Internazionali: The European Union	1,0			
Storia	Capotosti	5/4/2023	visione pomeridiana del film "I cento passi"	2,0	no		
Storia	Capotosti	4/12/23	discussione sul film I Cento Passi	1,0	no		
Fisica	Calvani	13/4/23	Flipped Classroom: Goal7 preparazione sulle energie rinnovabili	1,0	sì		
Inglese	Genuini-Millard	18/4/2023	Sviluppo Sostenibile - The 2030 Agenda, SDG 5 Gender Equality	1,0			
Fisica	Calvani	29/4/23	Flipped Classroom: Goal7 presentazione dei lavori	1,0	sì		
Inglese	Genuini-Millard	9/5/2023	Sviluppo Sostenibile - The 2030 Agenda, SDG 5 Gender Equality	1,0			
Inglese	Genuini-Millard	16/5/2023	Sviluppo Sostenibile - The 2030 Agenda, SDG 5 Gender Equality	1,0			
Inglese	Genuini-Millard	23/5/23	Verifica: Reading comprehension and Interpretation	1,0	sì		
<b>TOTALE ORE</b>				<b>35,0</b>			

## LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI A.S. 2022/2023

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: 1X

STUDENTE Studente 1

COORDINATORE: Xxxxx Yyyyyy

PERIODO: 2°

DATA SCRUTINIO: XX/06/2023

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
<b>Conoscenze</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati in modo esauriente, consolidato e ben organizzato. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato	9-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio	7-8	
	Lo studente conosce il significato essenziale dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base	6	
	Lo studente ha conoscenze minime dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	In fase di acquisizione	4-5	
<b>Abilità</b>	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati: collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza; generalizza le abilità a contesti nuovi e porta contributi personali e originali. Organizza le informazioni in modo rigoroso, secondo uno schema autonomo.	Avanzato	9-10	
	Lo studente mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con l'aiuto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. Organizza le informazioni in modo articolato e pertinente.	Intermedio	7-8	
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e/o vicini alla propria esperienza diretta con l'aiuto del docente. Organizza le informazioni in modo sostanzialmente coerente.	Base	6	
	Lo studente mette in atto solo in modo sporadico con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati. Organizza le informazioni in modo confuso e illogico.	In fase di acquisizione	4-5	
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni complesse, valuta autonomamente anche alla luce di una pluralità di prospettive e/o criteri.	Avanzato	9-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a considerazioni e ragionamenti diversi dal proprio. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni significative, sa giustificare quanto afferma ma non sempre arriva alle premesse fondative.	Intermedio	7-8	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Coglie e contestualizza i problemi, stabilisce relazioni corrette, sa riprodurre giustificazioni apprese.	Base	6	
	L'allievo tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non coglie i problemi e non li sa contestualizzare, stabilisce relazioni improprie e ingiustificate.	In fase di acquisizione	4-5	
<b>Competenze comunicative e/o procedurali</b>	Espone/opera in modo corretto, articolato e con piena padronanza del lessico specifico e delle procedure.	Avanzato	9-10	
	Espone/opera in modo corretto e, cercando di curare il lessico specifico, usa i termini specifici e/o le procedure in modo un po' meccanico.	Intermedio	7-8	
	Espone/opera in modo semplice e corretto anche se con lessico generico o con lievi errori procedurali	Base	6	
	Espone/opera con gravi e/o diffusi errori formali tali da inficiare la sensatezza del messaggio e del procedimento	In fase di acquisizione	4-5	
<b>Interesse Partecipazione Atteggiamenti dimostrati</b>	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e porta proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo. Interesse elevato, partecipazione attiva e propositiva, atteggiamento estremamente corretto, interazione propulsiva e consapevole.	Avanzato	9-10	
	L'alunno adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate. Interesse adeguato, partecipazione costante e attenta, atteggiamento corretto interazione consapevole e rispettosa delle regole.	Intermedio	7-8	
	L'alunno in alcuni contesti adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessioni in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con l'aiuto degli adulti. Interesse adeguato, partecipazione accettabile, atteggiamento corretto, interazione rispettosa delle regole.	Base	6	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Interesse scarso, partecipazione discontinua o di disturbo, atteggiamento superficiale, interazione scarsamente consapevole delle regole.	In fase di acquisizione	4-5	
<b>PUNTEGGIO GREZZO:</b>				<b>0</b>
<b>VOTO:</b>				<b>0</b>

LICEO "RENATO DONATELLI" TERNI - SCHEDE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

2° Periodo

Classe 1X  
 Alunno Alunno 1  
 A.S. A.S. 2022/2023  
 Data XX/06/2023

%ASS 1,00

Il voto risulta dalla media dei punteggi in decimi attribuiti secondo criteri desunti dal DPR 249/1998 e s.m.i.  
 I decimali  $\geq 0,5$  si arrotondano al numero intero superiore

Crit. 1 (art. 3 c. 1) Frequenza	Assenze $\leq 6\%$ per ciascun periodo;	10	10
	Assenze $>6\%$ ed $\leq 8\%$ per ciascun periodo	9	
	Assenze $>8\%$ ed $\leq 10\%$ per ciascun periodo	8	
	Assenze $>10\%$ ed $\leq 12\%$ per ciascun periodo	7	
	Assenze $>12\%$ ed $\leq 18\%$ per ciascun periodo	6	
	Assenze $>18\%$ ed $\leq 25\%$ per ciascun periodo	5	
Crit. 2 (art. 3 c. 1) Assolvimento impegni di studio in presenza e a distanza	Assolvimento degli impegni di studio serio e scrupoloso; atteggiamento propulsivo e propositivo anche in attività di gruppo	10	10
	Assolvimento degli impegni di studio serio; atteggiamento corretto e collaborativo	9	
	Assolvimento degli impegni di studio nel complesso adeguato, atteggiamento quasi sempre collaborativo	8	
	Assolvimento degli impegni di studio non sempre adeguato, talvolta necessita di richiamo	7	
	Impegno irregolare, scorretto nelle verifiche (copia) per cui necessita spesso di richiami orali e/o rare ammonizioni scritte	6	
	Assolvimento degli impegni di studio molto saltuario e superficiale / ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
Crit. 3 (art. 3 c. 2) Rispetto persone in presenza e a distanza	Recidivo in comportamenti scorretti e falsificatori nelle verifiche / alterazione di documenti (plurisanzionato)	4	10
	Comportamento rispettoso ed irreprensibile, dimostra elevato senso civico ed atteggiamento prosociale	10	
	Comportamento rispettoso quasi sempre irreprensibile, dimostra buona competenza sociale e senso civico	9	
	Comportamento generalmente rispettoso, sa relazionarsi adeguatamente con gli altri, raramente necessita di richiamo	8	
	Comportamento generalmente accettabile, talvolta eccessivamente vivace, necessita di frequenti richiami verbali,	7	
	Comportamento non del tutto rispettoso e a volte superficiale ha riportato rare ammonizioni scritte	6	
Crit. 4 (art. 3 c. 4) Rispetto disposizioni organizzative e di sicurezza in presenza e a distanza	Comportamento poco rispettoso e poco responsabile / ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	10
	Comportamento aggressivo e violento, ha commesso reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento	4	
	Rispetta scrupolosamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto	10	
	Rispetta adeguatamente le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dai regolamenti di istituto, con qualche disattenzione	9	
	Talvolta non è consapevole delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ma se richiamato risponde positivamente	8	
	Assume senza intenzionalità negativa comportamenti potenzialmente rischiosi per sé o per gli altri, necessita di frequenti richiami	7	
Crit. 5 (art. 3 c. 5) Uso corretto strutture e sussidi didattici in presenza e a distanza	Superficiale nel rispetto delle disposizioni organizzative e di sicurezza, ha riportato ammonizioni scritte	6	10
	Ha infranto disposizioni organizzative e di sicurezza / ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente pericolosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Utilizza correttamente strutture e sussidi didattici è attento a non arrecare danni al patrimonio scolastico ed altrui	10	
	In genere utilizza correttamente strutture e sussidi, al di là di lievi distrazioni non arreca danni al patrimonio scolastico e altrui	9	
	Talvolta va richiamato al corretto utilizzo di strutture e sussidi	8	
Crit. 6 (art. 3 c. 6) Cura accoglienza ambiente scolastico	Assume frequentemente comportamenti superficiali ma senza effettive conseguenze dannose	7	10
	Disattento nell'utilizzo di strutture e sussidi, crea situazioni potenzialmente pericolose, rare ammonizioni scritte	6	
	Ha infranto disposizioni tecniche e causato danni / ha riportato 1 sanzione con allontanamento ( $\leq 5$ gg. nel periodo)	5	
	Recidivo in comportamenti gravemente ed intenzionalmente dannosi, ha creato allarme sociale / è stato più volte sanzionato	4	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, collabora al suo decoro, propone e realizza migliorie	10	
	Ha cura dell'ambiente scolastico, non imbratta o sporca, è ordinato nella gestione delle sue cose	9	
<b>Punteggio grezzo</b>		<b>GRE</b>	<b>30</b>
<b>Voto</b>		<b>VOT</b>	<b>2,2</b>
<b>Voto arrotondato</b>		<b>ARR</b>	<b>2</b>

NON SI ASSEGNA COMUNQUE LA SUFFICIENZA SE SI VERIFICA LA SEGUENTE CONDIZIONE

Recidivo in gravi infrazioni e/o reati, ha riportato più sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica senza ravvedimento  
 Segue motivazione dettagliata:

VOTO 5

**SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE  
DEL LIMITE SUPERIORE DELLE FASCE DEL CREDITO SCOLASTICO  
CLASSI TERZE, QUARTE, QUINTE  
(Anno scolastico 2022/2023)**

Il credito scolastico viene decomposto in cinque componenti a ciascuna delle quali viene attribuito un valore secondo quanto indicato nella seguente tabella:

<b>C1:</b> Parte decimale della media dei voti (M)	A C1 viene assegnato un valore pari alla parte decimale della media dei voti.
<b>C2:</b> Interesse e impegno	A C2 viene assegnato il valore: a) 0 (interesse e impegno scarsi); b) 0,1 (interesse e impegno sufficienti ma un po' discontinui); c) 0,2 (interesse vivo e impegno costante); d) 0,3 (interesse notevole per tutte le discipline, impegno serio e propulsivo in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche cui l'alunno partecipa).
<b>C3:</b> Lezioni di Religione o Attività alternative	A C3, viene assegnato il valore 0,05, 0,1, 0,2 a seconda che il livello di preparazione conseguito risulti, rispettivamente, <i>Sufficiente</i> , <i>Buono</i> , <i>Ottimo</i> . Se il livello di preparazione è <i>Insufficiente</i> o se lo studente <i>non si avvale</i> dell'insegnamento e non svolge alcuna attività viene attribuito il valore 0.
<b>C4:</b> Competenze acquisite nei PCTO	A C4 viene assegnato il valore: a) 0 (livello <i>scarso</i> ); b) 0,1 (livello <i>parziale</i> ); c) 0,2 (livello <i>base</i> ); d) 0,3 (livello <i>avanzato</i> ).
<b>C5:</b> Partecipazione ad attività integrative facoltative	A C5 viene assegnato il valore dato dalla relazione: $C5 = 0,2 \times N$ dove N è il numero delle attività integrative facoltative riconosciute fino ad un massimo di 2.

L'assegnazione del credito scolastico (CS) avviene in **cinque fasi**.

**Prima:** viene attribuito il punteggio a ciascuna delle componenti del credito scolastico.

**Seconda:** viene determinata la **somma (S)** dei punteggi attribuiti:  $S = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$ .

**Terza:** la somma (S) dei punteggi viene **normalizzata (SN)**, in modo che risulti **al massimo uguale a 1**.

**Quarta:** viene determinato il valore del **credito calcolato (CC)** che è uguale alla somma tra SN e l'**estremo sinistro (ES)** della banda di oscillazione che corrisponde — *secondo la sottostante tabella* — alla media (M) dei voti:  $CC = SN + ES$ .

**Quinta:** il **credito scolastico (CS)** è posto uguale al **credito calcolato (CC)** arrotondato all'intero.

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia A (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Rispetto pressoché completo delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna scarso ed inadeguato	5-4
	Rispetto delle indicazioni presenti nella consegna molto scarso o nullo	3-2
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici completa ed approfondita	10-9
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	8-7
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	6
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	5-4
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici errata e con numerose lacune	3-2
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo esauriente e puntuale	10-9
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo complessivamente esauriente	8-7
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo con alcune imprecisioni ma sostanzialmente esauriente	6
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo incompleta	5-4
	Analisi lessicale, sintattica e stilistica del testo gravemente incompleta	3-2
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale	10-9
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed articolata	8-7
	Interpretazione del testo accennata e scarsamente motivata	6
	Interpretazione del testo scarsamente riconoscibile	5-4
	Interpretazione del testo assente	3-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>

#### I Commissari

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

#### Il Presidente

7. \_\_\_\_\_

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia B (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10 pt)	Individuazione corretta e completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Individuazione per lo più corretta ma con imprecisioni di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	6
	Individuazione approssimativa di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	5-4
	Individuazione errata di tesi ed argomentazioni presenti nel testo	3-2
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	Argomentazione coerente e coesa con uso appropriato dei connettivi	15-13
	Argomentazione per lo più coerente e coesa con un uso complessivamente adeguato dei connettivi	12-10
	Argomentazione schematica, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	9
	Argomentazione con qualche incongruenza ed alcuni errori nell'uso dei connettivi	8-6
	Argomentazione disordinata ed incoerente	5-2
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15 pt)	Apporti culturali personali pertinenti ed originali	15-13
	Apporti culturali personali pertinenti ma non particolarmente significativi	12-10
	Apporti culturali personali generici e poco approfonditi anche se pertinenti	9
	Apporti culturali personali scarsi e/o non pertinenti	8-6
	Apporti culturali personali assenti	5-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>

#### I Commissari

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

#### Il Presidente

7. \_\_\_\_\_

# LICEO "RENATO DONATELLI" – TERNI

Anno Scolastico 2022/2023

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## Prima prova scritta dell'esame di Stato

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicatori generali (max 60 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	Rispetto della consegna completo, così come la pertinenza all'argomento	10-9
	Rispetto della consegna pressoché completo, così come la pertinenza all'argomento	8-7
	Rispetto della consegna parziale, ma complessivamente adeguato	6
	Rispetto della consegna carente	5-4
	Rispetto della consegna molto scarso o nullo	3-2
1B. Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	Discorso articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni e ripetizioni	10-9
	Discorso quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni	8-7
	Struttura del discorso schematica/semplice, ma nel complesso organizzata	6
	Struttura del discorso con alcune incongruenze, semplicistica e/o contorta	5-4
	Struttura del discorso disordinata e incoerente con contraddizioni/ripetizioni	3-2
2A. Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	Linguaggio adeguato, appropriato, efficace	10-9
	Linguaggio quasi sempre adeguato, appropriato, efficace	8-7
	Linguaggio complessivamente adeguato, con qualche imprecisione	6
	Linguaggio con diverse improprietà	5-4
	Linguaggio gravemente inadeguato e non appropriato	3-2
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente corrette ed appropriate	10-9
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette ma non accurate	8-7
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	6
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con errori ed imprecisioni	5-4
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori ed imprecisioni	3-2
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto ampia, approfondita ed articolata	10-9
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto esauriente	8-7
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto corretta	6
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto superficiale ed incompleta	5-4
	Conoscenza degli argomenti e delle informazioni preliminari e/o di contesto molto imprecisa e/o limitata, scorretta	3-2
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni profonde, originali e ben argomentate	10-9
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni per lo più presenti ed interessanti	8-7
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni accennate o saltuariamente presenti	6
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni poco riconoscibili	5-4
	Analisi critica personale, relazione con altri argomenti e valutazioni assenti	3-2

### Indicatori specifici - Tipologia C (max 40 pt)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15-13
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12-10
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	8-6
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	5-2
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10-9
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8-7
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione incerta e slegata	5-4
	Esposizione frammentaria ed incoerente	3-2
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 pt)	Conoscenze e riferimenti culturali funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	15-13
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione	12-10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente articolati	9
	Conoscenze e riferimenti culturali poco strutturati	8-6
	Conoscenze e riferimenti culturali pressoché assenti	5-2
<b>Punteggio in CENTESIMI</b>		<b>/100</b>
<b>Voto in VENTESIMI</b>		<b>/20</b>

#### I Commissari

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

#### Il Presidente

7. \_\_\_\_\_

# Esami di Stato 2022-2023

## Liceo “Renato Donatelli” - Terni

CLASSE 5\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/6/2023

### Griglia di valutazione seconda prova Liceo Linguistico – INGLESE

Indicatori	Descrittori	Punteggi	
		Punt.	Attrib.
<b>Comprensione del testo (max 5 pt)</b>	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici completa ed approfondita	5	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici corretta e nel complesso completa	4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici complessivamente corretta ma con qualche lacuna	3	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici parziale con diverse imprecisioni e lacune	2	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi sintattico-lessicali, tematici e stilistici errata e con numerose lacune	0-1	
<b>Interpretazione del testo (max 5 pt)</b>	Interpretazione del testo profonda, articolata ed originale.	5	
	Interpretazione del testo generalmente corretta ed abbastanza articolata.	4	
	Interpretazione del testo accennata e non del tutto motivata.	3	
	Interpretazione del testo poco chiara e parzialmente lineare.	2	
	Interpretazione del testo pressoché assente.	0-1	
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5 pt)</b>	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia con puntuale e completo rispetto delle consegne date	5	
	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia con sostanziale rispetto delle consegne date.	4	
	Testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e parziale rispetto delle consegne date.	3	
	Testo poco pertinente rispetto alla traccia e rispetto approssimativo e/o incompleto delle consegne date.	2	
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia, mancato rispetto delle consegne date.	0-1	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5 pt)</b>	Testo articolato ed equilibrato, perfettamente coerente e coeso, senza contraddizioni, ripetizioni, linguisticamente corretto ed efficace.	5	
	Testo quasi sempre articolato ed equilibrato, coerente e coeso, senza evidenti contraddizioni e ripetizioni. Rari e lievi errori linguistici.	4	
	Testo schematico/semplice, ma nel complesso organizzato. Errori linguistici che non ne inficiano il senso complessivo.	3	
	Testo con alcune incongruenze, semplicistico e/o contorto. Errori linguistici diffusi e in qualche caso anche gravi.	2	
	Testo disordinato ed incoerente con contraddizioni/ripetizioni. Marcate carenze linguistiche che rendono inefficace la comunicazione.	0-1	
<b>Voto in VENTESIMI:</b>		<b>/20</b>	

**I Commissari**

**II Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

## PROVA SCRITTA ESABAC-LETTERATURA FRANCESE

CLASSE \_\_\_\_\_ CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA DI PROVA ASSEGNATA

 Commentaire dirigé  Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	<input type="checkbox"/> sottrarre minimo 0,5 punto dal totale finale	

## 1. COMPrensione DEL TESTO (5 PUNTI):

Il candidato/ la candidata comprende le caratteristiche peculiari del testo o i documenti proposti in maniera:	Puntuale e precisa	5
	Completa nel complesso	4
	<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
	Approssimativa	2
	Inadeguata	1

## 2. ANALISI E INTERPRETAZIONE (5 PUNTI):

Il candidato/ la candidata interpreta e analizza il testo o i documenti in maniera:	Completa, pertinente e personale	5
	Pertinente e abbastanza completa	4
	<b>Accettabile, personale e pertinente solo in parte</b>	<b>3</b>
	Parziale e poco organica	2
	Superficiale, non pertinente frammentaria	1

## 3. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE (5 PUNTI):

a) Nell'espone concetti e riflessioni personali (commentaire dirigé) b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref) l'argomentazione risulta:	Ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	5
	Adeguata, abbastanza chiara e precisa	4
	<b>Semplice e comprensibile pur con qualche errore ed un modesto apporto personale e critico</b>	<b>3</b>
	Superficiale e con un uso improprio dei connettori	2
	Incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici	1

## 4. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE (5 PUNTI):

LESSICO (2,5 PUNTI) Il candidato/ La candidata usa un lessico:	Vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	Appropriato e alquanto vario	2
	<b>Accettabile pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	Poco adeguato, ripetitivo, con limitata rielaborazione	1
	Povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (2,5 PUNTI) Il candidato/ la candidata usa strutture morfosintattiche:	Articolate e corrette	2,5
	Appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	<b>Accettabili, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1,5</b>
	Non adeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	Con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA

\_\_\_\_ / 20

I Commissari

Il Presidente

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Liceo "Renato Donatelli" Terni - Esabac Histoire - *Composition*

Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

DESCRITTORI		INDICATORI	PUNTI
COMPETENZE LINGUISTICHE LEGATE ALLO SCOPO COMUNICATIVO	Appropriatezza del lessico e controllo morfo-sintattico (ortografia - grammatica punteggiatura e lessico)	Si esprime in modo chiaro, corretto e efficace	4
		si esprime in modo chiaro e corretto	3
		si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione del contenuto espresso	1
STRUTTURA E ARTCOLAZIONE DEL DISCORSO	Articolazione del discorso nelle parti richieste ( <i>introduction, développement et conclusion</i> ); corretta formulazione della <i>problématique</i> ; chiarezza nella enunciazione del <i>plan</i> e sua coerenza con il <i>sujet</i> . Presenza di una conclusione che risponde alla <i>problématique</i> e comprensiva di un' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre risulta chiaro e coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle 3 parti fondamentali oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
CONOSCENZE	Conoscenza dell'argomento e chiarezza dell'esposizione. Ricorso ed esempi; pertinenza ed efficacia di questi.	La trattazione è coerente ed approfondita; denota spirito critico e ampie conoscenze personali: le argomentazione sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali con alcuni esempi pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde solo in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente contiene numerosi errori storici non ricorre ad esempi esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
CRITERI DI PRESENTAZIONE	Rispetto dei parametri di impaginazione (distinzione tra le diverse parti). Uso di virgolette nelle citazioni e adeguata lunghezza delle citazioni. Chiarezza della grafia e ordine nella scrittura (assenza di cancellature)	Rispettati tutti i 3 criteri	1,5
		Rispettati 2 criteri	1
		Rispettato 1 criterio	0,5

\_\_\_\_\_ / 20

I Commissari

Il Presidente

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

Liceo "Renato Donatelli" Terni - Esabac Histoire - *Etude d'un ensemble documentaire*

Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

DESCRITTORI		INDICATORI	PUNTI
COMPETENZE LINGUISTICHE LEGATE ALLO SCOPO COMUNICATIVO	Appropriatezza del lessico e controllo morfo-sintattico (ortografia - grammatica punteggiatura e lessico)	Si esprime in modo chiaro, corretto e efficace	4
		si esprime in modo chiaro e corretto	3
		si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
PRIMA PARTE <i>QUESTIONS SUR LES DOCUMENTS</i>	Pertinenza alle domande, comprensione delle diverse tipologie di documenti, capacità di ricavarne informazioni utili alle risposte e di collocarle nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande.	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare i documenti	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo scorretto.	1
SECONDA PARTE <i>RÉPONSE ORGANISÉE</i>	Capacità di redigere un testo argomentato, articolato in introduzione, développement e conclusion con il quale rispondere in modo chiaro diretto alla problématique collocando criticamente le informazioni ricavate dai documenti e con le proprie conoscenze	La risposta è coerente e ben articolata. Denota spirito critico e ampie conoscenze personali.	8
		La risposta è ben articolata e pertinente ed è sostenuta da conoscenze personali.	7
		La risposta è ben articolata e pertinente con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara articolata in tutte le sue parti ma superficiale e ripetitivo e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori di coordinata storica o di collocazione nel contesto storico.	4
		Il testo risponde solo parzialmente alla problématique, contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla problématique, è incompleto sul piano della struttura e contiene errori.	2
		Il testo non risponde alla problématique, non è pertinente e contiene errori.	1
CRITERI DI PRESENTAZIONE	Rispetto dei parametri di impaginazione (distinzione tra le diverse parti). Uso di virgolette nelle citazioni e adeguata lunghezza delle citazioni. Chiarezza della grafia e ordine nella scrittura (assenza di cancellature)	Rispettati tutti i 3 criteri	1,5
		Rispettati 2 criteri	1
		Rispettato 1 criterio	0,5

\_\_\_\_\_ / 20

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

LICEO "RENATO DONATELLI" - TERNI - Anno Scolastico 2022/2023

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO**  
**"Renato Donatelli" TERNI**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ORAL**

**CANDIDAT** \_\_\_\_\_

<b>Maîtrise de la langue française</b>	<b>Points (1-6)</b>	<b>Points (1-6)</b>
Très bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	6	
Assez bonne maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Suffisante maîtrise de la langue : vocabulaire prononciation, grammaire	4	
Niveau moyen de maîtrise de la langue: vocabulaire, prononciation, grammaire	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
<b>Connaissance des contenus et des textes au programme</b>	<b>Points (1-5)</b>	<b>Points (1-5)</b>
Bonne maîtrise des contenus	5	
Assez bonne maîtrise des contenus	4	
Suffisante maîtrise des contenus	3	
Maîtrise des contenus avec incertitude	2	
Connaissances lacunaires	1	
<b>Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples</b>	<b>Points (1-4)</b>	<b>Points (1-4)</b>
Argumentation et exemples très pertinents	4	
Argumentation et exemples pertinents	3	
Argumentation et exemples assez pertinents	2	
Argumentation lacunaire	1	
Argumentation très lacunaire	0,5	
<b>Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes</b>	<b>Points (1-3)</b>	<b>Points (1-3)</b>
Autonome	3	
Suffisante	2	
Incertaine	1	
<b>Capacité à motiver et justifier des passages de l'épreuve écrite</b>	<b>Points (1-2)</b>	<b>Points (1-2)</b>
Autonome	2	
Suffisante	1	
Incertaine	0,5	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA</b>	<b>___ / 20</b>	

**I Commissari**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**II Presidente**

7. \_\_\_\_\_

**Liceo “Renato Donatelli” – Terni  
Griglia Colloquio EsaBac - STORIA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

<b>ANALISI DEL DOCUMENTO (max 6 punti)</b>		
Comprende il documento in modo approfondito e completo evidenziando capacità di contestualizzazione e riformulazione dei contenuti, con collegamenti critici in relazione ad altri documenti	6	
Comprende il documento in modo approfondito, evidenzia buone capacità di contestualizzazione e rielabora i contenuti anche in riferimento ad altri documenti proposti	5	
Comprende il documento, evidenzia, discrete capacità di contestualizzazione e rielabora i contenuti anche in riferimento ad altri documenti proposti	4,5	
<b>Comprende il documento in modo sostanzialmente corretto. È in grado di contestualizzarlo, cogliendone i punti salienti</b>	<b>4</b>	
Comprende il documento in modo parziale ma riesce a contestualizzarlo, seppure con qualche incertezza	3,5	
Comprende il documento in modo parziale con difficoltà nella contestualizzazione	3	
Comprende il documento in modo lacunoso e non è in grado di contestualizzarlo	1,5	
<b>CONOSCENZE (max 7 punti)</b>		
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche ed argomentative efficaci	7	
Evidenzia conoscenze complete con rielaborazioni critiche	6	
Evidenzia conoscenze organiche con alcuni approfondimenti	5	
<b>Evidenzia conoscenze essenziali</b>	<b>4</b>	
Evidenzia conoscenze generiche	3,5	
Evidenzia conoscenze parziali	3	
Evidenzia conoscenze lacunose e/o disorganiche	2	
Evidenzia conoscenze decisamente scarse	1,5	
<b>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE (max7 punti)</b>		
Espone in modo chiaro ed originale; utilizza con consapevolezza i termini più adatti al contesto. Argomenta in modo rigoroso con dimostrazioni logiche ed efficaci	7	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza in modo pertinente il lessico specifico. Argomenta in modo logico seguendo un ragionamento pertinente	6	
Espone in modo chiaro e organico; utilizza adeguatamente il lessico specifico. Argomenta seguendo un ragionamento pertinente	5	
<b>Espone in modo lineare; utilizza il lessico specifico di base. Argomenta in modo semplice ma coerente</b>	<b>4</b>	
Espone in modo approssimativo; utilizza un vocabolario specifico generico. Argomenta in modo non sempre coerente	3,5	
Espone in modo approssimativo; utilizza un vocabolario specifico limitato. Argomenta in modo non sempre coerente	3	
Espone in modo inadeguato e confuso; non utilizza il lessico specifico e non riesce ad argomentare	2	
Espone in modo faticoso e stentato	1	
<b>Punteggio complessivo attribuito alla prova:</b>	<b>____ / 20</b>	

**I Commissari**

**Il Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**LICEO “RENATO DONATELLI”**

**ESAMI DI STATO 2022-2023**

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

19 aprile 2023

Durata della prova: 5 ore

## Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### Gabriele d'Annunzio

#### La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

### **Interpretazione**

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Ambito sociale

Vanna Iori

### Giovani ed emotività

Paura, rabbia, noia, malinconia, felicità, delusione, dolore, gelosia, aggressività, invidia, speranza fluttuano e mutano in relazione ai cambiamenti delle prospettive esistenziali di ogni singolo giovane, sulla base delle biografie personali e generazionali. Nei giovani (in quelli di oggi e forse in quelli di sempre) sono presenti tonalità emotive diverse, legate alle differenti esperienze esisten-

5 stenziali e ai percorsi di transizione all'età adulta. Ci sono certamente inquietudini comuni ai giovani di ogni tempo: «Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che è la più bella età della vita», scriveva Paul Nizan<sup>1</sup> nel 1931. Ma ci sono anche trasformazioni significative legate alla propria generazione di giovani. Diverso è stato, anche storicamente, vivere la stagione della giovinezza negli anni delle guerre e delle carestie oppure nei periodi di espansione economica. Per

10 parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. [...] Educare i giovani ai sentimenti non significa insegnare a negare le pulsioni, a tacere

15 le emozioni, a «non pensarci», a reprimere quegli stati d'animo che possono «intralciare» il corretto uso della ragione. Il compito educativo si manifesta nell'accompagnare i giovani a riservare un ruolo significativo alla vita emotiva nella loro esistenza, assumendone la responsabilità. [...] Sapere e sentire non sono dunque considerabili contrapposti o separati ma profondamente con-

20 nnessi nell'esistenza umana che si nutre sempre di mente e cuore, ragione e sentimento, pathos e logos, in ogni età della vita. Una formazione che trascuri le tonalità emotive (Stimmungen) (Bollnow, 2009), ossia quei moti dell'animo che coinvolgono l'esistenza consentendo ai giovani di regolare le loro relazioni con il mondo e con gli altri, finisce per destituire il senso dei sentimenti. Questa carenza educativa si ripercuote drammaticamente nella società contemporanea, poiché i sentimenti sono all'origine del pensiero e dell'etica (Nussbaum, 2004). Non si ha educazione della

25 persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (Borgna, 2003, 19). [...] La frattura tra il pensare e il sentire ha prodotto giovani confusi, sempre oscillanti tra la pulsione verso il pericolo, il brivido, anche la morte, e, all'opposto, la

30 rinuncia, il letargo, l'apatia, l'indifferenza, il vuoto interiore (Lacroix, 2002). Molti ragazzi e ragazze si trovano oggi fortemente disorientati tra i messaggi contrastanti che, da un lato, sembrano incentivare la ragione, il distacco, il controllo, e persino l'indifferenza, il cinismo, la durezza di cuore davanti alle sofferenze altrui, dall'altro propongono un vero e proprio «culto delle emozioni» attraverso la velocità, le sostanze euforizzanti, l'alcol, il culto dello «sballo», i luoghi delle emozioni

35 collettive e condivise (gli stadi, i concerti rock, le discoteche, i rave party).

(V. Iori, *I giovani e la vita emotiva*, «Educational sciences & society», 2012)

**1. Paul Nizan:** vissuto tra il 1905 e il 1940, scrittore e saggista francese, aderisce al Partito Comunista Francese, ma poi se ne allontana per divergenze politiche. Morirà in battaglia durante la Seconda guerra mondiale. *Aden Arabia* (1931), da cui è tratta la citazione riportata nel testo, è il suo libro più noto.

### Comprensione e interpretazione

- 1 A che cosa sono dovute, secondo l'autrice, le inquietudini dei giovani di oggi? Si può pensare che sono quelle dei giovani di sempre, o diversi sono i fattori che concorrono nel tempo all'emotività giovanile?
- 2 Che cosa si intende per «educare i giovani ai sentimenti»?
- 3 Qual è la tesi dell'autrice? E in quale punto del testo si trova?
- 4 Ti sembra che l'autrice partecipi emotivamente a ciò che scrive? Correda la tua risposta con esempi dal testo.
- 5 Spiega con parole tue questa affermazione: «Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (rr. 24-28).

### Commento

- 6 Scrivi un commento al testo di massimo tre colonne, confutando o accettando la tesi di Vanna Iori. Dovrai mantenere un'impostazione impersonale, senza riferirti a te in particolare. (Un suggerimento: qual è la fascia di età in cui oggi si può parlare di «giovani»? Ti sembra la stessa di 50 anni fa?).



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

##### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

##### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

##### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

##### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

##### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

##### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

##### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli" Terni*

*Anno Scolastico 2022/2023*

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO**

**Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE**

**Testo Letterario**

**PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

***Read the text below***

Amid the confusion I had abandoned my post. I had just joined the retreating troops when a group of Italian Carabinieri caught us. One of them grabbed me from behind and pulled my arm up so that it twisted in the joint. I turned with him and the other one grabbed me around the neck. I kicked his shins and got my left knee into his groin.

"Shoot him if he resists" I heard someone say.

"What's the meaning of this?" I tried to shout but my voice was not very loud. They had me at the side of the road now.

"Shoot him if he resists" an officer said. "Take him over back".

"Who are you?" I asked.

"You'll find out." one officer replied.

"Who are you?" I repeated.

"Battle police" another officer said.

"Why don't you ask me to step over instead of having one of these airplanes grab me?"

They did not answer. They did not have to answer. They were battle police.

"Take him to the field by the river bank with the others", said the first officer "You see. He speaks Italian with an accent".

They took me toward a group of people standing in a line, guarded by some carabinieri. As we walked toward them shots were fired. I saw flashes of the carbines and heard the shots. When we came up to the group I saw the officers who were questioning a man. I looked at him. He was the fat gray-haired lieutenant-colonel they had taken before out of the column. The questioners had all the efficiency, coldness and command of themselves of Italians who are firing and are not being fired on.

"Your brigade?"

He told them.

"Regiment?"

He told them.

"Why are you not with your regiment?"

He told them.

"Do you not know that a lieutenant should be with his troops?"

He did.

That was all. Another officer spoke.

"It is you and those such as you that have let the barbarians onto the sacred soil of the fatherland."

"I beg your pardon," said the lieutenant-colonel "it is because of treason such as yours that we have lost the fruits of victory."

We stood there in the rain and listened to this. We were facing the officers and the prisoner stood in front and a little to one side of us. "If you are going to shoot me," the lieutenant-colonel said, "please shoot me at once without further questioning. The questioning is stupid."

He made the sign of the cross.

The officers spoke together and one of them wrote something on a pad of paper.

"Abandoned his troops, ordered to be shot" he sentenced.

The lieutenant-colonel was taken to the river bank. He walked in the rain, an old man with his hat off, a carabinieri on each side. When they reached the river the two carabinieri shot him, while the officers were questioning someone else. He was another lieutenant who separated from his troops. He was not allowed to make an explanation. He cried when they read the sentence from the pad of paper, and they were questioning another when the carabinieri shot him. They made a point of being intent on questioning the next man while the man who had been questioned before was being shot. In this way there was obviously nothing they could do about it.

I did not know whether I should wait to be questioned or escape now. I was a German in Italian uniform. I saw how their minds worked; if they had minds and if they worked. They were all young men and they were saving their country.

(610 words)

Adapted from *A Farewell to Arms*, Ernest Hemingway (1929)

### READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

**1. Henry is the protagonist and the speaking voice of the excerpt. He has been captured by the Italian Carabinieri. Where are they taking him?**

- A. To prison
- B. To a field by the stream
- C. To a field by the military camp
- D. To the nearest military base

**2. How does Henry react when they catch him?**

- A. Calmly with coldness
- B. He gives up, resigned
- C. He hits back
- D. He mutters something without reacting

**3. Why are they going to sentence him to death?**

- A. Because he is thought to be a war-criminal
- B. Because he kicked the carabinieri's shins
- C. Because he is wearing an Italian uniform
- D. Because he is thought to be a deserter

**4. What does Henry see while there?**

- A. A group of prisoners chatting
- B. The execution of an officer
- C. People trying to escape
- D. Carabinieri hitting prisoners

### ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

**5. Focus on the language of the passage. What are its main features? Is it mainly simple and concrete or complex and full of figures of speech? Why do you think the writer uses this sort of language? (find evidence in the text to support your choice)**

**6. The narrator makes use of a literary device called "ellipsis" when in the interrogation scene he mentions the questions of the officers but not the answers of the lieutenant-colonel. What message do you think he is trying to convey by doing so?**

**7. Why do you think the narrator describes the lieutenant-colonel as an “old man with his hat off”?**

**PART 2- WRITTEN PRODUCTION**

*“All war is a symptom of man’s failure as a thinking animal” - John Steinbeck*

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

**Testo non letterario**

**PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Teenagers and parents - it's the same old story...**

Many readers have described the ups and downs of living with teenage children.  
This week, we hear from Barry Davros, 16.

OK, I'll admit it. Things haven't been so easy at home in the last couple of years. I'd like to think I'm old and wise enough to know that it's because I'm a teenager now. Teenagers complain to their friends about their parents. And we can be certain parents do the same about their kids. I argue with mine I'd prefer it if we never argued, but found a way to talk about what was bothering us. That would be better, not just for me and my mum and dad, but for any teenager and their family. So I've been reading a lot and I'm sure that if people understood more about what goes on inside a teenager's mind, half of the arguments over the dinner table wouldn't even start. So I'd like to share what I've learnt.

So let's just pick mornings. Mornings are for sleeping. For as long as you need to, or at least as long as you can. Every teenager knows that. But not parents - they think that we should get up at 7.30, just because they get up at 7.30. So who's right? Well, the science says that an adolescent's body clock isn't programmed in the same way, and is on a schedule about three hours behind that of older adults.

Another 'issue' that parents make a big deal about is tidiness. Clothes dumped on the bathroom floor, an old plate of food under the bed, house keys lost. I admit, I've been guilty of all of these things recently. Sorting stuff like this takes planning, and the way the teenage brain develops, means that it's just not our strong point. Until it's fully developed in all parts of the brain, even very bright teens can do really stupid things. So just bear with us guys!

As the teenage brain goes through all sorts of changes, sometimes teenagers can get, angry. This usually makes parents angry. Which makes us angrier... But parents need to understand more about what's going on inside our heads... Like, there might be a reason why we don't want to do that maths homework this instant. So, listen parents out there, try and understand! Don't always respond to us by getting angry. Calm down, count to ten and think twice.

Communication. That's a big one. Sure, teens and parents can't live in separate worlds. But I'm 16, so the topics of conversation I was into when I was 11 don't work for me now. Same for all kids my age. The sooner parents realise that, the better. We don't stop loving them just because we're in our teens, it's just that we need more space. To grow up and find out who we are.

Here's a tip - if there's something that needs to be discussed, do it on a car journey. Whether it's the whole family together or just two of you, the fact that you're in a car means that you're gazing ahead, rather than staring at each other. For me, it just makes it easier to talk somehow, because I sometimes feel they're judging me or something if they're observing me. Try it. It works.

(words 528)

Article by teenager Barry Davros

## READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

### 1. Why shouldn't parents be surprised if their teenagers sleep late?

- A. Many teenagers find their busy schedule tiring.
- B. Some teenagers need more hours of sleep than adults.
- C. Teenagers prefer not to see their parents in the mornings.
- D. It's natural for teenagers to have different sleep patterns from adults.

### 2. In the third paragraph, the writer admits that teenagers tend not to be very

- A. Honest
- B. Organised
- C. Confident
- D. Intelligent

### 3. What does the writer mean when he advises parents to 'count to ten'?

- A. Don't react too quickly
- B. Repeat what you have said
- C. Find ten reasons for the behaviour
- D. Don't tell teenagers things they already know

### 4. What does 'that' (in bold) refer to in the underlined phrase?

- A. Teenagers need to spend time away from their parents.
- B. Teenagers love their parents less than they did as children.
- C. Teenagers want to talk about different things as they mature.
- D. Teenagers need to spend more time talking to their parents.

### 5. Car journeys are a good opportunity to speak because

- A. The speakers don't need to look at each other.
- B. The vehicle provides more privacy.
- C. Families can travel somewhere nice together.
- D. Teenagers cannot avoid their parents when they are in the same car.

### 6. Why has Barry written this blog post?

- A. To explain why his parents annoy him
- B. To help families get along better
- C. To encourage parents, doctors and teachers to read more about teenagers
- D. To suggest that it is important for teenagers to be responsible

## ANALYSIS and INTERPRETATION

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

### 7. What does the author mean when he says "we need more space"?

### 8. What is, according to the writer, the best solution to overcome problems between parents and children?

## PART 2- WRITTEN PRODUCTION

*"Children begin by loving their parents; as they grow older they judge them; sometimes they forgive them"*

Oscar Wilde

What is your relationship like with your parents? Do you share your problems with them? What are the issues they make a big deal about and what would you like to change?

Write a 300-word article answering these questions



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo "Renato Donatelli" Terni*

**Anno Scolastico 2022/2023**

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo LI04 - LICEO LINGUISTICO**

**Tema di: LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE**

**Testo Letterario**

**PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

***Read the text below***

Archie drove confidently through the streets of London. When he stopped the van in front of a house of red bricks, Clara felt a tide of gratitude roll over her. The house was nice, not as nice as she had hoped but not as bad as she had feared; it had two small gardens front and back, a doormat, a doorbell, a toilet inside. ... And she had not paid a high price. Only love. Just love. Love is not such a hard thing to sacrifice if you've never really felt it. She did not love Archie, but had made up her mind, from that first moment on the steps, to devote herself to him if he would take her away. And now he had; and, though it wasn't Morocco or Belgium or Italy, it was nice – not the promised land – but nice, nicer than anywhere she had ever been.

Clara understood that Archibald Jones was no romantic hero. No aims, no hopes, no ambitions. A man whose greatest pleasures were English breakfast and DIY. He was a dull, old man, but he was a good fellow. And good might not amount to much, good might not light up a life, but it is something. These were her thoughts as she leant on her garden gate, three months after her wedding, silently watching the way her husband's brow wrinkled, the way his stomach hung over his belt, the whiteness of his skin, the blueness of his veins

Clara frowned. She hadn't noticed these afflictions at the wedding. Why not? He had been smiling and he wore a white polo-neck, but no, she hadn't been looking for them then, that was it. Clara had spent most of her wedding day looking at her feet. It had been an unusually warm 14 February. They got married in a little registry office on Ludgate Hill. Clara remembered taking off the brown heels she was wearing to place her bare feet on the chilly floor making sure to keep them firmly planted either side of a dark tile, a balancing act upon which she had staked her future happiness.

Archie meanwhile had wiped some moisture from his upper lip. For his second marriage he had chosen a mohair suit with a white polo-neck and both were proving problematic. The heat prompted rivulets of sweat to spring out all over his body and he smelt like a damp dog.

Clara, of course, was all cat. She wore a long brown woollen dress and a perfect set of false teeth; the dress was backless, the teeth were white, and the overall effect was feline; a panther in evening dress. Even the registrar, who had seen it all – horsy women marrying weaselly men, elephantine men marrying owlsh women – raised an eyebrow at this most unnatural of unions as they approached his desk. Cat and dog, he thought.

The stuffy registrar said, 'Shall we get on? We've got a lot of you to get through today.' Archie was passed a pen and put down his name (Alfred Archibald Jones), nationality (English) age (47) occupation (Advertising) then signed himself away. Clara wrote down her name (Clara Iphegenia Bowden), nationality (Jamaican), age (19). Finding no box interested in her occupation, she went straight to the signature. When finished, they went outside, onto the steps, where a breeze lifted second-hand confetti

and swept it over the new couples. There Clara met her only wedding guests formally for the first time: two Indians, both dressed in purple silk.  
(586 words) Adapted from *White Teeth*, Zadie Smith (2000)

### READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

**1. When the van stopped in front of Clara's new house she felt**

- A. *relieved.*
- B. *happy.*
- C. *sad.*
- D. *excited*

**2. Clara's feelings for Archibald**

- A. *include love.*
- B. *do not include love.*
- C. *are only positive.*
- D. *are only negative*

**3. Archibald is**

- A. *the same age as Clara.*
- B. *few years older than Clara.*
- C. *younger than Clara.*
- D. *much older than Clara.*

**4. The day of Clara and Archibald's marriage was**

- A. *cold.*
- B. *rainy.*
- C. *very hot*
- D. *foggy*

**5. Clara is from:**

- A. *England*
- B. *Morocco*
- C. *Jamaica*
- D. *Belgium*

**6. The last paragraph contains a series of expressions in brackets. What does this particular device make marriage look like?**

- A. *a serious matter*
- B. *a form to be filled in*
- C. *a contract*
- D. *a love matter*

## **ANALYSIS and INTERPRETATION**

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

**7. How would you define Clara's new house?**

**8. Focus on the description of Archibald: which elements of Archibald do not make him an ideal husband?**

**9. In the passage you have just read Clara sacrifices her love to have a decent life. Focus on the marriage scene: what effect does the fact that Clara and Archibald marry on 14 February create? Why?**

## **PART 2- WRITTEN PRODUCTION**

*"Freedom cannot be achieved unless women have been emancipated from all kinds of oppression"*

Nelson Mandela

Discuss the quotation in a 300-word composition, giving reasons for your ideas and supporting your point of view by referring to your readings, studies and/or to your personal experience

### **Testo non letterario**

## **PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **TECHNOLOGY AND US!**

by Rowena James

You've probably read newspaper articles in which adults are talking about the bad effect that technology is having on teenagers like us! In fact, it seems as if our digital lives are under constant scrutiny from the older generation. According to some adults, our online socialising is creating a trivial culture, and we're in danger of losing our social skills completely. Of course, we can probably all think of friends that spend virtually all their time online. But I think we'd also agree those people are in the minority while the majority of us have learnt to use technology in a responsible way.

Anyway, our parents would probably admit that any advances in technology have always caused concern because they worry about the harmful effects on young people, and want to protect them. But if the same technology had been available when they were young, they would have used it just as we do now, to socialize and establish independence from their parents. Of course, there have been extremely rapid developments since our parents were young - but then every generation says that when they look back!

Teachers are worried because they believe that our over-use of technology is having a bad effect on our literacy. They say we are using the language we use in texts, even when we're writing formally, and the influence of texting is producing a lot of mistakes in our writing. However, some researchers say these thoughts are based on what they're calling 'misguided nostalgia'. When they looked back at student composition papers, even a hundred years ago, they found they contained just as many errors as students' work today.

As I said, we can all think of someone we know who spends half their lives in front of a computer. But those people might still be gaining benefits from that time. Take my friend Luke, for example. In his early teens he was very keen on one particular TV series, and began to follow a fan page online. He used to spend all his free time on it and soon started editing other teenage fans' contributions. He became so skilled that it led to an interest in publishing as a career.

Teachers have also realised the huge potential of technology in their classes. Computer teachers at my school now encourage us to use updated software to get us to explore and develop our own talents - with great results. One of my classmates, who wasn't interested in school at all, suddenly discovered he was really good at producing sketches of buildings around the city. He's now considering training to be an architect, a real turnaround for someone who once hated school.

Of course, there are downsides to advances such as the Internet. One of them is distraction - flicking onto a favorite website in the middle of doing a homework assignment. There's also a tendency for teenagers not to question whether the sources of information they get online are actually reliable, and just to take what they find there at face value. And I hardly dare mention the effects on sleep patterns that's one area where my parents have to step in and set boundaries, otherwise I'd be up all night. But as we mature, I reckon we'll get better at learning to moderate that sort of thing ourselves - just as we'll need to in all other aspects of our lives.

(words 567)

Article by teenager Rowena James

## READING COMPREHENSION

Answer the multiple choice questions below choosing the correct option

1. **In the first paragraph, what is Rowena's purpose in writing about adults and their views on teens' use of technology?**

- A. *to say which of their views she thinks are justified*
- B. *to suggest reasons why older people may hold such opinions*
- C. *to demonstrate how much exaggeration she thinks they contain*
- D. *to explore how different she is from the majority of teenagers*

2. **In the second paragraph, Rowena suggests that new technology**

- A. *makes young people's lives easier than their parents' lives were.*
- B. *has always tended to cause concern among older generations.*
- C. *allows young people more independence than their parents had.*
- D. *has developed much faster than for previous generations.*

3. **Which mistaken belief do researchers mean when they refer to 'misguided nostalgia'?**

- A. *using the present as a guide to understanding the past*
- B. *trusting that the present is a great improvement on the past*
- C. *being unable to see any difference between the present and the past*
- D. *thinking everything was much better in the past than it is in the present*

4. **Rowena gives the example of her friend Luke to demonstrate**

- A. *the advantages of becoming absorbed in online activity.*
- B. *the opportunities offered by online sites to become more creative.*
- C. *the benefits of publishing one's own writing online.*
- D. *the possibilities of finding paid work online.*

## ANALYSIS and INTERPRETATION?

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

5. **What is implied about the computer teachers at Rowena's school in the fifth paragraph?**

6. **In the final paragraph, what does Rowena say is a disadvantage of new technology?**

## PART 2- WRITTEN PRODUCTION

### Technology and me

What are the advantages and disadvantages of technology? How has technology changed your life? Could you live without it? Do you think it can be useful for learning? Will technology help all students think and learn more in-depth?

Write a 300-word article answering these questions



# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## *Liceo "Renato Donatelli"*

Via della Vittoria, 35 - 05100 TERNI - TEL.: +39 0744 428134 - FAX: +39 0744 409338

Sito Web: liceodonatelli.edu.it - E-Mail: trps03000x@istruzione.it - P.E.C.: trps03000x@pec.istruzione.it

### **SIMULAZIONE ESAME DI STATO: TERZA PROVA ESABAC**

#### **Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

**Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:**

**a) analisi di un testo;**

**b) saggio breve.**

#### **a) analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

*Le clown, triste, qui voit son avenir dans le renoncement à ce qu'il est pour paradoxalement mieux se retrouver ne pourrait-il pas être une métaphore de l'auteur?*

#### **CLOWN**

Un jour.

Un jour, bientôt peut-être.

Un jour j'arracherai l'ancre qui tient mon navire loin des mers.

Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien, je lâcherai ce qui paraissait m'être indissolublement proche.

Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringoler.

D'un coup dégorgeant ma misérable pudeur, mes misérables

combinaisons et enchaînement « de fil en aiguille ».  
Vidé de l'abcès d'être quelqu'un, je boirai à nouveau l'espace  
nourricier.  
A coup de ridicules, de déchéances (qu'est-ce que la déchéance  
?), par éclatement, par vide, par une totale dissipation-dérision-  
purgation, j'expulserai de moi la forme qu'on croyait si bien  
attachée, composée, coordonnée, assortie à mon entourage et à  
mes semblables, si dignes, si dignes, mes semblables.  
Réduit à une humilité de catastrophe, à un nivellement parfait  
comme après une intense trouille.  
Ramené au-dessous de toute mesure à mon rang réel, au rang  
infime que je ne sais quelle idée-ambition m'avait fait désertier.  
Anéanti quant à la hauteur, quant à l'estime.  
Perdu en un endroit lointain (ou même pas), sans nom, sans  
identité.

CLOWN, abattant dans la risée, dans le grotesque, dans  
l'esclaffement, le sens que contre toute lumière je m'étais fait de  
mon importance.  
Je plongerai.  
Sans bourse dans l'infini-esprit sous-jacent ouvert  
à tous  
ouvert à moi-même à une nouvelle et incroyable rosée  
à force d'être nul  
et ras...  
et risible...

**Henri Michaux, « Peintures » (1939), in *L'espace du dedans*,  
Pages choisies, Poésie / Gallimard, 1966**

## **I. Compréhension**

1. Relevez deux images qui expriment l'idée de changement et expliquez-les
2. Comment expliquez-vous l'usage du futur dans ce poème?
3. Qui est traité de façon péjorative? Pourquoi?

## **II. Interprétation**

1. Montrez que le narrateur se dépouille de ce qu'il était en vue de devenir un homme nouveau. Peut-on dire que le texte est une métaphore de la condition humaine?
2. Expliquez en quoi cette expérience concerne aussi l'art poétique.

## **III. Réflexion personnelle**

“ Partir, c'est mourir un peu” mais inversement ici le poète aspire à larguer l'amarre, à arracher “l'ancre qui tient son navire loin des mers”. Comment se situer face à ces deux désirs d'ici et d'ailleurs? Présentez une réflexion en vous appuyant aussi sur vos lectures. (circa 300 parole)

**b) saggio breve**

Dopo aver analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

### **Les poètes: dans le monde ou en dehors du monde?**

#### **Document 1**

Dieu le veut, dans les temps contraires,	Les choses qui seront un jour.
Chacun travaille et chacun sert.	On le raille. Qu'importe ! il pense.
Malheur à qui dit à ses frères :	Plus d'une âme inscrit en silence
Je retourne dans le désert !	Ce que la foule n'entend pas.
Malheur à qui prend ses sandales	Il plaint ses contempteurs frivoles ;
Quand les haines et les scandales	Et maint faux sage à ses paroles
Tourmentent le peuple agité !	Rit tout haut et songe tout bas !
Honte au penseur qui se mutile	
Et s'en va, chanteur inutile,	Peuples ! écoutez le poète !
Par la porte de la cité !	Ecoutez le rêveur sacré !
	Dans votre nuit, sans lui complète,
Le poète en des jours impies	Lui seul a le front éclairé.
Vient préparer des jours meilleurs.	Des temps futurs perçant les ombres,
Il est l'homme des utopies,	Lui seul distingue en leurs flancs sombres
Les pieds ici, les yeux ailleurs.	Le germe qui n'est pas éclos.
C'est lui qui sur toutes les têtes,	Homme, il est doux comme une femme.
En tout temps, pareil aux prophètes,	Dieu parle à voix basse à son âme
Dans sa main, où tout peut tenir,	Comme aux forêts et comme aux flots.
Doit, qu'on l'insulte ou qu'on le loue,	
Comme une torche qu'il secoue,	C'est lui qui, malgré les épines,
Faire flamboyer l'avenir !	L'envie et la dérision,
	Marche, courbé dans vos ruines,
Il voit, quand les peuples végètent !	Ramassant la tradition.
Ses rêves, toujours pleins d'amour,	De la tradition féconde
Sont faits des ombres que lui jettent	Sort tout ce qui couvre le monde,

Tout ce que le ciel peut bénir.  
Toute idée, humaine ou divine,  
Qui prend le passé pour racine,  
A pour feuillage l'avenir.  
Il rayonne ! il jette sa flamme  
Sur l'éternelle vérité !  
Il la fait resplendir pour l'âme  
D'une merveilleuse clarté.

Il inonde de sa lumière  
Ville et désert, Louvre et chaumière,  
Et les plaines et les hauteurs ;  
A tous d'en haut il la dévoile ;  
Car la poésie est l'étoile  
Qui mène à Dieu rois et pasteurs !

**Victor Hugo, Les Rayons et les ombres : “*La fonction du poète*”**

## **Document 2**

J'aime d'un fol amour les monts fiers et sublimes !  
Les plantes n'osent pas poser leurs pieds frileux  
Sur le linceul d'argent qui recouvre leurs cimes ;  
Le soc s'émousserait à leurs pics anguleux.

Ni vigne aux bras lascifs, ni blés dorés, ni seigles ;  
Rien qui rappelle l'homme et le travail maudit.  
Dans leur air libre et pur nagent des essaims d'aigles,  
Et l'écho du rocher siffle l'air du bandit.

Ils ne rapportent rien et ne sont pas utiles ;  
Ils n'ont que leur beauté, je le sais, c'est bien peu ;  
Mais, moi, je les préfère aux champs gras et fertiles,  
Qui sont si loin du ciel qu'on n'y voit jamais Dieu !

**Théophile Gautier: Espana : “*Dans la Sierra*”**

## **Document 3**

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres

Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom  
Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom  
Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts

Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom (...)  
Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom  
Et par le pouvoir d'un mot  
Je recommence ma vie  
Je suis né pour te connaître  
Pour te nommer Liberté

**Paul Eluard: Poésie et Vérité :“Liberté”(1895 – 1952)**

#### **Document 4**

Tri tri tri,  
  
fru fru fru,  
  
uhi uhi uhi,  
ihu ihu ihu.  
Il poeta si diverte,  
pazzamente,  
smisuratamente.  
Non lo state a insolentire,  
lasciatelo divertire  
poveretto,  
queste piccole corbellerie  
sono il suo diletto.  
Cucù rurù,  
rurù cucù,  
cuccucurucù!  
Cosa sono queste indecenze?  
Queste strofe bisbetiche?  
Licenze, licenze,  
licenze, poetiche.  
Sono la mia passione.  
Farafarafarafa,  
  
tarataratarata,  
  
paraparaparapa,

laralaralarala!  
Sapete cosa sono?  
Sono robe avanzate,  
non sono grullerie,  
sono la spazzatura  
delle altre poesie.  
Bubububu,  
fufufufu,  
Friù!  
Friù!  
Se d'un qualunque nesso  
son prive,  
perché le scrive  
quel fesso?  
Bilobilobilobilobilo  
blum!  
Filofilofilofilofilo  
flum!  
Bilolù. Filolù.  
U.  
Non è vero che non voglion dire,  
vogliono dire qualcosa.  
Voglion dire...  
come quando uno si mette a cantare  
senza saper le parole.  
Una cosa molto volgare.  
Ebbene, così mi piace di fare.  
Aaaaa!  
Eeeee!  
Iiiii!

Ooooo!  
Uuuuu!  
A! E! I! O! U!  
Ma giovinotto,  
ditemi un poco una cosa,  
non è la vostra una posa,  
di voler con così poco  
tenere alimentato  
un sì gran foco?  
Huisc... Huiusc...  
Huisciu... sciu sciu,  
Sciukoku... Koku koku,  
Sciu  
ko  
ku.  
Come si deve fare a capire?  
Avete delle belle pretese,  
sembra ormai che scriviate in  
giapponese.  
Abì, alì, alarì  
Riririri!  
Ri.  
Lasciate pure che si sbizzarrisca,  
anzi è bene che non la finisca,  
il divertimento gli costerà caro:  
gli daranno del somaro.  
Labala  
falala  
falala  
eppoi lala...  
lalalalala, lalala.  
Certo è un azzardo un po' forte,  
scrivere delle cose così,  
che ci son professori oggidi,  
a tutte le porte.  
Ahahahahahahah!  
Ahahahahahahah!  
Ahahahahahahah!  
Infine,  
io ho pienamente ragione,

i tempi sono cambiati,  
gli uomini non domandano più nulla  
dai poeti:  
e lasciatemi divertire!

**Aldo Palazzeschi: L'Incendiario: "E lasciatemi  
divertire"**

## **Documento 5**

Le Schtroumpf\* poète, Schtroumpf les bains  
(2009)



\* Schtroumpf= Puffo

N.B. La vignette fait allusion au célèbre poème de Lamartine "Le Lac



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
*Liceo "Renato Donatelli"*

Via della Vittoria, 35 - 05100 TERNI – TEL.: +39 0744 428134 - FAX: +39 0744 409338  
Sito Web: liceodonatelli.edu.it - E-Mail: trps03000x@istruzione.it - P.E.C.:  
trps03000x@pec.istruzione.it

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO: TERZA PROVA ESABAC**

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

**Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:**

**a) Composizione**

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**a) Composizione**

*L'impossible unité du tiers-monde (1945-1973) - (600 mots environ)*

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

*La question méridionale en Italie depuis 1945*

**Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:**

**a) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.**

**b) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.**

**Dossier documentaire:**

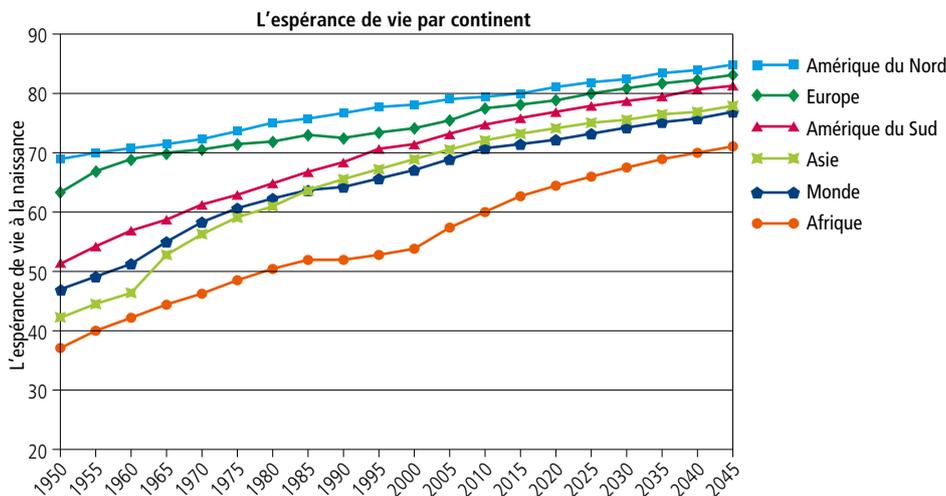
- **Document 1: La Caisse pour le Mezzogiorno**, Cassa per le opere straordinarie di pubblico interesse nell'Italia meridionale, Naples, 1961, <https://aset.acs.beniculturali.it/aset-web/>
- **Document 2: La vie loin des Sassi de Matera**, [www.muvmaterait](http://www.muvmaterait)
- **Document 3: La fin du "méridionalisme de gouvernement"** Roger Bergeron, « La question méridionale existe-t-elle encore ? », in Bulletin de l'Association de Géographes français, N°86-4, 2009, p. 409-410
- **Document 4: Les écarts entre Nord et Sud en Italie et les politiques d'investissement**
  - **4a Les investissements de l'Etat italien de 1995 à 2016**, Confindustria et SRM, données ISTAT
  - **4b Les fonds européens attribués à l'Italie entre 2014 et 2020 (en milliards d'euros)**, Accord de partenariat 2014-2020, mis à jour février 2018.
- **Document 5: La "question septentrionale"**, «La questione settentrionale» in Meridiana, n° 16, 1992

# Quelles mutations les sociétés occidentales ont-elles connues de 1945 à nos jours ?

**Première partie** Analysez l'ensemble documentaire fourni et répondez aux questions :

1. Quelle évolution caractérise l'espérance de vie dans les pays occidentaux depuis 1950 ? (**doc. 1**)
2. Quelles sont les mutations que connaissent les sociétés occidentales dans cette période ? (**doc. 2 et doc. 3**)
3. Quelles sont les mutations culturelles depuis 1945 ? Quelle critique peut-on en faire ? (**doc. 4 et doc. 5**)

**Deuxième partie** En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse au sujet : « Quelles mutations les sociétés occidentales ont-elles connues de 1945 à nos jours ? » (300 mots environ).



## doc. 1 L'espérance de vie dans le monde (1950-2050)

UN world population prospects, 2017

## doc. 2 La législation sur l'interruption volontaire de grossesse en France

Loi n°75-17 du 17 janvier 1975, dite loi Veil

La femme enceinte que son état place dans une situation de détresse peut demander à un médecin l'interruption de sa grossesse. Cette interruption ne peut être pratiquée qu'avant la fin de la dixième semaine de grossesse [...].

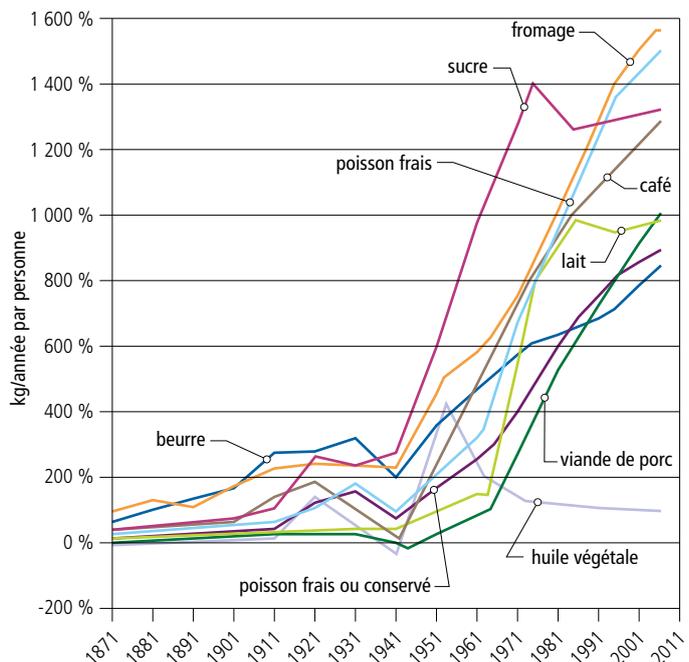
L'interruption volontaire d'une grossesse ne peut être pratiquée que par un médecin [...] dans un établissement d'hospitalisation public ou [...] privé [...]. Le médecin sollicité par une femme en vue de l'interruption de sa grossesse doit informer celle-ci des risques médicaux qu'elle encourt [...].

Si la femme est mineure célibataire, le consentement de l'une des personnes qui exerce l'autorité parentale ou, le cas échéant, du représentant légal est requis [...].

Chaque centre de planification ou d'éducation familiale sera doté des moyens nécessaires pour informer, conseiller et aider la femme qui demande une interruption volontaire de grossesse.

## doc. 3 La consommation alimentaire en Italie (1861-2007)

Encyclopédie Treccani, art. consumi alimentari in Italia



## doc. 4 La mondialisation vue par un dessin satirique

Large, 10 juin 2010, blog dessin de presse



## doc. 5 Les vacances en France

Jean-Pierre Rioux, « Les vacances » in *La France d'un siècle à l'autre (1914-2000)*, tome 1, Hachette Pluriel, 1999

Les Trente Glorieuses ont inscrit les vacances dans le plein âge des masses et de la consommation. Le nombre approximatif de vacanciers passe de 8 à 20 millions de 1951 à 1966 et la loi a permis de partir en moyenne trois semaines entières à partir de 1956, puis a généralisé les quatre semaines en 1969. [...] La massivité s'impose partout, par le camping-caravaning familial des moins aisés, la cohue routière marquant les rushs de juillet et surtout d'août (65 % des départs sont automobiles en 1964, 83 % en 1979, avec recul du train à proportion), l'envahissement des plages, la consommations des jeux, des « tubes » et des best-sellers d'été, le foisonnement moutonnier du tourisme culturel en bermuda et la première découverte des ailleurs à bon marché, notamment sur la Costa Brava. Un remodelage public et privé du territoire a suivi, avec l'aménagement du littoral en Languedoc-Roussillon dans les années 60, l'envahissement immobilier de la Côte d'Azur et des stations de montagne, la création de parcs naturels, l'essor des villages de vacances (grâce notamment à l'association Village Vacances Familles, fondée en 1958) et la généralisation des campings municipaux.

### → Travail guidé

#### Première partie

1. Observez le graphique proposé dans le **doc. 1**. Quelles courbes concernent votre sujet ? Comment évoluent-elles ? Quel est le gain d'espérance de vie depuis 1950 pour les Occidentaux ?
2. Lisez le **doc. 2**. À quelle procédure médicale la loi Veil permet-elle d'accéder ? Demandez-vous pourquoi le texte insiste sur les établissements d'hospitalisation et l'information aux femmes. Dans le **doc. 3**, expliquez l'évolution de la courbe d'après vos connaissances sur l'économie italienne d'après-guerre.
3. Quel phénomène culturel est dénoncé dans le **doc. 4** ? À quelle puissance économique et culturelle fait-il référence ? Dans le **doc. 5**, quel est le phénomène étudié ? Quel passage évoque une forme d'uniformisation ?

#### Deuxième partie

Réfléchissez aux mots-clés du sujet en mobilisant vos connaissances sur ces termes.

Quelles **mutations** les **sociétés occidentales** ont-elles connues de 1945 à nos jours ?

**mutations** → Que signifie ce mot ? Quels types de mutations avez-vous étudiées en classe ? Le terme suggère une situation de départ et une situation d'arrivée ? Lesquelles ?

**sociétés occidentales** → Définissez le terme « société ». Pourquoi est-il au pluriel ici alors que l'adjectif « occidental » semblent les classer dans un même groupe ? Identifiez les pays concernés. Distinguez éventuellement les différences entre les sociétés que vous avez recensées.

**de 1945 à nos jours** → Sur quelle(s) période(s) les bornes du sujet vous invitent-elles à réfléchir ? Peut-on observer des étapes intermédiaires ? Notez des exemples utiles à l'intérieur de cette fourchette chronologique.

#### Organisez votre réponse.

1. Sélectionnez la problématique qui convient le mieux au sujet et justifiez votre choix :
  - a. Quelles mutations les sociétés occidentales ont-elles connues de 1945 à nos jours ?
  - b. Quelles sont les transformations sociales intervenues en France depuis 1945 ?
  - c. En quoi les sociétés d'Europe et d'Amérique du Nord ont-elles été marquées par des transformations profondes depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale ? Quelles en ont été les caractéristiques ?
2. Élaborez votre plan :
  - ▶ Quels sont les événements pouvant servir de jalons chronologiques dans votre plan ? L'année 1968 en constitue-t-elle un, selon vous ?
  - ▶ De quelle façon les documents vous induisent-ils à organiser votre réflexion ? Classez-les selon les informations qu'ils vous fournissent.
  - ▶ Choisissez le plan qui convient le mieux et justifiez votre choix puis rédigez-le.
  - a. **Plan 1**
    - I. Les mutations sociales (1945 à nos jours)
    - II. Les mutations économiques (1945 à nos jours)
    - III. Les mutations culturelles (1945 à nos jours)
  - b. **Plan 2**
    - I. Des sociétés occidentales marquées par le progrès et la richesse...
    - II. qui connaissent des bouleversements...
    - III. les conduisant à une uniformisation critiquée