LICEO SCIENTIFICO STATALE "R.DONATELLI"
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V A
Anno Scolastico 2018/2019

Argomenti svolti

Raccordo con il programma del quarto anno
La letteratura nell'età napoleonica.

Il Romanticismo
Aspetti generali del Romanticismo europeo
a. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
b. Il movimento romantico in Italia
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di M. de Stael;
"Un italiano risponde al discorso della de Stael", di P. Giordani;
"La lettera semiseria di *Grisostomo al suo figliolo"*, di G. Berchet.

Alessandro Manzoni
La vita. Dopo la conversione la concezione della storia e della letteratura.
Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Il romanzesco e il reale"*, *"Storia e invenzione poetica"* (dalla Lettre a M. Chauvet);*"L'utile, il vero, l'interessante",* (dalla lettera sul Romanticismo).
La lirica patriottica e civile, Le Odi, " *Il cinque maggio"*:
Il romanzo storico. Da *I promessi sposi,* lettura dei seguenti: La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, cap. XVII; l'Innominato: dalla storia al mito, cap.XIX; la conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, cap XXXXVIII.

Giacomo Leopardi
La vita. Il pensiero. la poetica del *"vago e indefinito"*, con lettura di alcuni passi dallo *Zibaldone*. Leopardi e il Romanticismo. Composizione e struttura dei *Canti*, caratteristiche degli idilli ed origine del termine. Lettura ed analisi delle seguenti poesie: "*L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"," La ginestra o il fiore del deserto".*
Temi e caratteri delle *Operette morali*, lettura del "*Dialogo della Natura e di un Islandese"*.
"Cantico del gallo silvestre"

L'Italia postunitaria
Quadro storico-culturale. Il movimento della Scapigliatura: caratteri generali, origine del termine.

Il romanzo realista in Europa
Caratteri generali, esponenti principali. Origini, caratteri ed esponenti del Verismo italiano. Confronto essenziale con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga
La vita**.** I romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il ciclo dei Vinti. Lettura ed analisi dei seguenti testi: *"Impersonalità e regressione"* (da L'amante di Gramigna, Prefazione); "*L'eclisse dell'autore e la negazione nel mondo rappresentato "(*lettera a Capuana, 1881 *). St*ruttura e composizione di *Vita dei campi*, lettura ed analisi delle novelle *, "Fantasticheria", "Rosso Malpelo* ".Caratteri e composizione del ciclo dei *Vinti*, con approfondimento del romanzo *I Malavoglia* (struttura, focalizzazione, sistema dei personaggi), lettura ed analisi dei seguenti passi :*I "Vinti " e la "fiumana del progresso"* (prefazione), *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"* cap. I; "*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"* cap. XV. *Mastro don.Gesualdo,* struttura e focalizzazione del personaggio, lettura dei seguenti passi: *"La morte di mastro-don Gesualdo"* cap. IV, V .

Il Decadentismo
Quadro storico-culturale. origine del termine, *poetica decadente*, temi e miti della letteratura decadente, rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo, caratteri stilistico-formali. Simbolismo ed estetismo.

Gabriele D'Annunzio
La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Lettura dei seguenti passi da Il piacere *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti",* L. III,"Una fantasia 'in bianco maggiore' ", L.III,cap.II. Quadro generale dei romanzi del superuomo, da Le vergini delle rocce *"Il programma politico del superuomo"* l.I. Temi e struttura delle Laudi,con particolare riferimento ad *Alcyone* ,lettura ed analisi della poesia, " *La pioggia nel pineto".*

Giovanni Pascoli
La vita. La visione del mondo, la poetica, temi e caratteri stilistici della poesia pascoliana, quadro generale delle raccolte poetiche. Dalla raccolta *Myricae*: lettura ed analisi de "*L'assiuolo", "Arano", "X Agosto".* Da i Canti di Castelvecchio *" Il gelsomino notturno".*
Da Il fanciullino, *"Una poetica decadente".*

Il primo Novecento
La prosa del primo Novecento

Italo Svevo
La vita. La visione del mondo, la cultura, quadro generale dei romanzi. Struttura, caratteristiche e temi de *La coscienza di Zeno*, con lettura di alcuni passi dal cap. IV (La morte del padre), dal cap. VI (La salute 'malata' di Augusta) e dal cap. VIII (La profezia di un'apocalisse cosmica)..

Luigi Pirandello
La vita. La visione del mondo e la poetica. Le novelle. I romanzi. Lettura del passo *"Un'arte che scompone il reale"* dal saggio *L'umorismo.* Caratteri delle novelle, lettura ed analisi de" *Il treno ha fischiato" da* Le novelle per un anno. Struttura e caratteri dei romanzi. Il fu Mattia Pascal, lettura dei seguenti capitoli, *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi",* cap.VII,IX, *"Lo strappo nel cielo di carta"*, e *"La Lanterninosofia"*, cap. XII,XIII.

Le avanguardie
Significato del termine, caratteri generali del movimento futurista, con lettura del testo "*Bombardamento"* di Filippo Tommaso Marinetti.

L'Ermetismo Caratteri generali.

Giuseppe Ungaretti
La vita. La poetica. Incontro con l'opera. Temi e caratteri stilistico-formali della raccolta *L'allegria.*
Lettura ed analisi delle poesie *" Il porto sepolto", "I fiumi","San Martino del Carso".*

Eugenio Montale
La vita. La poetica. Incontro con l'opera: Ossi di seppia, le Occasioni. Lettura ed analisi delle seguenti poesie: *"I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto"* "Spesso il male di vivere ho incontrato", da Ossi di seppia.
"La casa dei doganieri", da Le occasioni.

Divina Commedia
Sono stati letti e commentati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII.

Tipologie di scrittura, per lo svolgimento delle verifiche scritte in classe:
-Tip. A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
-Tip. B Analisi e produzione di un testo argomentativo
-Tip. C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Terni, 08 giugno 2019

Il Docente
Prof. Marzo Laura Maria