Liceo Scientifico Statale R. Donatelli

ARGOMENTI SVOLTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Classe 5° A **Insegnante: Nasoni Giuliana**

IL NEOCLASSICISMO
Caratteri generali e contesto storico-culturale.
Architettura: caratteri stilistici
Scultura: **Antonio Canova**. Lo stile, le opere: *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe.*
Pittura: **Jacques Louis David**. Lo stile, le opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
Francisco Goya. Lo stile, le opere: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia reale di Carlo IV, Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli.*

IL ROMANTICISMO
Caratteri generali e contesto storico-culturale.
Architettura: cenni
Pittura**:** La rappresentazione del paesaggio:
J. Constable, *Il mulino di Flatford.*
W. M. Turner, *L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834.*
C. D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza.*
La pittura francese: **Theodore Gericault**, *La zattera della Medusa.*
Eugene Delacroix, *La libertà che guida il popolo.*
La pittura in Italia: il romanticismo di matrice storica. **Francesco Hayez**, *Il bacio.*

IL REALISMO
Contesto storico-culturale, caratteri generali del Realismo.
La pittura in Francia**: Gustave Courbet**. Lo stile, le opere: *L'atelier del pittore, Funerale a Ornans, Gli spaccapietre.*

ARCHITETTURA IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
L'architettura in Europa: architetture neoclassiche e neo-rinascimentali, il recupero dei modelli medioevali.
La nuova architettura del ferro in Europa: **Joseph Paxton**, *Crystal Palace*; **Gustave Eiffel**, *la tour Eiffel.*

L'IMPRESSIONISMO
Contesto storico-culturale, la rivoluzione impressionista.
Le origini dell'Impressionismo: **Edouard Manet**. Lo stile e le opere: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère.*
Gli Impressionisti: **Claude Monet**: *Donne in giardino, Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Grenouillere.*
Pierre-Auguste Renoir, *Bal au Mulin de la Galette, Grenouillere.*
Edgar Degas, *Classe di danza, L'assenzio.*

IL RIFLESSO DELLE TEORIE FRANCESI IN ITALIA
I Macchiaioli toscani, **Giovanni Fattori**.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE
Contesto storico-culturale, caratteri generali.
Paul Cezanne, il distacco dall'Impressionismo, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti,* la natura morta.
Georges Seurat, il Divisionismo, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, il Circo.*
Vincent Van Gogh, la violenza dell'espressione, *Autoritratto, I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Notte stellata.*
Le ultime opere: *Campo di grano con volo di corvi.*
Paul Gauguin, verso il primitivo. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*; le opere tahitiane: *Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

ART NOUVEAU
Trasformazioni urbanistiche nelle grandi città europee,
Art Nouveau, il nuovo gusto borghese. L'arredo urbano.
La Secessione a Vienna. **Gustav Klimt**. *Giuditta I, Il Bacio, il Palazzo della Secessione viennese e il Fregio di Beethoven.*
Antoni Gaudì: l'architettura in Spagna, *casa Milà*, *casa Battlò*, *parco Guell*, la *Sagrada Familia.*
Edvard Munch, *Pubertà, L'urlo.*

LE AVANGUARDIE STORICHE
Il Novecento: contesto storico-culturale

I linguaggi delle Avanguardie:

I FAUVES, **Henri Matisse**, *La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica.*
Il gruppo **DIE BRUCKE**. **Ernst Ludwig Kirchner**, *Potsdamerplatz, Marcella.*

IL CUBISMO: La sperimentazione, il cubismo analitico, il cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e Braque.

Pablo Picasso. L'evoluzione artistica: *Bevitrice di assenzio*, il "*periodo blu*"; *Poveri in riva al mare.* Il "*periodo rosa*": *I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein*; la nascita del Cubismo, *Les damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata*; le opere successive al Cubismo, *Guernica.*

L'ASTRATTISMO: il gruppo **"Der blaue Reiter"**
Vasilij Kandinskij, *Acquerello senza titolo.*

IL FUTURISMO: Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto futurista.
Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo. *La città che sale, Stati d'animo.* La scultura futurista*, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

IL DADAISMO: caratteri generali. Esperienze europee e americane: **Marcel Duchamp,** *Fontana, la Gioconda con i baffi; il Ready-made.*

IL SURREALISMO: caratteri generali
René Magritte, *L'uso della parola, L'impero delle luci.* **Salvator Dalì**, *Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.*

ARCHITETTURA RAZIONALISTA:
L'esperienza del Bauhaus, **Walter Gropius**. La sede di Dessau.

Le Corbusier, l'architettura razionalista, *Ville Savoye*, *Unità d'abitazione,* Marsiglia. I progetti urbanistici.
L'architettura organica, esperienze statunitensi ed europee:
Frank Lloyd Wright, le *prairie house*, *Casa Kaufmann, il Guggenheim Museum.*

Gli studenti	l'insegnante
_____	_____
_____	

Terni, 05/06/2019