LICEO SCIENTIFICO R. DONATELLI

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2018-2019 CLASSE 4C - MATERIA: FILOSOFIA - INSEGNANTE: SIMONA NUCCIARELLI

1. LA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Le coordinate storico-sociali e le interpretazioni critiche
Le coordinate storiche generali. Cultura medievale e cultura rinascimentale. I nuovi "luoghi" di cultura. I concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento.
La concezione dell'uomo e il primato della vita attiva
La visione rinascimentale dell'uomo: l'uomo come artefice di se stesso; il rifiuto dell'ascetismo medievale e l'esaltazione della vita attiva, del piacere e del denaro. Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo.
Il "ritorno al principio"
Il Rinascimento come "ritorno al principio". Il ritorno al principio come ritorno a Dio: il neoplatonismo e Marsilio Ficino. Caratteri generali del platonismo rinascimentale; confronto con la concezione platonica: la funzione dell'eros. La concezione verticistica della realtà (la *scala naturae)* e la posizione dell'uomo.
Il ritorno al principio come ritorno al cristianesimo originario: Lutero ed Erasmo di Rotterdam. la difesa del libero arbitrio e il contrasto con Martin Lutero.
Il ritorno al principio come ritorno ai classici: il significato della filologia umanistica. Il ritorno al principio come ritorno alle civiltà del passato: l'ermetismo e la cabala.
Rinascimento e naturalismo
L'interesse per la natura. La Magia e le scienze occulte: immagine del mago come il filosofo naturale.

Giodano Bruno
Aspetti rinascimentali della filosofia di Bruno: il primato della vita attiva e la morale attivistica dello *Spaccio della bestia trionfante*; il naturalismo bruniano: il recupero della tradizione e l'elogio della civiltà egiziana (nello *Spaccio*), il tema della decadenza del mondo; concezione magico-vitalistica della natura e riabilitazione della magia.
Approfondimento: selezione di brani antologici tratti dallo *Spaccio della bestia trionfante* e *Cabala del cavallo pegaseo* (in fotocopia).

Aspetti moderni della filosofia di Bruno: l'infinità dell'universo come intuizione metafisica, Bruno e Copernico, la pluralità dei mondi e la loro abitabilità, L'identità della struttura tra il cielo e la terra.

2. RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E RIVOLUZIONE ASTRONOMICA

La rivoluzione scientifica: le coordinate cronologiche e la nuova concezione della natura. L'universo degli antichi e dei medievali; dal geocentrismo all'eliocentrismo

Il metodo e il potere della scienza: Bacone – Vita e opere. L'idea di una scienza al servizio dell'uomo. Il *Novum organum*: il frontespizio parlante; il rifiuto della logica aristotelica; interpretazione ed anticipazione della natura; la teoria degli idoli; il metodo induttivo; la teoria delle forme: meriti e limiti scientifici del metodo baconiano. 'Sapere è potere'; la riabilitazione delle arti meccaniche.

Galileo – Vita e opere. L'autonomia delle scienze la difesa del copernicanesimo: le *Lettere copernicane*. Gli studi fisici: principio di inerzia. La distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica ; l'utilizzo del telescopio; il *Sidereus Nuncius* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi.* Il metodo della scienza: induzione e deduzione. La nuova concezione della natura: la struttura matematica del cosmo e la distinzione tra proprietà oggettive e soggettive.

3. Il RAZIONALISMO : CARTESIO, SPINOZA E LEIBNIZ

Cartesio
Il fondatore del razionalismo. Il metodo. Il dubbio metodico ed iperbolico. Viviamo in un sogno?. Il *cogito ergo sum.* Idee innate, avventizie e fattizie. La *res cogitans*. Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane: le tre prove dell'esistenza di Dio con particolare riferimento all'argomento ontologico. Il dualismo cartesiano. La *res extensa* e il mondo fisico: la concezione meccanicista e i suoi sviluppi, le leggi del movimento, gli esseri viventi come automi; la teoria dei vortici.

Spinoza
Il concetto di sostanza e le sue proprietà. Attributi e modi. Natura naturans e natura naturata. La critica al finalismo. Il problema del dualismo: la soluzione di Spinoza. Il determinismo e la negazione del libero arbitrio.

Leibniz
L'universo monadistico e il concetto di 'sostanza'. I rapporti tra le monadi , l'armonia prestabilita e la soluzione leibniziana al dualismo anima-corpo. Dio e i problemi della teodicea. La disputa Leibniz e Voltaire (*Il Candido*): i problemi del male e della libertà.

4. EMPIRISMO: LOCKE E HUME

Locke
L'empirismo inglese e il suo fondatore. Ragione ed esperienza. Le idee semplici e la passività della mente. Le idee complesse e la critica al concetto di sostanza.

Hume
Trattato sulla natura umana: impressioni ed idee, l'associazione delle idee e il ruolo della immaginazione; la critica al principio di causalità; l'abitudine e la credenza; la critica alla nozione di 'io'

LA SINTESI KANTIANA

Kant e l'Illuminismo. Il primato della ragione nell'articolo *Che cos'è l'Illuminismo.* Oltre l'Illuminismo: la critica della ragione e la filosofia del limite. La differenza tra fenomeno e noumeno.

La critica della ragion pura. Il problema relativo alla scientificità della metafisica e il rapporto di Kant con la 'Rivoluzione scientifica'. Il concetto della metafisica nella tradizione filosofica . La teoria dei giudizi e la possibilità dei giudizi sintetici *a priori* come superamento dell'empirismo. La rivoluzione copernicana: l'*a priori* è nel soggetto.
L'Estetica trascendentale : il termine 'estetica' e le forme della sensibilità: lo spazio e il tempo.
L'Analitica trascendentale: il termine 'analitica' e le forme dell'intelletto: le 12 categorie. *L'io penso* legislatore della natura e la conferma della concezione meccanicista della natura.
La *Dialettica trascendentale*: il termine 'dialettica' e le idee di anima, mondo e Dio. Cenni ai paralogismi alle antinomie e alla confutazione dell'argomento ontologico.

La critica della ragion pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. Massime ed imperativi. Le formule dell'imperativo categorico. La formalità della legge e il 'dovere per il dovere'. I postulati della ragion pratica

La critica del giudizio . Giudizi determinanti e riflettenti. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. La rivoluzione copernicana estetica. Il bello e il sublime. Rapporti tra le tre Critiche.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La genesi della filosofia politica moderna: il giusnaturalismo e il contrattualismo. Teorie politico-antropologiche di **Hobbes** . **Locke** e **Spinoza**
- Le teorie politiche dell'Illuminismo: **Montesquieu** e la divisione dei poteri
- Le teorie politiche dell'Illuminismo:**Rousseau**, Il *Discorso sull'origine della disuguaglianza*, la democrazia diretta, l'uguaglianza e la Volontà generale.

Terni, 5 giugno 2019 **L'insegnante** Simona Nucciarelli ……. .

Gli alunni …… ……