LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

(MOD_259A)

Anno scolastico 2019/2020

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE	SEZIONE	MATERIA	DOCENTE
4°	C	ITALIANO	Catia Coppo

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, di cui 4 sono entrati all'inizio di questo anno scolastico, provenienti da situazioni scolastiche diverse .
Dalle verifiche formative e sommative, effettuate fino ad ora, è emerso, ancora, un quadro poco omogeneo
Il livello delle competenze linguistiche per quasi la metà degli alunni è appena SUFFICIENTE . Pochissimi alunni raggiungono risultati DISCRETI, mentre per il resto il livello è MEDIOCRE.
Nelle prove orali gli alunni incontrano qualche difficoltà ad esprimersi correttamente e a rielaborare le nozioni apprese.
La classe, nel complesso, evidenzia un sufficiente interesse per la materia, segue le spiegazioni con adeguata attenzione, manifesta un sufficiente impegno nello studio individuale, ma alcuni elementi sono ancora discontinui e superficiali e non sono puntuali nella consegna delle prove assegnate..
Il comportamento è sostanzialmente corretto, tendono a volte a distrarsi e debbono essere costantemente controllati ; le assenze non sono frequenti, ma diverse sono le assenze strategiche per evitare compiti o interrogazioni.

Competenze chiave di cittadinanza

L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

• **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

• **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

• **Comunicare**

o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

• **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

• **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

• **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

• **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

• **Acquisire ed interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di classe fa propri gli obiettivi cognitivi comuni a tutti i Licei e gli obiettivi propri dello specifico indirizzo liceale appresso riportatati

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI
1. Area metodologica
• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa
• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a

quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,

dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

LIVELLO DEL SAPER FARE

COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE

***1.Saper ascoltare*:**

L' insegnante rafforza, ove necessario, il *Metodo* per prendere appunti.
L' insegnante illustra e utilizza uno o più modelli di mappa concettuale.
L' insegnante effettua verifiche formative al termine di alcune spiegazioni.
Gli alunni sono invitati a: chiedere spiegazioni sul significato delle parole nuove usate dall'insegnante; usare sistematicamente il vocabolario della lingua italiana; chiedere spiegazioni sui concetti della lezione che sembrano poco chiari.

2.Saper leggere.

Si promuove la lettura integrale di almeno due opere letterarie.
L' insegnante propone e dà l'esempio di *lettura espressiva* di testi di tutte le tipologie, soprattutto dei testi poetici; cura l'illustrazione delle principali figure retoriche, finalizzata alla comprensione del livello profondo del testo.

***3.Saper parlare*:**

L' insegnante favorisce un progressivo miglioramento del registro comunicativo personale di ciascuno studente, promuove la coscientizzazione dei principali limiti e/o dei difetti più evidenti dell'esposizione orale: cadenze dialettali, intercalari, esposizione frammentata e caotica, anacoluti, false partenze.

4.Saper scrivere.

L' insegnante fornisce agli alunni gli strumenti volti a favorire una scrittura coerente con le diverse tipologie a seconda della "situazione comunicativa".
A seconda delle opportunità, gli elaborati scritti potranno essere valutati con schede diagnostiche, finalizzate in particolare a favorire negli alunni la consapevolezza degli errori.

COMPETENZE TRASVERSALI

1. SAPER DIAGNOSTICARE

1.Saper esercitare l'attività diagnostica verso la situazione esterna

- ***saper osservare***
- ***saper identificare e consultare fonti informative riferite ad uno specifico campo di studio e di azione***
- ***saper costruire un sistema di categorie e classificare i contenuti provenienti da osservazioni o testi***

- ***saper fare una sintesi comunicabile (scritta, orale, con supporti grafici o tabelle) del contenuto informativo di testi e documenti***

Gli alunni dovranno predisporre un *Dossier* su argomento assegnato dall'insegnante, da utilizzare per la stesura di un saggio breve o di un articolo di giornale.

2.Saper esercitare l'attività diagnostica verso se stesso:

- ***saper fare un bilancio dei propri attributi personali***
- ***saper riconoscere le proprie capacità e i propri limiti in relazione al compito.***

Gli alunni parteciperanno al processo di Valutazione, anche attraverso la discussione delle *schede di valutazione* utilizzate dall'insegnante, allegate alla presente programmazione.

3.Saper evitare i rischi dell'attività diagnostica:

- ***saper riconoscere ed evitare gli stereotipi***
- ***saper riconoscere ed evitare le rigidità di pensiero.***
- ***saper considerare il proprio punto di vista come una posizione modificabile***

Lettura, analisi, contestualizzazione - attualizzazione di alcuni passi significativi ai fini della condizione femminile nella storia.
Questionari, test, esercizi di verifica.

2. SAPER RELAZIONARSI

1.Saper riconoscere ed esprimere le proprie emozioni

- ***saper "ascoltare" le proprie emozioni.***
- ***saper analizzare e comprendere le proprie emozioni.***
- ***saper accettare le proprie emozioni***
- ***saper esprimere le proprie emozioni in funzione della situazione***

Analisi approfondita di alcuni passi dell'opera di Tasso, guida all'interpretazione del messaggio.
Discussione su eventuali situazioni problematiche relative alla classe o alla situazione esterna.

2.Saper dare e chiedere informazioni

- ***saper utilizzare i canali verbali e non verbali della comunicazione***
- ***saper codificare e trasmettere un messaggio***
- ***saper decodificare e interpretare un messaggio***
- ***essere in grado di distinguere tra livello descrittivo, valutativo, causale***

Gli alunni, durante le spiegazioni e le verifiche, saranno stimolati e guidati a definire con precisione i punti problematici del processo di apprendimento.

Analisi approfondita dei testi poetici previsti dal *Programma*, guida all'interpretazione del messaggio.

3. Saper adeguare il proprio comportamento alla situazione

- ***saper scegliere il registro comunicativo coerente con la situazione***
- ***saper scegliere lo stile comunicativo favorevole allo sviluppo positivo della relazione***

Gli alunni, dopo essere stati informati sugli obiettivi e sulle modalità delle verifiche sommative, (anche attraverso la discussione delle schede apposite), dovranno rispondere in modo coerente con la situazione.
Esempi di registri diversi in uno stesso autore (Dante)

4. Saper comunicare nel gruppo

- ***saper esprimere percezioni, sentimenti, impressioni di fronte agli altri***
- ***saper utilizzare il gruppo come contesto di verifica dei propri modi di leggere la realtà***
- ***saper scegliere lo stile comunicativo favorevole allo sviluppo positivo della relazione***
- ***saper esprimere, comunicandoli al gruppo, punti di vista, impressioni, problemi di altri presenti nel gruppo (capacità di deconcentrarsi)***

L' insegnante sollecita gli alunni ad utilizzare tutte le opportunità offerte dall'Assemblea di classe per migliorare il rapporto personale e di gruppo con gli insegnanti, con i compagni, con il personale e in generale con la comunità scolastica e la struttura.

3. SAPER AFFRONTARE LA SITUAZIONE

1.Saper prospettare soluzioni e decidere in merito, scegliendo quella ritenuta più valida

2.Saper implementare una soluzione

L'insegnante solleciterà costantemente gli alunni – all'interno della normale attività didattica – ad affrontare costruttivamente i problemi connessi con le singole materie e le eventuali difficoltà incontrate, a non lasciarsi scoraggiare dai risultati deludenti, a sperimentare soluzioni e a cercare il percorso di studio più adatto alle proprie caratteristiche psico-attitudinali e culturali.

CAPACITA'

Secondo quanto affermato nel P.O.F., la programmazione dell'insegnamento delle Materie letterarie e, in particolare, di Lettere Italiane e Latine nel triennio, è - come ogni ipotesi didattica - un progetto, un sistema operativo, che ruota intorno a degli Obiettivi. Poiché un obiettivo è, per definizione, un valore che si tende a rendere massimo, assumere una CAPACITÀ come obiettivo significa proporsi di *massimizzare* quella capacità. Per questo, gli insegnanti del *Gruppo Disciplinare Lettere Italiane e Latine* presentano, indicandoli di seguito, una serie di esercizi di POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA'.
Tali esercizi costituiscono un modello esemplificativo.
A tale procedura, infatti, si intende fare riferimento nello svolgimento di tutto il programma, come indicato nella sezione CONTENUTI, sebbene di volta in volta, a seconda degli argomenti trattati, alcuni aspetti potranno essere affrontati con maggiore o minore incisività.

Si introduce la serie esemplificativa degli esercizi di potenziamento delle Capacità con la descrizione delle MODALITA' D'INSEGNAMENTO, attraverso le quali gli insegnanti perseguono l'obiettivo di sviluppare o massimizzare quella capacità.

1. L'insegnante procede all'inquadramento generale del fenomeno(dell'autore/della tematica), quindi invita gli alunni a porre la nuova informazione in relazione con le informazioni che già possiedono.
2. L'insegnante procede alla lettura espressiva del testo - se poetico - o dei passaggi fondamentali del testo, se in prosa, con eventuale traduzione. Effettua rilievi sulla lingua..
3. L'insegnante guida gli alunni a smontare il testo dividendolo in proposizioni principali e subordinate, a cogliere i nessi, a soffermarsi sulle principali figure retoriche in quanto contribuiscono a connotare il messaggio e sulla funzione espressiva.
4. L'insegnante evidenzia il valore della nuova informazione nella gerarchia delle conoscenze già acquisite.

5. L'insegnante guida gli alunni a ricercare l'intertestualità: collegamenti con altri passi dello stesso autore o di altri autori, ad operare confronti con altre discipline oggetto di studio.
6. L'insegnante invita gli alunni a rimontare il testo esplicitando i nessi che collegano le informazioni , o a realizzare una traduzione in lingua italiana corretta, un commento personale, utilizzando tutti gli elementi forniti nel corso della lezione.
7. L'insegnante, in sede di verifica sommativa, rileva l'affinamento complessivo delle ABILITA' DI BASE - ascoltare, parlare, leggere, scrivere -; rileva altresì la capacità di comprendere le strutture testuali essenziali; di smontare e rimontare i testi effettuandone l'analisi e la sintesi; di attuare collegamenti tra le informazioni recenti e quelle pregresse, di contestualizzare le tematiche e gli autori all'interno di una rete di conoscenze – sincronica, diacronica, multidisciplinare - e di elaborare e di esprimere un commento personale.
8. L'insegnante in sede di verifica formativa, mentre rileva le tappe del processo di apprendimento, confronta i risultati attesi con quelli raggiunti, predispone e suggerisce strategie per correggere gli errori, ricorda che ogni singola conoscenza acquista il suo significato definitivo soltanto in correlazione con una gerarchia più vasta di conoscenze.

DEFINIZIONI delle CAPACITA'

Si premette che le CAPACITÀ di Comprensione, di Applicazione, di Analisi, di Sintesi, con le loro rispettive articolazioni, sono inscindibilmente collegate tra loro nell'attività didattica quotidiana. Soltanto a titolo di esemplificazione si declinano di seguito nella loro singolarità.

***Conoscenza*: si indica con questo termine la capacità di ricordare o riconoscere un contenuto in forma praticamente identica a quella nella quale esso è stato presentato originariamente. Può trattarsi di fatti, termini, convenzioni, concetti, regole, generalizzazioni, procedimenti.**

***Comprensione:* Questa operazione implica tre diverse capacità: la Trasposizione, l'Interpretazione e l'Estrapolazione.**

1.Trasposizione (Traduzione)
Si indica con questi termini la capacità di trasporre il contenuto presentato da una forma simbolica a un'altra. Per esempio: fornire l'equivalente in italiano di una 'sententia' espressa in latino, parafrasare un testo poetico di altra epoca rendendo lo stesso messaggio in prosa e in lingua contemporanea.
2. Interpretazione
Si indica con questo termine la capacità di spiegare e riassumere un contenuto presentato. Mentre per la traduzione ciascuna parte del contenuto deve assumere una nuova forma, l'interpretazione richiede che si stabilisca il significato generale del contenuto. Per esempio: spiegare e riassumere una storia.
3. Estrapolazione
Si indica con questo termine la capacità di andare oltre il contenuto presentato per determinare le probabili implicazioni, conseguenze o effetti, date le condizioni descritte. Per esempio, trarre le conclusioni di letture e/o discussioni.

***Applicazione:* Si indica con questo termine la capacità di utilizzare il contenuto appreso o per risolvere un problema o per apprendere con maggior facilità in una situazione nuova.**

Acquisita la conoscenza dei principi specifici, delle tecniche di analisi del testo teatrale e del metodo per utilizzarli, applicare tali principi e metodi nella decodificazione della commedia *La locandiera* di Carlo Goldoni già ricordata ad altro proposito, o ad un brano di essa.

***Analisi:* Questa operazione è sostenuta da tre tipi di capacità: la ricerca degli elementi, la ricerca delle relazioni e la ricerca dei principi organizzativi.**

Sintesi **: Si indica con questo termine la capacità di organizzare e combinare il contenuto in modo da produrre una struttura, un modello, un'idea. A questo livello è necessario esercitare quella che alcuni autori chiamano "capacità creativa"**

Elaborare alcune mappe cognitive sulla base di esempi forniti dall'insegnante e/o dal libro di testo. Scrivere un saggio breve o un articolo di giornale sul teatro tragico alfieriano. A partire dal dossier probatorio che fornisce una serie di informazioni sull'argomento, classificare le informazioni, elaborare delle ipotesi in base anche alle informazioni personali , pianificare il lavoro (scaletta). Scrivere il saggio, esponendo il proprio punto di vista, tenendo conto degli altri che gli sono stati sottoposti.

LIVELLO DEL SAPER ESSERE

1. SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DI SE STESSO

a. Saper essere in grado di porsi mete personali congruenti con le reali potenzialità personali

b. Saper essere in grado di tendere al successo

c. Saper essere in grado di trarre dagli eventuali insuccessi nuovi stimoli e insegnamenti per affrontare meglio il futuro

2. SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI

a. Saper essere aperto al confronto con gli altri

b. Saper essere rispettoso degli altri

c. Saper mantenere gli impegni presi e gli obblighi assunti

3. SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DELLA SOCIETÀ

a. Saper essere sensibile al sentimento di appartenenza, evitando nel contempo che esso degeneri nei pericoli dell'appartenenza incondizionata (nazionalismo, xenofobia, razzismo)

b. Saper essere disponibile alla partecipazione alla vita sociale e politica

c. Saper essere disposto ad accettare il principio della responsabilità

d. Saper essere tollerante nei confronti dei modi di vita diversi dal proprio

e. Saper essere disposto ad entrare in rapporto dialettico con le persone che professano ideali e modi di vita diverso dai propri

4. SAPER ESSERE NEI CONFRONTI DELLA NATURA

a. Saper essere rispettoso delle cose proprie

b. Saper essere rispettoso delle cose comuni

c. Saper essere rispettoso della natura in tutte le sue forme

SETTEMBRE-OTTOBRE		
IL POEMA CAVALLERESCO: genesi e caratteristiche		
C1	C2	C3
Definire Umanesimo , la figura dell'artista e dell'intellettuale, la nuova visione del mondo; il Rinascimento: Firenze e Lorenzo il Magnifico **ripasso** Saper definire il genere "poema cavalleresco" collegandolo alle sue origini Saper definire l'ottava cavalleresca	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi (c) Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	Conoscere la genesi (collegamenti con la letteratura francese medievale) e le caratteristiche del poema cavalleresco. Conoscere la definizione tecnica di ottava cavalleresca Conoscere la definizione di "motivo encomiastico" Conoscere alcune figure di intellettuali dell'ambiente fiorentino e ferrarese
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

OTTOBRE- Novembre		
LUDOVICO ARIOSTO		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo, contesto. Saper esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali. Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati	Inserire l'autore e l'opera nel loro contesto storico Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi © Operare confronti tra personaggi diversi, individuando analogie e differenze © Contestualizzare il passo in oggetto in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Individuare il punto di vista dell'autore	Conoscere la vita e il carattere di Ludovico Ariosto; conoscere per cenni le opere minori . Conoscere l'*Orlando Furioso*: i filoni narrativi; il Proemio, il primo canto.

Saper caratterizzare in sintesi un dato personaggio. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	rispetto al tema affrontato © Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

novembre		
NICCOLO' MACHIAVELLI		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper definire i concetti di fortuna e virtù., oltre al concetto di realtà effettuale Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi (c) Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	Conoscere la vita di Niccolò Machiavelli Conoscere la definizione dei termini: 'realtà effettuale', 'Fortuna', 'virtù', 'procedimento binario-antitetico' Conoscere almeno tre capitoli del *Principe* Conoscere la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 Conoscere almeno sommariamente alcune opere minori, con particolare riferimento alla commedia *La mandragola*
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

DICEMBRE - Gennaio		
TORQUATO TASSO – La Controriforma		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo,	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi	Conoscere la vita e il carattere di Torquato Tasso. Conoscere nelle linee essenziali le opere minori.

contesto. Saper riconoscere nel Proemio della *Gerusalemme Liberata* il programma poetico dell'autore Saper esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali. Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper caratterizzare in sintesi un dato personaggio. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	dello stesso genere di autori diversi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	Conoscere i filoni narrativi della *Gerusalemme Liberata*; il Proemio, alcuni brani antologici.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

FEBBRAIO		
LETTERATURA BAROCCA		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato i principali caratteri della poesia barocca Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Saper identificare la novità e i limiti della letteratura barocca. Saper istituire eventuali collegamenti/raffronti con le arti figurative.	Conoscere la definizione del termine 'barocco' Conoscere i caratteri generali della letteratura barocca

VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa

MARZO		
L'ETA'ILLUMINISTICA		
C1	C2	C3
Saper identificare i caratteri fondamentali dell'Illuminismo. Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali. Saper stabilire un legame tra aspetti politici, sociali, economici e culturali. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare l'Illuminismo in rapporto ai caratteri generali del tempo (a, b, c, d) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g). Approfondire ove possibile o richiesto alcune delle tematiche affrontate (c,d,e,g). Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze (c).	Conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca considerata (Settecento). Conoscere i caratteri generali dell'Illuminismo.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

MARZO-APRILE		
CARLO GOLDONI		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper identificare i due versanti principali della riforma goldoniana della commedia. Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper identificare i caratteri dei personaggi nei testi considerati Saper produrre testi coerenti e	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g) Saper caratterizzare in breve i personaggi e il sistema dei personaggi de	Conoscere nelle linee essenziali la vita di Goldoni e la sua riforma della commedia Conoscere i contenuti della commedia *La locandiera* (lettura possibilmente integrale)

coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	*La locandiera.*	
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

APRILE		
VITTORIO ALFIERI		
C1	C2	C3
Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper identificare i caratteri specifici della poetica alfieriana. Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore (a, b, c, d) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	Conoscere la vita di Alfieri e una panoramica dell'opera. Conoscere i caratteri delle tragedie, anche attraverso letture esemplificative. Conoscere la regola pseudoaristotelica delle tre unità della tragedia Conoscere alcune delle opere minori
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

MAGGIO		
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO		
C1	C2	C3
Saper identificare le principali coordinate del Neoclassicismo. Saper identificare i caratteri fondamentali del Preromanticismo Conoscere alcuni fatti paralleli riguardanti le arti figurative e/o le letterature straniere Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario di Ugo Foscolo	Contestualizzare il Neoclassicismo in rapporto ai caratteri generali del tempo (a, b, c, d) Contestualizzare il Preromanticismo in rapporto ai caratteri generali del tempo (a, b, c, d) Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze (c) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica	Conoscere i caratteri del Neoclassicismo Conoscere i caratteri del Preromanticismo e le principali correnti europee. Conoscere la vita,il carattere e il pensiero di Ugo Foscolo, i suoi rapporti con l'età napoleonica. Conoscere i caratteri del classicismo foscoliano

Saper definire i caratteri propri della sensibilità foscoliana Saper identificare nella sua opera le componenti illuministiche, neoclassiche e preromantiche Saper identificare il tema centrale di un sonetto Saper riconoscere i principali elementi formali, stilistici, contenutistici dei passi poetici considerati Saper definire la teoria delle 'illusioni' Saper identificare nei *Sepolcri* le principali sequenze argomentative Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	dell'autore (a, b, c, d) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	(riferimenti alle *Odi* e al poemetto *Le Grazie*) e l'atteggiamento preromantico. Conoscere i caratteri dei Sonetti Conoscere circostanze di composizione, struttura e contenuti del carme *Dei Sepolcri* Conoscere in modo approfondito i tre sonetti maggiori Conoscere in modo appofondito alcuni passi dell'*Ortis* Conoscere in modo approfondito alcuni passi dei *Sepolcri* Conoscere l'accezione foscoliana matura di 'illusione' rispetto a quella corrente
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Nel corso dell'anno
STUDIO APPROFONDITO DI ALCUNI CANTI DEL PURGATORIO *DI DANTE*

C1	C2	C3
Saper riconoscere nel canto considerato: contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici Saper riconoscere le principali allegorie Saper definire esaurientemente i principali termini tecnici Saper adoperare correttamente i principali termini tecnici Saper parafrasare e spiegare esaurientemente un dato passo di uno dei canti affrontati	Contestualizzare un testo dato in relazione all'insieme dell'opera, degli intendimenti dell'autore, della cantica (a, b, c, d,) Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi della stessa cantica (c) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato (c) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo o di un intero canto (d, e, g) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate (c, d, e, g)	Conoscere la struttura e i contenuti del *Purgatorio* Conoscere la definizione essenziale dei seguenti termini: "allegoria", "figura", "contrappasso", "*exemplum*" Conoscere analiticamente il contenuto di canti a scelta

Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi testuale o di commento a partire da un passo di uno dei canti che sono stati oggetto di spiegazione		
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

***Nel corso dell'anno*: ripresa, approfondimento, consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di stato.**

2. METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Metodi	Tecniche:
- in un primo momento verrà privilegiata la lezione frontale, cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. - successivamente si potrà privilegiare la lezione dialogata, cioè il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni in uno studio inteso come ricerca, vaglio di ipotesi, lavoro intellettuale. - lavoro di ricerca, individuale o di gruppo guidato e/o lasciato alla iniziativa degli alunni. - dibattito in classe .	**a. centralità del testo d'autore.** -lettura e analisi in classe e individualmente volta ad individuare: **1.** cronologia del testo; **2.** posizione del testo antologizzato nella economia dell'opera da cui è tratto; **3.** contenuto e rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive; **4.** aspetti più significativi della lingua, dello stile e della struttura. **b. scelta dei testi** in relazione allo sviluppo culturale ed umano dello studente, senza escludere la possibilità di riprese e anticipazioni al di fuori di uno sviluppo puramente cronologico. **c. presentazione delle diverse possibilità** di accostamento critico al fatto letterario. **d. lettura periodica** di testi di letteratura di epoche diverse, diretti a sviluppare tematiche o in riferimento al contesto storico e alla cultura dei periodi oggetto di studio e/o in riferimento ad aspetti della cultura contemporanea. **e. studio dei procedimenti di elaborazione** di un testo scritto secondo le nuove disposizioni ministeriali, secondo le seguenti tipologie: articolo di giornale saggio breve

6. STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

a. Libri di testo, vocabolario, testi vari di letteratura, di critica, di saggistica, di didattica, proposti dall'insegnante e/o ricercati dagli alunni presso le biblioteche locali; uso del quotidiano e di riviste specializzate.

b. Partecipazione a manifestazioni culturali mostre, conferenze, convegni, rappresentazioni teatrali che si

presentino nel corso dell'anno scolastico, a cui gli alunni potranno essere accompagnati o avviati in riferimento a momenti e argomenti precisi della programmazione stessa.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tenuto conto che *la valutazione finale* di ogni alunno *si fonda su un giudizio sommativo* basato a sua volta *su elementi che vanno raccolti nel corso di tutta l'azione didattica*, e che *la valutazione indica il rapporto tra la situazione reale del singolo studente e un "dover essere" stabilito dal sistema scolastico e amministrativo dell'insegnante,* , gli insegnanti di Lettere Italiane e Latine nel triennio considerano necessarie sia *valutazioni formative*, come *"apporto di informazione di ritorno sul risultato delle azioni passate, che permette di adattare le azioni successive in rapporto allo scopo",* sia *valutazioni sommative,* volte ad accertare la preparazione globale degli alunni e a potenziare le loro abilità espositive.

7.1. valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa;

7.2. numero minimo di controlli sommativi per periodi

Si effettueranno tre prove complessive tra scritte e orali anche test a crocette; per il II° periodo si prevedono almeno quattro prove complessive.

7.3. griglie per la valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di Italiano verrà utilizzata la scheda elaborate dal dipartimento di letter ma, per particolari esigenze diagnostiche, potranno essere utilizzate altre schede allegate alla programmazione del Gruppo Disciplinare.
In caso di prove strutturate o semistrutturate verranno utilizzati i criteri di valutazione contenuti in ogni prova o quelli indicati dai libri di testo nel caso in cui la prova di verifica somministrata sia stata tratta da uno di essi.

7.4. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica

quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

7.5. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, in itinere

Terni 05/12/2019

F I R M A
CATIA COPPO