LICEO STATALE "RENATO DONATELLI"

Anno scolastico 2019/2020

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE	SEZIONE	MATERIA	DOCENTE
IV	C	LATINO	LUCA LEONARDI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 23 elementi, di cui 16 ragazze e 7 ragazzi.

Gli studenti mostrano un atteggiamento scolastico abbastanza adeguato agli standard richiesti dal quarto anno di studio liceale. L'interesse nei confronti della disciplina è moderato, i rapporti con il docente siano corretti. Tale comportamento rende il dialogo educativo abbastanza proficuo.

2. DEFINIZIONE DELLE FINALITÀ EDUCATIVE E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PREVISTI DAL PROGETTO EDUCATIVO D'ISTITUTO

Coerentemente con il progetto educativo di istituto e con il Consiglio di Classe, in base all'analisi della situazione di partenza effettuata collegialmente, si stabilisce la priorità dei seguenti obiettivi trasversali, perseguibili in tutte le discipline:

OBIETTIVI EDUCATIVI:
Il Consiglio di classe persegue lo sviluppo delle competenze-chiave di cittadinanza:
• **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
• **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
• **Comunicare**
o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
• **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
• **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
• **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

• **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
• **Acquisire ed interpretare l'informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI
Il Consiglio di classe fa propri gli obiettivi cognitivi comuni a tutti i Licei e gli obiettivi propri dello specifico indirizzo liceale di seguito riportati:

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI
1. Area metodologica
• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. Area logico-argomentativa
• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica
• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini,

dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. COMPETENZE ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL 2° BIENNIO (INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI)

LINGUA E CULTURA LATINA

Lingua
Al termine del percorso lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Cultura
Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. E' inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi, alla propria idea di letteratura e alla peculiarità degli indirizzi liceali - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua
Secondo biennio e quinto anno: Lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati. In continuità con il primo biennio, le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, (eventualmente) anche facendo ricorso a esercizi di traduzione contrastiva.

Cultura
Secondo biennio: L'attenzione dello studente si sofferma sui testi più signficativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Augusto (il teatro; Plauto e/o Terenzio; la lirica: Catullo e Orazio; gli altri generi poetici, con particolare riferimento alla poesia didascalica, all'epos e alla satira: Lucrezio, Orazio, Virgilio; la storiografia, l'oratoria e la trattatistica: Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio. Lo studio può essere proficuamente affrontato, oltre che nella classica trattazione diacronica, anche per generi letterari. Lo studente dovrà comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

OBIETTIVI MINIMI E STRATEGIE PER CONSEGUIRLI

In base alla programmazione disciplinare del gruppo degli insegnanti di Lettere, alla Programmazione del Consiglio di classe, si stabilisce che gli obiettivi minimi riferiti alle competenze, abilità-capacità, conoscenze, corrispondono a quelli individuati dal gruppo disciplinare come corrispondenti al livello della sufficienza nelle griglie di valutazione delle prove sommative scritte e orali e riassumibili nella seguente tabella:

COMPETENZE	COMPETENZA LINGUISTICA: Linguaggio semplice ma comprensibile e corretto, accettabile nella coordinazione.
CAPACITA'	CAPACITA' ARGOMENTATIVA: Argomentazione semplice. Accettabile coesione delle deduzioni. Anche se con poca elasticità (eccessiva memorizzazione), con la guida dell'insegnante riesce a orientarsi nella risposta. CAPACITA' DI GIUDIZIO: Esprime valutazioni accettabili, quantunque poco approfondite. Espone il fenomeno senza valutazioni critiche.
CONOSCENZE	POSSESSO E APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI: Lo studente conosce sommariamente tutti gli argomenti oggetto del programma / oppure: conosce sufficientemente quasi tutti gli argomenti. Conosce le strutture testuali essenziali. Ripropone correttamente valutazioni avanzate dall'insegnante.

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Nello svolgimento del programma di letteratura latina si partirà dall'inquadramento generale di una fase o di una corrente storico-letteraria, di un autore o di un'opera, usando la lezione frontale cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. Talvolta la lezione partirà dalla lettura-analisi dei testi letterari volta ad individuare la cronologia del testo, la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui visse, gli aspetti più significativi della lingua e dello stile e i fattori ideologici. Particolare attenzione, infine, sarà riservata alla traduzione guidata dei testi. Essa verrà articolata in varie fasi: 1) analisi del periodo; 2) analisi della proposizione; 3) traduzione; 4) commento contenutistico-linguistico. Se possibile, verrà utilizzato il metodo non direttivo, che prevede il coinvolgimento degli alunni per incentivare la motivazione all'apprendimento, per stimolare la partecipazione attiva alle lezioni e promuovere la maturazione delle competenze traduttive.

4. DEFINIZIONE, RELATIVAMENTE AD OGNI CLASSE, DELLE CONOSCENZE, DELLE COMPETENZE E DELLE CAPACITÀ CHE DOVRANNO ESSERE ACQUISITE DAGLI STUDENTI

STORIA DELLA LETTERATURA		
SETTEMBRE - OTTOBRE		
CAIO SALLUSTIO CRISPO		
Saper esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo Saper esporre in sintesi il percorso biografico e letterario dell'autore Saper esporre in sintesi i contenuti delle monografie sallustiane usando il lessico specifico della disciplina Saper esporre in sintesi i principali caratteri ideologici delle monografie sallustiane, utilizzando il lessico specifico della disciplina Saper riferire su aspetti rilevanti e contenuti di alcuni passi proposti. Saper individuare alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra diversi testi dello stesso autore, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper interpretare autonomamente un breve passo nuovo dello stesso autore Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere i caratteri della storiografia romana e il significato della storia come *opus maxime rhetoricum* Conoscere nelle linee essenziali il percorso biografico e culturale dell'autore e la sua partecipazione alla vita politica Conoscere la situazione politica e sociale dell'età di Sallustio Conoscere il genere 'monografia' Conoscere caratteri e contenuti fondamentali delle due monografie sallustiane Conoscere i caratteri di fondo del moralismo sallustiano Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Sallustio Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

OTTOBRE - NOVEMBRE		
MARCO TULLIO CICERONE		
Saper esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo Saper esporre in sintesi il percorso biografico e letterario dell'autore Saper esporre in sintesi circostanze e contenuti di almeno alcune orazioni ciceroniane, usando il lessico specifico della disciplina Saper esporre in sintesi i contenuti delle principali opere filosofiche ciceroniane, usando il lessico specifico della disciplina Saper enunciare in termini generali e, secondo le opportunità, individuare alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra testi diversi, individuando analogie/differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper interpretare autonomamente un breve passo nuovo dello stesso autore Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali vita e impegno politico dell'autore nelle sue varie fasi Conoscere la situazione dell'oratoria a Roma Conoscere i principali indirizzi dell'oratoria ai tempo di C. Conoscere la scelta stilistica effettuata da C. a questo riguardo Conoscere l'opera di C. come oratore,come filosofo, come epistolografo Conoscere la situazione politica e sociale nell'ultima fase della repubblica romana Conoscere caratteri e contenuti fondamentali di alcune celebri orazioni e di almeno alcune opere filosofiche Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Cicerone Conoscere la definizione di *concinnitas* Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

DICEMBRE		
TITO LUCREZIO CARO		
Saper esporre in breve i problemi connessi con la biografia dell'autore Saper esporre in sintesi le idee di fondo dell'epicureismo Saper esporre in sintesi i caratteri formali del *De rerum natura* Saper spiegare perché si è parlato a questo proposito di poema 'epico-didascalico' Saper esporre i contenuti del *De rerum natura* usando il lessico specifico della disciplina Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla visione del mondo dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper interpretare autonomamente un breve passo nuovo dello stesso autore Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali l'enigma biografico lucreziano Conoscere i caratteri d'insieme della situazione della filosofia a Roma e i caratteri di fondo dell'epicureismo Conoscere la situazione politica e sociale dell'età di Lucrezio Conoscere i caratteri formali del *De rerum natura* Conoscere i principali contenuti dei singoli libri del *De rerum natura* Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Lucrezio Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

GENNAIO		
CARATTERI GENERALI DELLA LETTERATURA DELL'ETA' DI AUGUSTO		
Saper esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo Saper definire i rapporti tra intellettuali e potere imperiale nel periodo considerato Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper indicare in sintesi i principali generi letterari e gli avviamenti della letteratura nel periodo	Contestualizzare l'epoca nell'ambito della storia romana in generale Saper stabilire raffronti con il presente Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper interpretare autonomamente un breve passo nuovo dello stesso autore Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire se richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere i confini cronologici del periodo considerato Conoscere i principali elementi del quadro politico-sociale del periodo Conoscere i rapporti tra intellettuali e potere nell'età di Augusto Conoscere il particolare ruolo di Mecenate in questo periodo Conoscere i generi letterari più significativi del periodo Conoscere (panor.) gli avviamenti principali della letteratura nel periodo considerato
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di questionari svolti a casa		

GENNAIO-FEBBRAIO		
PUBLIO VIRGILIO MARONE		
Saper esporre il percorso biografico e letterario dell'autore Saper individuare la sostanza del rapporto di Virgilio con il potere politico a Roma nel suo tempo Saper esporre in sintesi i caratteri formali delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* Saper esporre in sintesi i contenuti delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* Saper esporre in sintesi i caratteri formali dell'*Eneide* Saper esporre in sintesi i contenuti dell'*Eneide* Saper definire il motivo encomiastico alla base del poema virgiliano Saper definire la missione provvidenziale di Roma secondo l'ottica di Virgilio Saper adoperare il lessico specifico della disciplina Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore Saper riferire su contenuti e aspetti rilevanti di un testo affrontato in sede di studio	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare un semplice confronto tra l'epica virgiliana e il modello omerico Operare un confronto tra l'epicureismo di Virgilio e quello di Lucrezio, individuando analogie e differenze Operare confronti tra diversi testi, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali la vita, la formazione, il carattere dell'autore Conoscere la definizione del genere 'poesia pastorale' Conoscere caratteri formali e principali contenuti delle *Bucoliche* Conoscere caratteri formali e contenuti delle *Georgiche* Conoscere caratteri formali e i contenuti dei singoli libri dell'*Eneide* Conoscere i caratteri fondamentali del temperamento artistico e della sensibilità umana di Virgilio Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Virgilio Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino e in italiano (o testo bilingue)
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

MARZO		
QUINTO ORAZIO FLACCO		
Saper esporre il percorso biografico e letterario dell'autore Saper esporre in sintesi i caratteri formali delle Odi e delle Satire Saper esporre in sintesi i contenuti delle Odi e delle Satire Saper riferire con chiarezza su carattere e ideale di vita di Orazio. Saper chiarire il significato di certe espressioni divenute quasi proverbiali: "*Carpe diem*", "*aurea mediocritas*", "*limae labor et mora*" Saper adoperare il lessico specifico della disciplina Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Operare confronti tra diversi testi, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali la vita, la formazione e l'opera di Orazio. Conoscere i caratteri fondamentali delle opere oraziane: Epodi, Satire, Odi, Epistole Conoscere i contenuti e i temi più importanti delle Odi Conoscere nelle linee essenziali la poetica di Orazio Conoscere i caratteri fondamentali dello stile oraziano Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

APRILE		
TITO LIVIO		
Saper esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo Saper esporre quanto si conosce su vita, provenienza, idee, panoramica dell'opera di Livio Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper definire in termini generali o, secondo opportunità, individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra testi di autori diversi sullo stesso tema, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali quanto conosciuto della vita e del carattere dell'autore Conoscere i caratteri della storiografia romana e il significato della storia come *opus maxime rhetoricum* Conoscere la situazione della storiografia romana nel periodo precedente Conoscere la definizione di 'procedimento annalistico' Conoscere i caratteri d'insieme dell'opera storica di Livio Conoscere in sintesi i contenuti dei libri giunti fino noi Conoscere nelle coordinate essenziali l'atteggiamento di Livio nei confronti della storia romana e il modo in cui si rapporta alle proprie fonti Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Livio Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

APRILE-MAGGIO		
L'ELEGIA NELL'ETA' DI AUGUSTO		
Saper esporre in breve le caratteristiche sociali, culturali, spirituali del periodo Saper definire i caratteri del genere 'elegia' in Grecia e a Roma Saper riferire in breve sulle caratteristiche dei due principali circoli letterari dell'età di Augusto Per ognuno dei tre maggiori elegiaci, saper riferire in breve su vita, temperamento poetico, rapporti con il potere, opera poetica, visione dell'amore, scelte stilistiche Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra testi di autori diversi sullo stesso tema**,** individuando analogie e differenze Operare confronti tra diversi testi di uno stesso autore, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper interpretare autonomamente un breve passo nuovo dello stesso autore Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere il significato del genere 'elegia' a Roma e la differenza rispetto al significato nella letteratura greca Conoscere la funzione dei circoli culturali a Roma nell'età di Augusto e il diverso carattere del circolo di Mecenate e di quello di Messalla Corvino Conoscere i principali elegiaci dell'età di Augusto: TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO, almeno per quanto riguarda: circostanze della vita, temperamento, opera poetica, principali contenuti e caratteri stilistici Conoscere i caratteri e i temi fondamentali dell'elegia Conoscere alcuni testi elegiaci fondamentali Conoscere direttamente alcuni passi, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

NEL CORSO DELL' ANNO

CLASSICI LATINI: lettura, analisi e commento di passi scelti

SALLUSTIO **Lettura traduzione analisi commento di alcuni capitoli dal *De Catilinae coniuratione*** NOVEMBRE		
(vedi sez. Letteratura) Saper esporre biografia, percorso letterario, carattere e scelte dell'autore Saper esporre i caratteri di fondo dell'opera storiografica sallustiana Saper esporre i contenuti specifici di un testo dato Saper leggere il brano proposto con sufficiente scioltezza e rispettando il senso logico. Saper decodificare il testo latino e ricodificarlo in lingua italiana corretta. Saper individuare le funzioni logiche all'interno della frase e del periodo. Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper riconoscere alcune caratteristiche dello stile di Sallustio Saper identificare gli arcaismi in un testo oggetto di studio e in generale le figure stilistiche e retoriche che sono state oggetto di spiegazione.	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare un confronto sulla presentazione della congiura di Catilina offerta da Sallustio e quella oferta da Cicerone, individuando analogie e differenze Operare confronti tra testi diversi, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali il percorso biografico e culturale di Sallustio, particolarmente per quanto si riferisce all'impegno politico, ai rapporti con Cesare, alle tendenze filosofiche Conoscere la funzione del proemio nelle monografie sallustiane Conoscere i caratteri di fondo del moralismo sallustiano Conoscere in sintesi contenuti e caratteri del De Catilinae coniuratione e del Bellum Iugurthinum Conoscere le principali caratteristiche dello stile di Sallustio Conoscere la definizione dei termini: 'arcaismi', 'stile abruptus', 'inconcinnitas', 'brevitas' Conoscere la funzione degli arcaismi nello stile espressivo di Sallustio
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

VIRGILIO **lettura traduzione analisi commento di almeno una egloga dalle *Bucoliche* e di alcuni passi dall'*Eneide*** FEBBRAIO

(vedi sez. Letteratura) Saper esporre il percorso biografico e letterario dell'autore Saper individuare la sostanza del rapporto di Virgilio con il potere politico a Roma nel suo tempo Saper esporre in sintesi i caratteri formali e i principali contenuti delle *Bucoliche* e delle *Georgiche* Saper esporre in sintesi i caratteri formali dell'*Eneide* e i contenuti dei singoli libri Saper definire il motivo encomiastico alla base del poema virgiliano Saper definire la missione provvidenziale di Roma secondo l'ottica di Virgilio Saper adoperare il lessico specifico della disciplina Saper riferire su contenuti e aspetti rilevanti di un testo affrontato in sede di studio Saper leggere il brano in esame con sufficiente scioltezza e rispettando il senso logico. Saper decodificare il testo latino e ricodificarlo in lingua italiana corretta. Saper individuare le funzioni logiche all'interno della frase e del periodo. Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper riconoscere le figure retoriche e stilistiche che sono state oggetto di spiegazione. Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore Saper risalire dallo studio dell'opera ad alcuni aspetti della personalità dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra testi diversi Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Saper attualizzare alcune tematiche Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali la vita, la formazione, il carattere di Virgilio Conoscere la definizione del genere 'poesia pastorale' Conoscere caratteri formali e principali contenuti delle *Bucoliche* Conoscere caratteri formali e i contenuti dei singoli libri dell'*Eneide* Conoscere i caratteri fondamentali del temperamento artistico e della sensibilità umana di Virgilio Conoscere i caratteri fondamentali dello stile di Virgilio

VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)

ORAZIO **lettura traduzione analisi commento di alcune Odi e di una delle Satire** MARZO		
C1	C2	C3
(vedi sez. Letteratura) Saper esporre il percorso biografico e letterario dell'autore Saper esporre in sintesi i caratteri formali delle Odi e delle Satire Saper esporre in sintesi i contenuti delle Odi e delle Satire Saper riferire con chiarezza su carattere e ideale di vita di Orazio. Saper chiarire il significato di certe espressioni divenute quasi proverbiali: "*Carpe diem*", "*aurea mediocritas*", "*limae labor et mora*" Saper adoperare il lessico specifico della disciplina Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore Saper leggere il brano in esame con sufficiente scioltezza e rispettando il senso logico. Saper decodificare il testo latino e ricodificarlo in lingua italiana corretta. Saper individuare le funzioni logiche all'interno della frase e del periodo. Saper esporre i contenuti usando il lessico specifico della disciplina Saper riconoscere le figure retoriche e stilistiche che sono state oggetto di spiegazione. Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente filosofica, alla tipologia, alla visione del mondo dell'autore Operare confronti tra testi diversi, individuando analogie e differenze Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo Saper applicare in situazione nuova quanto appreso Saper attualizzare alcune tematiche di speciale rilievo Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate	Conoscere nelle linee essenziali la vita, la formazione e l'opera di Orazio. Conoscere i caratteri fondamentali delle opere oraziane Conoscere il significato di *sermo* Conoscere i contenuti e i temi più importanti delle Odi Conoscere nelle linee essenziali la poetica di Orazio Conoscere i caratteri fondamentali dello stile oraziano Conoscere direttamente alcuni passi dell'autore, in latino o in italiano o in testo bilingue
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

GRAMMATICA LATINA

CONSOLIDAMENTO DELLA SINTASSI DEL VERBO E DEL PERIODO		
C1	C2	C3
Saper tradurre in italiano alcuni testi Saper spiegare (su richiesta) i procedimenti attuati Saper riconoscere, in sede di analisi testuale, forme verbali (morfologia e sintassi), complementi, costrutti già affrontati in sede di studio, i vari tipi di proposizione subordinata ecc.	Saper inquadrare sinteticamente il contenuto del brano in esame Applicare ad altri passi non previamente analizzati dall'insegnante i procedimenti studiati	*(abitualmente nell'ambito del programma di Classici)* Sintassi del verbo: Completamento del programma svolto nel III anno, con speciale attenzione agli usi del congiuntivo, ai *verba timendi*, alla csd. attrazione modale
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

ELEMENTI DI ANALISI STILISTICA		
C1	C2	C3
Saper riconoscere in un testo dato le principali figure stilistiche Saper definire in sintesi le scelte stilistiche dell'autore Saper riconoscere le figure retoriche e stilistiche che sono state oggetto di spiegazione. Saper individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	Saper inquadrare sinteticamente i caratteri stilistici del brano in esame Applicare ad altri passi non previamente analizzati dall'insegnante i procedimenti studiati Operare confronti tra testi di autori diversi dal punto di vista dello stile, individuando alcune analogie e differenze	*(abitualmente nell'ambito del programma di Classici)* Conoscere le principali figure stilistiche Conoscere il significato dei termini 'arcaismo', 'grecismo', 'endiadi', stile epistolare, '*concinnitas*' e '*inconcinnitas*'
VERIFICHE, secondo le opportunità: questionari a risposte aperte, questionari a risposta multipla, verifiche sommative orali, domande occasionali, richiesta di intervento nelle verifiche orali, correzione congiunta di esercizi e questionari svolti a casa, traduzioni in classe (prove strutturate e non)		

5. METODI

Si fa riferimento alla programmazione annuale degli anni passati del Gruppo Disciplinare Lettere triennio, aggiungendo le seguenti note metodologiche specifiche:

1. lezione frontale con domande e interventi (anche sollecitati);

2. verifiche formative contestuali alla spiegazione;

3. chiarimenti sul metodo per prendere appunti

4. verifiche sommative frequenti quanto più è possibile

5. Recupero in itinere ove necessario, con esercizi mirati scritti e orali

6. Attenzione costante agli aspetti espositivi e argomentativi

Ogni epoca della storia letteraria viene brevemente presentata nei caratteri storico-culturali essenziali, oppure si rinvia alla trattazione nel programma di Storia, prima di affrontare lo studio dei singoli autori.

6. STRUMENTI

- Appunti degli studenti, schemi, schede, griglie di lettura, appunti dell'insegnante per certi argomenti

- Libri di testo, pagine critiche

- Altro, secondo le opportunità

7. VALUTAZIONE DEGLI APRENDIMENTI

7. Valutazione degli apprendimenti

Tenuto conto che la valutazione finale di ogni alunno si fonda su un giudizio sommativo basato a sua volta su elementi che vanno raccolti nel corso di tutta l'azione didattica, gli insegnanti di Lettere Italiane e Latine nel triennio considerano necessarie sia valutazioni formative, come "apporto di informazione di ritorno sul risultato delle azioni passate, che permette di adattare le azioni successive in rapporto allo scopo", sia valutazioni sommative, volte ad accertare la preparazione globale degli alunni e a potenziare le loro abilità espositive.

7.1. valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa.

7.2. numero minimo di controlli sommativi per quadrimestre

In ciascuna classe verranno effettuate almeno 3 prove sommative (tra verifiche scritte, orali e test validi per l'orale) per il primo periodo e quattro per il secondo.

7.3. griglie per la valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di Latino: *traduzione,* è utilizzata la scheda allegata e le altre schede di valutazione elaborate dal gruppo disciplinare.

In caso di prove strutturate o semistrutturate verranno utilizzati i criteri di valutazione contenuti in ogni prova.

7.4. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

7.5. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, ove possibile (casi meno gravi) nell'ambito della normale attività didattica, altrimenti al di fuori dell'orario delle lezioni (corsi di recupero), secondo la disponibilità finanziaria approvata dal Consiglio d'Istituto.

8. PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE IN MERITO ALLA CONTINUITA'

Per quanto riguarda tale punto non vi è nulla di particolare da segnalare.

9. PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI E\O INTERDISCIPLINARI

È prevista la partecipazione ad incontri per presentazione di libri, a conferenze e spettacoli teatrali, a produzioni cinematografiche, a mostre, secondo le occasioni che si presenteranno e il giudizio del singolo insegnante sull'opportunità didattica dell'adesione e a tutte le altre proposte che si riterranno utili per accrescere la motivazione allo studio.

Terni, 7 dicembre 2019

Prof. Luca Leonardi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.lgs. n. 39/1993

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI DI LATINO

Anno Scolastico 2018/2019

Alunno: …… Insegnante: ……

Classe: …… Data: …… **Voto: ……**

ELEMENTI DI GIUDIZIO PRESI IN ESAME E LIVELLO RAGGIUNTO DALL'ALUNNO		TOTALE ERRORI	VOTO	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE OTTIMO	0	10	
		0,5	9,5	
		1	9	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	BUONO APPREZZABILE	1,5	8½	
		1,75	8+	
		2	8	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	DISCRETO ABBASTANZA SICURO	2,5	7½	
		3	7+	
		3,5	7	
		4	7=	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	SUFFICIENTE ACCETTABILE	4,5	6½	
		5	6+	
		5,5	6	
		6	6=	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	MEDIOCRE MODESTO	6,5	5½	
		7	5+	
		7,5	5	
		8	5=	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	INSUFFICIENTE SCARSO	8,5	4½	
		9	4+	
		9,5	4	
		10	4=	
Competenze: interpretazione del pensiero e dello stile dell'autore Capacità: decodificazione del testo (comprensione e traduzione) Conoscenze: individuazione delle strutture morfosintattiche	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	10,5	3½	
		11	3+	
		12	3	
		>12	2	

ALTRI ELEMENTI DI VALUTAZIONE				
	**	**Per Traduzione valida fino oltre la prima metà (mostra capacità di analisi) poi errata o incompleta. = FINO a + 2**	…	
	*	**Per Traduzione oltre il limite, ove consentito = FINO a … + 1**	…	_____

RILEVAZIONE ERRORI/ DIAGNOSI LACUNE

ERRORI GRAVI ... x 1 .... x 2 ERRORI MENO GRAVI .... x 0,5 ... x 0,25

A	**Errori nella scelta del soggetto e/o del verbo pricipale, o dell'agente in genere.** ***(Vale 1)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Scambio di complementi o di accordo tra termini, che non alteri troppo il senso.** ***(Vale 0,5)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	H
B	**Errori nell' analisi delle subordinate. Gravi errori nei modi o nei tempi.** ***(Vale 1)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Scambio di congiunzioni o avverbi, funzionali in genere. Aggettivi.** ***(Vale 0,5)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	I
C	**Costruzione errata e/o mancata individuazione di accordi lessicali essenziali, complemento errato.** ***(Vale 1)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Errore nella scelta del tempo (o del modo) dei verbi, della persona-genere-numero.** ***(Vale 0,5)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	L
D	**Scelta lessicale che alteri notevolmente il senso. Travisamento delle funzioni pronominali.** ***(Vale 1)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Traduzione di un pronome con uno affine; accordo di un pronome con un termine diverso.** ***(Vale 0,5)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	M
E	**Omissione di un elemento essenziale ai fini della comprensione.** ***(Vale 1)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Ortografia. Scelta lessicale non del tutto pertinente o in contrasto con lo stile dominante. Scambio singol /plur.** *(Vale0,25)*	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	N
F	**SCONVOLGIMENTO DEL PERIODO.** ***(Vale 2)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Omissione di un elemento secondario ai fini della comprensione . Elemento eccedente.** ***(Vale0,25)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	O
G	**RIGA NON TRADOTTA.** ***(Vale 2)***	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	**Traduzione letterale esatta, ricodificazione in lingua italiana non armonica o poco significativa.** *(Vale0,25)*	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**	P