Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

Anno scolastico 2018 - 2019

Classe 4° BS

Insegnante: Grazia Maria Luvarà

ARGOMENTI SVOLTI DI DISEGNO

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

Assonometria: Assonometria obliqua, cavaliera rapida, cavaliera generica, monometrica, militare. Rappresentazione assonometrica di manufatti tratti dalla storia dell'arte.

PROIEZIONI PROSPETTICHE

Prospettiva: metodo delle proiezioni prospettiche, introduzione, elementi fondamentali: quadro prospettico, punto di vista, cono ottico.
Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva.
Prospettiva a quadro frontale: sistema con i punti di distanza, rappresentazione in prospettiva centrale di figure piane, solidi, gruppi di solidi,

ARGOMENTI SVOLTI DI STORIA DELL'ARTE

Recupero contenuti anno precedente

La scuola umbra
Pietro Perugino: *il disegno; affresco della cappella Sistina prima del Giudizio; Sposalizio della Vergine, Consegna delle chiavi a Pietro;* **Luca Signorelli:** *Giudizio universale, Duomo di Orvieto.*
Arte Fiamminga
Yan van Eyck: *Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico, I coniugi Arnolfini.*
Rinascimento nell'area veneta e padana
Andrea Mantegna: *il disegno, Giovane uomo semigiacente su una lastra di pietra, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Cristo "in scurto", Pala di San Zeno, La Camera degli sposi.*
Antonello da Messina: *Ritratto di giovane uomo, Annunciata; Pietà; San Gerolamo nello Studio; San Sebastiano di Dresda.*
Giovanni Bellini luce e colore: *il disegno, Orazione nell'orto, l'Incoronazione di Maria, pala Madonna con il Bambino e Santi, Ritratto del doge Leonardo Loredan.*

IL RINASCIMENTO

La stagione delle certezze: Il Cinquecento tra Firenze e Roma.
Leonardo da Vinci: *il disegno, Sant'Ann, la Vergine e il Bambino,* primo periodo: *L'Annunciazione, L'adorazione dei Magi*. Il periodo milanese: *gli studi architettonici*, *La Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena.* Il secondo periodo fiorentino: *La Gioconda, la Battaglia di Anghiari, Sant'Anna la Vergine e il Bambino.*
Donato Bramante: *alle origini dell'Architettura moderna, Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; la sua attività a Roma: il Tempietto di San Pietro in Montorio; il progetto per la Basilica di San Pietro.*

Michelangelo: la formazione e i modelli ispiratori.
Il disegno; Il primo soggiorno romano: *La Pietà*. Ritorno a Firenze: *il Tondo Doni, Il David*.
Il secondo periodo romano: *la tomba di Giulio II, il Mosè, schiavo ribelle, schiavo morente*; gli affreschi della Cappella Sistina *(Diluvio universale, Peccato originale, Creazione di Adamo)*, *Giudizio universale*. Il progetto della *basilica di San Pietro*, *Piazza del Campidoglio*. Il non finito: *Pietà Rondanini;* complesso di San Lorenzo a Firenze (*Sacrestia nuova, Biblioteca Laurenziana).*
Raffaello: Il disegno; la formazione: *Lo Sposalizio della Vergine*. *Il periodo fiorentino: Trasporto del Cristo morto (pala Baglioni);* le Madonne: *La bella giardiniera, Madonna del cardellino, Sacra Famiglia Canigiani*. I ritratti: *Agnolo Doni, Maddalena Strozzi, ritratto di Baldassar Castiglione, ritratto di Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*. Gli affreschi delle stanze vaticane: *La disputa del Santissimo Sacramento, la Scuola di Atene, l'Incendio di Borgo, la cacciata di Eliodoro dal Tempio, la liberazione di San Pietro dal carcere*. Raffaello Architetto*: Cappella Chigi, Villa Madama*. L'ultima opera: *Trasfigurazione*.

IL CINQUECENTO VENETO

La pittura tonale
Giorgione: *Il disegno; Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La tempesta, Venere dormiente*.
Tiziano Vecellio: Il disegno; *Amor sacro e Amor profano; Pala Pesaro; L'Assunta dei Frari, Venere d'Urbino;* L'evoluzione del suo stile: *Incoronazione di spine, Pietà; I ritratti: Paolo III Farnese con i nipoti*.

IL RINASCIMENTO

Alla ricerca di nuove vie

IL MANIERISMO

Caratteri generali, contesto storico-culturale.
Andrea del Sarto: *Sposalizio di Santa Caterina*.
Rosso Fiorentino: *la Deposizione di Volterra*.
Pontormo: *Deposizione*.
Giulio Romano: *Palazzo Te a Mantova, gli affreschi (La caduta dei Giganti)*.
Palladio: *la Basilica di Vicenza, Basilica di San Giorgio Maggiore, Teatro Olimpico, Villa Almerico-Capra (La Rotonda)*.

Testi adottati:
Disegno: Franco Formisani – Geometrie del bello – Loescher
Storia dell'arte: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Itinerario nell'arte – Versione Arancione - Zanichelli
Altro materiale di supporto, come slide e fotocopie di appunti sia di storia dell'arte che di disegno.

Gli studenti: L'Insegnante

_____

Prof.ssa Grazia Maria Luvarà

_____

Terni, 06 /06/2019