LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

Anno scolastico 2019/2020

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE	SEZIONE	MATERIA	DOCENTE
4	BL	ITALIANO	CICCARELLO ALESSANDRA

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 30 alunni. L'interesse verso la disciplina è mediamente discreto. La classe mostra nel complesso interesse al dialogo educativo, tanto che l'insegnante riesce a stabilire un clima sereno e gli studenti intervengono a volte anche con osservazioni spontanee, collegamenti con altri autori o discipline, domande.
Talvolta, però, i risultati raggiunti non rispecchiano le aspettative dell'insegnante e le competenze scritte risultano generalmente sufficienti. Ad un'analisi globale, è possibile individuare tre gruppi: un nutrito gruppo che si attesta sui livelli della sufficienza, un gruppo che raggiunge risultati discreti/buoni, ed un gruppo ridotto in difficoltà, in possesso di conoscenze e competenze non sufficienti e adeguate alle richieste della disciplina. Questi ultimi alunni dimostrano tuttavia un atteggiamento positivo, grazie al quale riescono a sopperire talvolta alle proprie lacune, anche se solo parzialmente.

2. **O**BIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Il Consiglio di classe persegue lo sviluppo delle competenze-chiave di cittadinanza:

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione

(formale, non formale ed informale) , anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;

- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
- **Comunicare**
  - *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc…) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali).
  - *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, in formatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare**: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle varie discipline;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

OBIETTIVI COGNITIVI - RISULTATI DI APPRENDIMENTO

1- AREA METODOLOGICA

· Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singolediscipline.

2- AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare le possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggfere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3- AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare:
  a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  b) saper leggere e comprendere testi complessi e di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia ed il relativo contesto storico e culturale;
  c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana ed altre lingue moderne ed antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4- AREA STORICO - UMANISTICA

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

3. COMPETENZE ED OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DEL 2° BIENNIO (INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

La lingua italiana rappresenta un **bene culturale** nazionale, un elemento essenziale dell'**identità** di ogni studente e il preliminare **mezzo di accesso** alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra la competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia** la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della **storicità** della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della **lettura**, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la **letteratura**, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da

concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Letteratura

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo.

Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovarsi dell'apporto di diversi domini disciplinari.

È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui *Commedia* sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).

OBIETTIVI MINIMI E STRATEGIE PER CONSEGUIRLI

In base alla programmazione disciplinare del gruppo degli insegnanti di Lettere, alla Programmazione del Consiglio di classe, si stabilisce che gli obiettivi minimi riferiti alle competenze, abilità-capacità, conoscenze, corrispondono a quelli individuati dal gruppo disciplinare come corrispondenti al livello della sufficienza nelle griglie di valutazione delle prove sommative scritte e orali e riassumibili nella seguente tabella

COMPETENZE	ABILITA'-CAPACITA'	CONOSCENZE
L'alunno si esprime in modo sufficientemente chiaro e corretto sia nella produzione scritta che in quella orale. Corrispondenza tra svolgimento e traccia, tra domanda e risposta. Sa usare il linguaggio specifico minimo.	L'alunno sa prendere appunti distinguendo tra informazioni principali ed informazioni secondarie. Sa leggere un testo individuando parole chiave, termini specifici, informazioni principali. Sa sintetizzare un testo e rielaborarne le informazioni. Sa analizzare in modo essenziale un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario, riconoscendo le caratteristiche fondamentali dell'autore. Sa operare confronti minimi a livello diacronico e sincronico.	L'alunno conosce in modo essenziale gli argomenti svolti. Conosce le procedure per prendere appunti e schematizzare. Conosce le caratteristiche essenziali delle diverse tipologie testuali prese in considerazione.

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Nello svolgimento del programma si partirà dall'inquadramento generale di una corrente storico-letteraria, di un autore o di un'opera, usando la lezione frontale cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. Gli alunni saranno invitati a prendere appunti e, alla fine della spiegazione, alcuni saranno chiamati ad esporre i concetti fondamentali. Sarà sollecitata la produzione di mappe concettuali con esempi alla lavagna tradizionale o LIM prodotti dall'insegnante. Talvolta la lezione partirà dalla lettura-analisi dei testi letterari volta ad individuare la cronologia del testo, la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive, gli aspetti più significativi della lingua, dello stile. Particolare attenzione, infine, sarà posta all'assimilazione del lessico specifico. A seconda delle esigenze verrà utilizzato il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni per incentivare la motivazione all'apprendimento e per stimolare la partecipazione attiva degli alunni.

4. CONTENUTI E RELATIVA SCANSIONE TEMPORALE
LEGENDA I contenuti sono declinati in COMPETENZE- CAPACITA'- CONOSCENZE, in linea con le indicazioni ministeriali. Qui appresso si indicano le sigle di cui si è fatto uso. C1 = COMPETENZE C2 = CAPACITA' C3 = CONOSCENZE

L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE: sguardo panoramico **Settembre**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare il periodo letterario culturale in relazione al periodo storico. 2) Operare, secondo opportunità, confronti tra personalità diverse anche nella fase pre-umanistica, individuando analogie e differenze. 3) Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre in modo ragionato le caratteristiche storico-culturali del tempo. 2) Definire con chiarezza e usare con precisione i termini specialistici connessi con l'argomento.	1) La definizione dei termini chiave 'Umanesimo' e 'Rinascimento'. 2) La definizione dei termini 'humanae litterae', 'filologia', 'umanesimo volgare'. 3) (Nelle linee essenziali:) i caratteri dell'umanesimo e del rinascimento, particolarmente per quanto riguarda visione della vita e rapporto con l'antichità.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto,		

verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali

IL POEMA CAVALLERESCO: genesi e caratteristiche **Settembre**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare il genere in relazione al periodo storico. 2) Rilevare affinità e differenze rispetto a generi letterari di altre epoche. 3) Operare alcuni confronti tra autori diversi, individuando analogie e differenze. 4) Individuare il punto di vista di autore e pubblico rispetto ai temi affrontati.	1) Definire il genere 'poema cavalleresco' collegandolo alle sue origini. 2) Definire con precisione l'ottava cavalleresca e il motivo encomiastico.	1)Genesi (collegamenti con la letteratura francese medievale) e caratteristiche del poema cavalleresco. 2) La definizione tecnica di 'ottava cavalleresca'. 3) La definizione di 'motivo encomiastico'. 4)(Secondo le opportunità) alcuni esempi di poema cavalleresco e/o alcune figure di intellettuali dell'ambiente fiorentino e ferrarese.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali		

LUDOVICO ARIOSTO **Settembre/Ottobre**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. 2) Rilevare affinità e differenze fra l'Orlando	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore.	1) Percorso biografico e carattere di Ludovico Ariosto. 2) (Nelle linee essenziali:) le Commedie e le Satire .

Furioso e altre opere (l'Orlando innamorato di M.M.Boiardo e la Gerusalemme Liberata di T.Tasso. 3) Operare confronti tra personaggi diversi, individuando analogie e differenze. 4) Contestualizzare un passo affrontato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. 5) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 6) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 7) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	2) Analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo, contesto. 3) Esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali, individuando i principali elementi formali e contenutistici. 4) Individuare nei testi considerati qualche linea della fisionomia di Ariosto 'poeta cortigiano'. 5) Caratterizzare in sintesi un dato personaggio. 6) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	3) L'Orlando Furioso: i filoni narrativi. 4) La definizione di 'motivo encomiastico' e di entrelacement. 5) (In modo più analitico) almeno il Proemio e il primo canto. Aggiunta: La questione della lingua nel Cinquecento.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali		

TORQUATO TASSO **Dicembre**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore e l'opera all'interno	1) Esporre in modo ragionato il percorso	1) Vita e carattere di Torquato Tasso.

del momento storico in cui vive. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. 3) Rilevare affinità e differenze fra un testo di Tasso e uno di Ariosto su temi affini. 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 5) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 6) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	biografico e letterario dell'autore. 2) Analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo, contesto. 3) Riconoscere nel Proemio della *Gerusalemme Liberata* il programma poetico dell'autore. 4) Esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali. 5) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 6) Caratterizzare in sintesi un dato personaggio. 7) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	2) (Nelle linee essenziali:) le opere minori. 3) I principali filoni narrativi della *Gerusalemme Liberata* 4) (Attraverso lettura diretta:) il Proemio e alcuni brani antologici.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

NICCOLO' MACHIAVELLI **Novembre**		
C1	C2	C3

1) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. 2)Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi. 3)Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze. 4)Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 5)Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 6)Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1)Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2)Saper definire i concetti di fortuna e virtù., oltre al concetto di realtà effettuale. 3)Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 4)Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	1)Conoscere la vita di Niccolò Machiavelli. 2)Conoscere la definizione dei termini: 'realtà effettuale', 'Fortuna', 'virtù', 'procedimento binario-antitetico'. 3)Conoscere almeno tre capitoli del *Principe.* 4)Conoscere la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513. 5)Conoscere almeno sommariamente alcune opere minori, con particolare riferimento alla commedia *La mandragola.* 6) Confronto tra Machiavelli e Guicciardini (vita, opere, pensiero)
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

LETTERATURA BAROCCA **Gennaio**		
C1	C2	C3
1) Identificare novità e limiti della letteratura barocca.	1) Esporre in modo ragionato i principali	1)) I caratteri generali della letteratura barocca e il

2) Istituire eventuali collegamenti/raffronti con le arti figurative.	caratteri della poesia barocca. 2) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 3) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	contesto storico. La definizione del termine 'barocco '. 2) La vita culturale all'interno delle Accademie: L'Accademia dei Lincei. 3 La prosa scientifica e Galileo Galilei. 4) La definizione dei termini 'metafora', 'concetto', 'poetica della meraviglia'. 5) (Per lettura diretta:) almeno due componimenti rappresentativi delle tendenze del periodo.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

CARLO GOLDONI **Gennaio**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore e l'opera all'interno del momento storico. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Identificare i due versanti principali della riforma goldoniana della commedia. 3) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati.	1) Nelle linee essenziali: Caratteri dell'Illuminismo. 2) Il percorso biografico di Carlo Goldoni e la riforma della commedia. 2) I contenuti della commedia *La locandiera.* 3) Lettura delle scene più significative da *La locandiera.*

4) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 5) Saper caratterizzare in breve i personaggi e il sistema dei personaggi de *La locandiera*.	4) Saper identificare i caratteri dei personaggi nei testi considerati. 5) Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

GIUSEPPE PARINI **Febbraio**		
C1	C2	C3
1)Contestualizzare l'autore e l'opera all'interno del momento storico. 2) Contestualizzare un testo dato all'interno dell'opera e in relazione alle scelte principali dell'autore. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Definire in breve i caratteri propri dell'illuminismo pariniano. 3) Definire i caratteri propri della satira pariniana. 4) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 5) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	1) Conoscere la vita di Parini e una panoramica delle opere. 2) Conoscere genere letterario, struttura, genesi e contenuti del *Giorno*. 3) Conoscere almeno un passo del *Mattino* e uno del *Mezzogiorno.*

VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa

VITTORIO ALFIERI **Marzo**		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare l'autore e l'opera all'interno del momento storico. 2) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Identificare i caratteri specifici della poetica alfieriana. 3) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 4) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	1) L'ambiente, la vita e il carattere di Alfieri; una panoramica delle opere. 2) Caratteri delle tragedie, possibilmente anche attraverso letture esemplificative. 3) La regola pseudoaristotelica delle tre unità della tragedia.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO **Aprile-Maggio**		
C1	C2	C3

1) Contestualizzare il Neoclassicismo in rapporto ai caratteri generali del tempo. 2) Contestualizzare il Preromanticismo in rapporto ai caratteri generali del tempo. 3) Contestualizzare U.Foscolo e la sua opera all'interno del momento storico e in rapporto a Preromanticismo e Neoclassicismo. 4) Operare confronti tra testi foscoliani diversi, individuando analogie e differenze. 5) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente, alla poetica dell'autore. 6) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 7) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 8) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	1) Identificare le principali coordinate del Neoclassicismo. 2) Identificare i caratteri fondamentali del Preromanticismo. 3) Individuare alcuni fenomeni paralleli riguardanti le arti figurative e/o le letterature straniere. 4) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario di Ugo Foscolo. 5) Definire i caratteri propri della sensibilità foscoliana. 6) Identificare nell'opera di Foscolo componenti illuministiche, neoclassiche e preromantiche. 7) Riconoscere il tema centrale di un sonetto. 8) Riconoscere i principali elementi formali, stilistici, contenutistici dei passi poetici considerati. 9) Definire la teoria delle 'illusioni'. 10) Identificare nei *Sepolcri* le principali sequenze argomentative. 11) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	1) I caratteri del Neoclassicismo. 2) Conoscere i caratteri del Preromanticismo e le principali correnti europee. 3) Il percorso biografico, il carattere e il pensiero di Ugo Foscolo; i suoi rapporti con l'età napoleonica. 4) Una panoramica delle opere foscoliane. 5) I caratteri del classicismo foscoliano (riferimenti alle *Odi* e al poemetto *Le Grazie*) e l'atteggiamento preromantico. 6) (In modo approfondito) i tre sonetti maggiori. 7) Occasione, struttura e contenuti del carme *Dei Sepolcri.* 8) Caratteri del romanzo *Ultime lettere di Iacopo Ortis* e lettura diretta di almeno un brano del romanzo. 9) (In modo approfondito:) alcuni passi dei *Sepolcri.* 10) L'accezione foscoliana matura di 'illusione' rispetto a quella corrente.

VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa

ALESSANDRO MANZONI ***Maggio-giugno***		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, al Romanticismo, alla poetica dell'autore. 2) Rilevare affinità e differenze fra testi diversi. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. 5) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate. 6) Saper confrontare la visione della vita riscontrabile in Manzoni con quella leopardiana e foscoliana, soprattutto per quanto concerne il pessimismo.	1) Esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore. 2) Indicare i caratteri fondamentali degli *Inni Sacri.* 3) Rilevare la novità delle tragedie manzoniane. 4) Esporre i caratteri fondamentali dell'*Adelchi* e il sistema dei personaggi. 5) Ricostruire le tappe di elaborazione del romanzo, indicando le differenze tra *Fermo e Lucia*, la 'ventisettana' e la 'quarantana'. 6) Esporre in sintesi la posizione di Manzoni sulla lingua. 7) Rilevare le linee fondamentali del pensiero manzoniano attraverso le opere affrontate.	1) Percorso biografico, carattere, linee fondamentali della poetica di Manzoni. 2) Panoramica e cronologia dell'opera 3) Alcuni passi dagli *Inni Sacri*. 4) La lirica storico-patriottica; direttamente almeno un testo scelto tra le *Odi* e i cori patriottici delle tragedie. 5) (In modo approfondito) alcuni passi dall'*Adelchi.* 6) I caratteri fondamentali del romanzo. 7) Le tre tappe di elaborazione del romanzo. 8) La posizione teorica di Manzoni su 'l'utile', 'il vero', l''interessante'. 9) La posizione manzoniana sulla lingua.

	8) Individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. 9) Riconoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo. 10) Produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Nel corso dell'anno *STUDIO APPROFONDITO DI ALCUNI CANTI DEL* PURGATORIO *DI DANTE*		
C1	C2	C3
1) Contestualizzare un testo dato in rapporto all'insieme dell'opera. 2) Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi della stessa cantica. 3) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato.	1) Nell'ambito di un dato canto, riconoscere: contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici. 2) Riconoscere le principali allegorie. 3) Offrire una giusta definizione dei principali termini tecnici.	1) Struttura fisico-teologica, ordine morale e contenuti del *Purgatorio* (in sintesi). 2) La definizione essenziale dei termini: 'allegoria', 'figura','contrappasso', '*exemplum*'. 3) (In modo analitico): **- canto I** **- canto III**

4) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo o di un canto. 5) Approfondire ove possibile/ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.	4) Adoperare correttamente i principali termini tecnici. 5) Parafrasare e spiegare esaurientemente un dato passo di uno dei canti affrontati. 6) Produrre testi coerenti e coesi di analisi testuale o di commento a partire da un passo di uno dei canti che sono stati oggetto di spiegazione.	**- canto VI** **- canto VIII** **- canto XI** **- canto XXVIII** **- canto XXX**
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A e tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Nel corso dell'anno: ripresa, approfondimento, consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di stato.

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE		
TEMPI: gennaio, con riprese e approfondimenti successivi		
C1	C2	C3
1) Amplificare idee e informazioni. 2) Scegliere la propria tesi di fondo, adeguando a questa la propria strategia argomentativa. 3) Usare la punteggiatura in modo corretto (I livello) ed efficace (II livello).	1) Pianificare le fasi di produzione di un saggio breve. 2) Rispettare le prescrizioni della consegna del saggio breve. 3) Utilizzare il dossier. 4) Utilizzare il metodo della lista e/o della mappa di idee *(ripresa*).	1) Conoscere il modello di scrittura 'saggio' (gen.) 2) Il modello di scrittura 'saggio breve' quale è abitualmente proposto negli Esami di Stato. 3) Gli elementi della consegna del saggio breve 4) La definizione dei termini seguenti: 'connettivi',

4) Presentare un testo curato e leggibile. 10) Valutare un elaborato, a partire dalle schede di valutazione proposte.	5) Elaborare una scaletta di saggio breve 6) Elaborare la scaletta in paragrafi (II livello). 7) Distinguere i diversi tipi di documentazione. 8) Titolare il proprio testo. 9) Rispettare i limiti assegnati per l'estensione del testo. 10) Produrre un testo di carattere argomentativo. 11) Usare gli opportuni connettivi. 12) Scegliere la propria tesi ed elaborare la relativa strategia argomentativa. 13) Strutturare il testo con coesione e coerenza. 14) Adottare il registro linguistico adeguato.	'dossier', 'documentazione oggettiva', 'documentazione soggettiva.'

VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi tipologia B (in classe e/o a casa), domande occasionali, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa.

5.METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI	
Metodi - in un primo momento verrà privilegiata la lezione frontale, cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non	Tecniche: **a. centralità del testo d'autore.** -lettura e analisi in classe e individualmente volta ad individuare: **1.** cronologia del testo;

facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. - successivamente si potrà privilegiare la lezione dialogata, cioè il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni in uno studio inteso come ricerca, vaglio di ipotesi, lavoro intellettuale. - lavoro di ricerca, individuale o di gruppo guidato e/o lasciato alla iniziativa degli alunni. - dibattito in classe .	**2.** posizione del testo antologizzato nella economia dell'opera da cui è tratto; **3.** contenuto e rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive; **4.** aspetti più significativi della lingua, dello stile e della struttura. **b. scelta dei testi** in relazione allo sviluppo culturale ed umano dello studente, senza escludere la possibilità di riprese e anticipazioni al di fuori di uno sviluppo puramente cronologico. **c. presentazione delle diverse possibilità** di accostamento critico al fatto letterario. **d. lettura periodica** di testi di letteratura di epoche diverse, diretti a sviluppare tematiche o in riferimento al contesto storico e alla cultura dei periodi oggetto di studio e/o in riferimento ad aspetti della cultura contemporanea. **e. studio dei procedimenti di elaborazione** di un testo scritto secondo le nuove disposizioni ministeriali, secondo le seguenti tipologie: articolo di giornale

6. Strumenti che saranno utilizzati per la presentazione dei contenuti

a. Libri di testo, vocabolario, testi vari di letteratura, di critica, di saggistica, di didattica, proposti dall'insegnante e/o ricercati dagli alunni attraverso strumenti multimediali o presso le biblioteche locali.

b. Partecipazione a manifestazioni culturali mostre, conferenze, convegni, rappresentazioni teatrali che si presentino nel corso dell'anno scolastico, a cui gli alunni potranno essere accompagnati o avviati in riferimento a momenti e argomenti precisi della programmazione stessa.

7. Valutazione degli apprendimenti

Tenuto conto che la valutazione finale di ogni alunno si fonda su un giudizio sommativo basato a sua volta su elementi che vanno raccolti nel corso di tutta l'azione didattica, i docenti di Lettere Italiane e Latine nel triennio considerano necessarie sia valutazioni formative, come "apporto di informazione di ritorno sul risultato delle azioni passate, che permette di adattare le azioni successive in rapporto allo scopo", sia valutazioni sommative,

volte ad accertare la preparazione globale degli alunni e a potenziare le loro abilità espositive.

7.1. valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.

La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa.

7.2. numero minimo di controlli sommativi per trimestre e pentamestre.

In ciascuna classe verranno effettuati almeno 4 valutazioni sommative nel primo periodo (2 scritte + 2 orali) e almeno 4 nel secondo (2 scritte + 2 orali). Nel primo e nel secondo periodo, come stabilito dal gruppo disciplinare, verrà effettuata una prova congiunta.
E' prevista la possibilità di effettuare prove strutturate accanto a quelle tradizionali.

7.3. griglie per la valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di Italiano verrà utilizzata la scheda Allegato 15 e le altre schede di valutazione elaborate dal gruppo disciplinare.
In caso di prove strutturate o semistrutturate verranno utilizzati i criteri di valutazione contenuti in ogni prova o quelli indicati dai libri di testo nel caso in cui la prova di verifica somministrata sia stata tratta da uno di essi.
Si allegano alla presente le griglie utilizzate.

7.4. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

7.5. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, ove possibile (casi meno gravi) nell'ambito della normale attività didattica (recupero in itinere), altrimenti al di fuori dell'orario delle lezioni (corsi di recupero), secondo la disponibilità finanziaria approvata dal Consiglio d'Istituto.

8. Attività pluridisciplinari e/o interdisciplinari

Gli alunni saranno stimolati a partecipare a progetti, concorsi, iniziative culturali secondo le occasioni che si presenteranno e l'opportunità didattica.

9. Verifiche relative al piano di lavoro ed agli strumenti definiti:

La verifica relativa allo stato di avanzamento del piano di lavoro sarà effettuata in occasione dei Consigli di Classe. La verifica relativa agli strumenti sarà effettuata in itinere ed in occasione delle riunioni del Gruppo Disciplinare.

Terni, lì 06/12/2019

L'insegnante

Alessandra CICCARELLO

Firma autografa ai sensi dell'art. 3,comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993