Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

ARGOMENTI SVOLTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 4° A **Insegnante: Nasoni Giuliana**

DISEGNO

PROIEZIONI PROSPETTICHE

Prospettiva: metodo delle proiezioni prospettiche, introduzione, elementi fondamentali: quadro prospettico, punto di vista, cono ottico.
Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva.
Prospettiva a quadro frontale: rappresentazione in prospettiva centrale di figure piane, solidi, gruppi di solidi, figure di rotazione, elementi architettonici: sistemi architravati, scale, archi.
Prospettiva accidentale: sistema con due punti di fuga. Determinazione delle altezze prospettiche. Prospettiva accidentale di figure piane, solidi, gruppi di solidi, elementi architettonici: sistemi architravati, scale, archi.
Prospettiva accidentale, metodo del punto principale e dei punti di fuga.

TEORIA DELLE OMBRE IN PROSPETTIVA

Ripasso dei concetti della teoria delle ombre negli altri metodi di rappresentazione.
Posizione della sorgente luminosa rispetto al quadro prospettico.
Ombre di elementi fondamentali in prospettiva, ombre di solidi e composizioni di solidi. Ombre di solidi interposti e sovrapposti.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento

Il Rinascimento: concetto di "rinascita", la nuova concezione del mondo e dell'uomo; la prospettiva, le proporzioni. Richiamo ai caratteri generali.

L'arte nella seconda metà del '400

Piero della Francesca, le opere: *La flagellazione di Cristo*, Urbino**;** *Il battesimo di Cristo*, Londra; *Le storie della Croce* in San Francesco ad Arezzo, *Sacra conversazione*, Pinacoteca di Brera, Milano.
Botticelli, *La Primavera, La nascita di Venere, L'adorazione dei Magi.*
L'urbanistica rinascimentale: la città ideale, gli esempi di Urbino e Pienza.
Le botteghe d'arte, **Pollaiolo** e **Verrocchio**
La pittura nel resto d'Italia: Antonello da Messina: il *San Gerolamo nello studio*, la *Pala di San Cassiano*, i ritratti, la *Vergine Annunziata*, il *San Sebastiano.*
Andrea Mantegna: gli affreschi della *Cappella Ovetari* a Padova, il *San Sebastiano*, la *Camera degli Sposi* a Mantova, *l'Orazione nell'orto.*
Giovanni Bellini: *l'Orazione nell'orto, l'Allegoria Sacra.*

Il Cinquecento

Il Rinascimento maturo: caratteri generali, contesto storico-culturale.
Donato Bramante: architettura a Milano, Santa Maria presso San Satiro; Santa Maria delle Grazie; la sua attività a Roma, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di San Pietro.
Leonardo da Vinci: la formazione; il primo periodo fiorentino – le opere: *L'Annunciazione*, *L'adorazione dei Magi.* Il periodo milanese: gli studi architettonici, *La Vergine delle Rocce*, *l'Ultima Cena.*
Il secondo periodo fiorentino: *La Gioconda.*

Raffaello: la formazione, le opere giovanili: *Lo Sposalizio della Vergine*.
Il periodo fiorentino: *Sacra Famiglia Canigiani* e altre opere.
Raffaello a Roma: gli affreschi delle Stanze Vaticane.
Michelangelo: la formazione, la poetica michelangiolesca, le opere giovanili.
Prime opere romane: *La pietà*.
Il ritorno a Firenze: *Il David*, il *Tondo Doni*
Il secondo periodo romano: la tomba di Giulio II, gli affreschi della volta della Cappella Sistina.
Ultimo periodo romano: *Il Giudizio Universale* nella Cappella Sistina.
Le opere Laurenziane a Firenze.
Il progetto per San Pietro, la sistemazione di Piazza del Campidoglio.

Il Cinquecento veneto: la supremazia del colore.

Giorgione: *La Pala di Castelfranco*, *La tempesta*, *La Venere dormiente*.
Tiziano Vecellio: *L'Assunta* e la *Pala Pesaro* nella chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, la *Venere di Urbino*, Firenze, i ritratti.

Il Manierismo

Caratteri generali, contesto storico-culturale.
Esperienze manieriste nell'Italia centrale: Pontormo, Rosso Fiorentino, Vasari, Vignola.

Il Seicento

Caratteri generali, contesto storico-culturale, il '600 in Europa.
Caravaggio: *la canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, la fuga in Egitto, Le storie di san Matteo, Conversione di San Paolo, Martirio di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Le ultime opere.*

I caratteri del Barocco
Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, piazza San Pietro, la Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, le fontane.*
Andrea Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane. La chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Il Settecento

Caratteri generali, contesto storico-culturale.
Il **Rococò**: esempi di architettura Rococò in Italia, La Reggia di Caserta, la Palazzina di caccia di Stupinigi.
Il **Neoclassicismo**: caratteri generali.

Testi: appunti redatti dall'insegnante
Storia dell'arte: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte (versione arancione) vol. 3 e vol. 4, Zanichelli editore

Gli studenti

L'insegnante
Prof.ssa Nasoni Giuliana

Terni, 05/06/2019