LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

Anno scolastico 2019/2020

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Classe	Sezione	Materia	Docente
IV	A	**LATINO**	prof. **VALERIA DELLA CROCE**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni. Il profitto, in continuità con lo scorso anno scolastico, risulta discreto ma con profonde differenze tra le conoscenze letterarie (di livello medio alto) e le competenze di grammatica e traduzione, che si presentano più deboli per quasi tutti gli alunni.
La classe dimostra un impegno costante ed un'attenzione elevata durante il lavoro a scuola, anche se non sembra molto interessata alla disciplina.
Il comportamento risulta abbastanza corretto ed adeguato al contesto.

2. DEFINIZIONE DELL'APPORTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE FINALITÀ EDUCATIVE E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PREVISTI DAL COLLEGIO DOCENTI (PROGETTO EDUCATIVO D'ISTITUTO) E DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Per quanto riguarda tale punto si fa riferimento alla programmazione annuale del Gruppo Disciplinare *Lettere Italiane e Latine nel triennio* per l'a.s. 2019-2020.

3. FINALITÀ E OBIETTIVI PERSEGUIBILI DELLA DISCIPLINA

Lo studente deve dimostrare, attraverso le verifiche effettuate, di avere raggiunto, in modo almeno sufficiente, i seguenti obiettivi di apprendimento:

1. *Possesso delle competenze e conoscenze linguistiche essenziali:*
   - Lo studente è in grado di esprimersi oralmente in forma corretta ed efficace;
   - Lo studente è in grado di produrre testi scritti diversi rispondenti alle diverse funzioni
   -Lo studente è in grado di riconoscere le funzioni logiche di un testo latino e la sua struttura sintattica.
2. *Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino.*
3. *Capacità di analizzare, interpretare e contestualizzare i brani oggetto di studio*
   1. E' in grado di collocare il testo in relazione al contesto culturale e storico sia coevo sia di altre epoche.
   2. E' in grado di mettere il testo in rapporto con le proprie esperienze e con la propria personalità, al fine di elaborare un motivato giudizio critico personale.
4. *Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario*
   Lo studente è in grado di riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:
   1. E' in grado di riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà culturali, entrano in relazione e determinano il fenomeno letterario;

2. E' in grado di cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria latina, i suoi influssi su quella italiana e sulle altre letterature europee (eventuali collegamenti con letteratura inglese).

5. *Lo studente è in grado di attualizzare temi e fenomeni letterari*:

1.Ha consapevolezza che la letteratura è una espressione fondamentale della civiltà e, in connessione con altre manifestazioni artistiche, conduce alla conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;

2. E' in grado di sviluppare, a partire dallo studio della letteratura, l'esigenza di rapportarsi in modo personale ai problemi del presente.

OBIETTIVI MINIMI E STRATEGIE PER CONSEGUIRLI

In base alla programmazione disciplinare del gruppo degli insegnanti di Lettere, alla Programmazione del Consiglio di classe, si stabilisce che gli obiettivi minimi riferiti alle competenze, abilità-capacità, conoscenze, corrispondono a quelli individuati dal gruppo disciplinare come corrispondenti al livello della sufficienza nelle griglie di valutazione delle prove sommative scritte e orali e riassumibili nella seguente tabella

COMPETENZE	ABILITA'-CAPACITA'	CONOSCENZE
• L'alunno si esprime in modo sufficientemente chiaro e corretto sia nella produzione scritta che in quella orale. • Legge e traduce testi latini comprendendone sufficientemente il senso generale. • Sa usare il linguaggio specifico minimo.	• L'alunno sa prendere appunti distinguendo tra informazioni principali ed informazioni secondarie. • Sa leggere un testo individuando parole chiave, termini specifici, informazioni principali. • Sa sintetizzare un testo e rielaborarne le informazioni. • Sa analizzare in modo essenziale un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario, riconoscendo le caratteristiche fondamentali dell'autore. • Riconosce le principali strutture della lingua e opera analisi a livello morfologico e sintattico. • Individua i fondamentali connettivi. • Traduce in Italiano sufficientemente corretto brani in lingua.	• L'alunno conosce in modo essenziale gli argomenti svolti. • Conosce in modo essenziale gli argomenti svolti di morfologia e sintassi.

STRATEGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Nello svolgimento del programma di letteratura latina si partirà dall'inquadramento generale di una corrente storico-letteraria, di un autore o di un'opera, usando la lezione frontale cioè il metodo direttivo, finalizzato alla conoscenza dei principi, degli elementi fondamentali, dei dati non facilmente e correttamente raggiungibili dagli alunni. Gli alunni saranno invitati a prendere appunti e, alla fine della spiegazione, alcuni saranno chiamati ad esporre i concetti fondamentali. Talvolta la lezione partirà dalla lettura-analisi dei testi letterari volta ad individuare la cronologia del testo, la posizione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto, il contenuto e il rapporto con la biografia dell'autore e con l'epoca in cui vive, gli aspetti più significativi della lingua, dello stile. Particolare attenzione, infine, sarà riservata alla traduzione guidata dei testi. Essa verrà articolata in varie fasi: 1) analisi del periodo 2) analisi della proposizione 3) traduzione.

A seconda delle esigenze verrà utilizzato il metodo non direttivo che prevede il coinvolgimento degli alunni per incentivare la motivazione all'apprendimento e per stimolare la partecipazione attiva

4. CONTENUTI E RELATIVA SCANSIONE TEMPORALE

LA CRISI DELLA REPUBBLICA	
TEMPI: Settembre	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Collegare nelle linee fondamentali i principali fenomeni linguistici con lo scenario storico soggiacente. 2) Usare in modo appropriato i termini tecnici	1) Il contesto storico del I sec. a.C., il primo e il secondo triumvirato, le guerre civili e le loro conseguenze politiche.
GAIO SALLUSTIO CRISPO	
TEMPI:settembre-ottobre	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1)Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire la funzione della storiografia secondo Sallustio attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano. 4) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 4) Individuare la struttura sintattica di un testo affrontato in classe e riconoscere le più importanti strutture grammaticali in esso contenute. 5) Analizzare il testo sotto il profilo lessicale e retorico. 6) Orientarsi nella traduzione di un passo di un testo selezionato. 7) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 8) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo dato.	1) Conoscere la concezione della storiografia ed il ruolo dello storico secondo Sallustio. 2) Conoscere contenuto e struttura del *De Catilinae coniuratione*. Lettura ed anlisi di almeno due passi. 3) Conoscere contenuto e struttura del *Bellum Iugurthinum.* 4) Analisi e commento di almeno un passo. 5) Conoscere le caratteristiche essenziali dello tile di Sallustio e della tecnica del ritratto tragico sallustiano.

TITO LUCREZIO CARO	
TEMPI: ottobre-novembre	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: funzione della *religio,* della filosofia epicurea, della poesia.. 4) Individuare la struttura sintattica di un testo affrontato in classe e riconoscere le più importanti strutture grammaticali in esso contenute. 5) Analizzare il testo sotto il profilo lessicale e retorico. 6) Orientarsi nella traduzione di un passo di un testo selezionato. 7) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 8) Rielaborare in modo personale i contenuti di	1) Conoscere i dati biografici e cronologici di Lucrezio. 2) Conoscere la poetica dell'autore e le sue fonti filosofico-letterarie. 3)Il contenuto, la struttura ed il messaggio del *De rerum natura,* attraverso la lettura di passi scelti in latino o in traduzione italiana. 4) Cenni sullo stile e sul linguaggio di Lucrezio. 5) Approfondimento sul *De rerum natura* e la scienza moderna

un testo dato	

MARCO TULLIO CICERONE	
TEMPI: dicembre	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire il pensiero politico e filosofico di Cicerone attraverso la lettura delle sue opere. 4) Individuare la struttura sintattica di un testo affrontato in classe e riconoscere le più importanti strutture grammaticali in esso contenute. 5) Analizzare il testo sotto il profilo lessicale e retorico. 6) Orientarsi nella traduzione di un passo di un testo selezionato. 7) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 8) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo dato.	1) Conoscere le vicende biografiche dell'autore in relazione agli avvenimenti storico- politici del suo tempo. 2) Conoscere il pensiero politico-filosofico di Cicerone, la redazione ed il contenuto delle sue orazioni più importanti. 3) Conoscere il concetto di *humanitas* 4)Lettura ed analisi di almeno un passo dalle *Catilinarie* 5) Conoscere i generi dell'oratoria a Roma, le sue finalità e la struttura-tipo di un'orazione. 6) Conoscere il contenuto delle opere filosofiche più importanti di Cicerone, con riferimenti alle influenze esercitate dalla filosofia greca sul suo pensiero. 7) Conoscere i tratti essenziali dello stile di Cicerone ed il concetto di *concinnitas*.

L'ETA' DI AUGUSTO	
TEMPI: gennaio -febbraio	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Collegare nelle linee fondamentali i principali fenomeni culturali e letterari con lo scenario storico soggiacente. 2) Usare in modo appropriato i termini tecnici.	1) Gli eventi storici legati all'ascesa di Augusto ed il cambiamento istituzionale che ne deriva. 2) La politica culturale augustea ed il concetto di *mecenatismo.* 3) La funzione della letteratura come propaganda ed il suo rapporto con il potere.

PUBLIO VIRGILIO MARONE	
TEMPI: febbraio - marzo	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1)Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano (*Bucoliche* ed *Eneide*) 4) Ricostruire la posizione politica di Virgilio ed i suoi rapporti con il potere. 5) Individuare la struttura sintattica di un testo affrontato in classe e riconoscere le più importanti strutture grammaticali in esso contenute. 6) Analizzare il testo sotto il profilo lessicale e retorico. 7) Orientarsi nella traduzione di un passo di un testo selezionato. 8) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina.	1) Il percorso biografico-letterario dell'autore e la sua concezione della vita 2) Composizione, contenuto e struttura delle *Bucoliche* . Lettura di alcuni passi scelti. Analisi e traduzione di un passo dalle Bucoliche, I,1 e lettura integrale dell'egloga in italiano. 3)Composizione e contenuto dell' *Eneide* e sua funzione all'interno della politica culturale augustea. 4) La concezione della vita e della storia secondo Virgilio. 5) Caratteri dello stile e della lingua di Virgilio. 6)Analisi e traduzione del proemio dell'*Eneide*

QUINTO ORAZIO FLACCO	
TEMPI: marzo - aprile	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1)Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano (*Odi e Satire*). 4) Individuare la struttura sintattica di un testo affrontato in classe e riconoscere le più importanti strutture grammaticali in esso contenute. 5) Analizzare il testo sotto il profilo lessicale e retorico ed illustrarne il contenuto. 6) Orientarsi nella traduzione di un passo di un testo selezionato. 7) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina.	1) Conoscere i dati biografici dell'autore e la cronologia delle sue opere (quadro panoramico). 2) Il contenuto e la struttura delle Satire e delle Odi . lettura di alcuni passi scelti. 3) La visione della vita proposta dall'autore e le sue radici filosofiche. *4)* Il concetto di *aurea mediocritas*. 5) I caratteri essenziali dello stile di Orazio 6) Analisi e traduzione di almeno due odi e lettura di una satira in italiano.

LA POESIA ELEGIACA (quadro d'insieme)	
TEMPI: aprile-maggio	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1)Contestualizzare le opere degli autori nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista degli elegiaci rispetto alla realtà e alla storia loro contemporanea. 3) Riconoscere i caratteri fondamentali della poesia elegiaca e la novità rispetto alla tradizione precedente. 4) Stabilire legami con la lirica italiana per rintracciare l'eredità culturale e stilistica degli elegiaci nella nostra letteratura.	1) Conoscere le origini e lo sviluppo della poesia elegiaca. 2) le caratteristiche e le tematiche dell'elegia 3) La visione della vita proposta dagli elegiaci e le sue cause politico-culturali. 4) I principali elegiaci dell'età di Augusto: TIBULLO, OVIDIO, (eventualmente) PROPERZIO, almeno quanto a vita, temperamento, panoramica dell'opera poetica, contenuti e caratteri stilistici principali 5) (Per lettura diretta) alcuni testi elegiaci in latino o in italiano o in testo bilingue

PUBLIO OVIDIO NASONE	
TEMPI: maggio	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Contestualizzare le opere dell'autore nelle sue vicende biografiche e nel quadro storico contemporaneo. 2) Individuare il punto di vista dell'autore rispetto al tema affrontato. 3) Ricostruire alcuni temi fondanti del pensiero dell'autore attraverso la lettura di passi delle sue opere in latino o in italiano: 4) Individuare i motivi letterari presenti in un testo scelto, analizzarlo sotto il profilo lessicale e retorico 5) Riconoscerne le caratteristiche stilistiche. 6) Utilizzare un lessico appropriato alla disciplina. 7) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo dato	1) Conoscere i dati biografici dell'autore e la cronologia delle sue opere (quadro panoramico). 2) Il contenuto delle opere elegiache principali. 3) Il contenuto e la struttura delle *Metamorfosi*. 4) La figura di Ovidio come intellettuale e i suoi rapporti con il potere. 5) Lettura di un passo da Amores e di almeno tre passi dalle *Metamorfosi*.

GRAMMATICA (SINTASSI DELLA LINGUA LATINA)	
TEMPI A partire da ottobre e nel corso dell'anno	
COMPETENZE - CAPACITA'	CONOSCENZE
1)Analisi logica e del periodo di un testo latino. 2) Individuare la struttura sintattica di un testo ed orientarsi nella traduzione.	1) Completamento della sintassi dei casi: l'accusativo, il dativo, l'ablativo. 2) Conoscere l'uso dei congiuntivi indipendenti. 3) le proposizioni relative con il congiuntivio ed il loro uso. 4) Lo stile epistolare (cenni essenziali) 5) Uso dell'indicativo e del congiuntivo 6) Ripasso delle strutture sintattiche principali, anche in relazione ai testi affrontati in letteratura.

ELEMENTI DI ANALISI STILISTICA	
TEMPI: a partire da ottobre e nel corso dell'anno.	
COMPETENZE-CAPACITA'	CONOSCENZE
1) Inquadrare sinteticamente i caratteri stilistici del brano in esame. 2) Applicare ad altri passi non previamente analizzati dall'insegnante i procedimenti studiati. 3) Operare confronti tra testi di autori diversi dal punto di vista dello stile, individuando alcune analogie e differenze. 1) Riconoscere in un testo dato le principali figure stilistiche 2) Definire in sintesi le scelte stilistiche dell'autore 3) Riconoscere in un testo dato le figure retoriche e stilistiche che sono state oggetto di spiegazione 4) Individuare in situazione alcune caratteristiche dello stile proprio dell'autore	1) Le principali figure stilistiche

5. METODI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Metodi

1. L'insegnante procede all'inquadramento generale del fenomeno(dell'autore/della tematica), quindi invita gli alunni a porre la nuova informazione in relazione con le informazioni che già possiedono.

2. L'insegnante procede alla lettura espressiva del testo - se poetico - o dei passaggi fondamentali del testo, se in prosa, con eventuale traduzione. Effettua rilievi sulla lingua..

3. L'insegnante guida gli alunni a smontare il testo dividendolo in proposizioni principali e subordinate, a cogliere i nessi, a soffermarsi sulle principali figure retoriche in quanto contribuiscono a connotare il messaggio e sulla

Tecniche:

a. esercizi di traduzione di brani differenziati sia per estensione sia per genere (prosa e poesia), sia per tipologia (descrittivo, narrativo, poetico), con particolare attenzione al lessico di base.

b. lettura di brani significativi della produzione letteraria degli autori programmati, che non andrà vista come mero momento di verifica morfosintattica, bensì da una parte come conoscenza del modello di stile, dall'altra come ricostruzione degli aspetti culturali dell'autore e dell'epoca in cui è vissuto, in riferimento anche ad aspetti e problemi della società contemporanea

c. lo studio della storia letteraria si avvarrà del supporto costante della lettura diretta di passi degli autori affrontati (in traduzione con testo a fronte). Qualora se ne presenti l'occasione ci si soffermerà a sottolineare i

funzione espressiva.

4. L'insegnante evidenzia il valore della nuova informazione nella gerarchia delle conoscenze già acquisite.

5. L'insegnante guida gli alunni a ricercare l'intertestualità: collegamenti con altri passi dello stesso autore o di altri autori, ad operare confronti con altre discipline oggetto di studio.

6. L'insegnante invita gli alunni a rimontare il testo esplicitando i nessi che collegano le informazioni , o a realizzare una traduzione in lingua italiana corretta, un commento personale, utilizzando tutti gli elementi forniti nel corso della lezione.

7. L'insegnante, in sede di verifica sommativa, rileva l'affinamento complessivo delle ABILITA' DI BASE - ascoltare, parlare, leggere, scrivere -; rileva altresì la capacità di comprendere le strutture testuali essenziali; di smontare e rimontare i testi effettuandone l'analisi e la sintesi; di attuare collegamenti tra le informazioni recenti e quelle pregresse, di contestualizzare le tematiche e gli autori all'interno di una rete di conoscenze – sincronica, diacronica, multidisciplinare - e di elaborare e di esprimere un commento personale.

8. L'insegnante in sede di verifica formativa, mentre rileva le tappe del processo di apprendimento, confronta i risultati attesi con quelli raggiunti, predispone e suggerisce strategie per correggere gli errori, ricorda che ogni singola conoscenza acquista il suo significato definitivo soltanto in correlazione con una gerarchia più vasta di conoscenze.

rapporti con la civiltà classica greca e gli influssi su autori ed esperienze culturale all'interno delle letterature nazionali.

6. STRUMENTI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

- Appunti degli studenti, schemi, schede, griglie di lettura, appunti dell'insegnante per certi argomenti
- Libri di testo, pagine critiche
- Materiale multimediale (presentazioni, video).

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Anche per quanto riguarda questo punto si fa riferimento alla programmazione annuale del Gruppo Disciplinare *Lettere Italiane triennio.*

4.1. valutazione formativa e sommativa

La valutazione formativa potrà avvenire, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali audiovisivi, revisione dialogata di elaborati corretti e dei compiti assegnati e altre forme significative di partecipazione al dialogo educativo.
La valutazione sommativa avverrà per mezzo di interrogazioni orali, domande occasionali, questionari, test strutturati a risposta multipla, a risposta singola a risposta aperta (validi per la valutazione orale), elaborati scritti secondo le nuove tipologie in uso.
La valutazione dei risultati dell'attività di recupero *in itinere* sarà effettuata con le stesse modalità della valutazione formativa.

4.2. numero minimo di controlli sommativi per quadrimestre

In ciascuna classe verranno effettuati almeno due compiti scritti per il trimestre e due per il pentamestre. .Si considerano indispensabili almeno una verifica orale sommativa per il trimestre. e due per il pentamestre (una delle quali anche sotto forma di test scritto)

4.3. griglie per la valutazione delle prove scritte ed orali

Gli insegnanti del triennio concordano sull'uso comune delle nuove schede per la valutazione delle prove orali, approntate dal gruppo disciplinare all'inizio dell'anno scolastico.

4.4. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici

Premesso che alcune schede di valutazione già in uso consentono anche la verifica diagnostica, quest'ultima avviene, caso per caso, attraverso l'analisi in situazione, il colloquio personale con lo studente in difficoltà e con i suoi genitori, l'eventuale raffronto con gli insegnanti di altre discipline, il resoconto al coordinatore di classe.

4.5. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento

Per consentire il recupero da parte degli studenti in difficoltà di apprendimento sono attivati interventi mirati, ove possibile (casi meno gravi) nell'ambito della normale attività didattica, altrimenti al di fuori dell'orario delle lezioni, secondo la disponibilità finanziaria approvata dal Consiglio d'Istituto.

8. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
Tempi: in itinere	
LA SCIENZA	
COMPETENZE	CONOSCENZE
1) comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; 2) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline; 3) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	1. Approfondimento su Lucrezio e la scienza moderna: Lettura autonoma da parte degli studenti del materiale proposto dall'insegnante (estratti da saggi di divulgazione scientifica).

4) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 5) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
I DIRITTI	
COMPETENZE	CONOSCENZE
1) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; 2) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; 3) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 4) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	1) Cicerone e la funzione dell'oratoria nel mondo antico; 2) Confronto critico tra un passo di un'orazione ciceroniana e alcuni esempi di discorso politico contemporaneo (testi e video forniti dall'insegnante); 3) Confronto tra il diritto alla difesa nel mondo antico e la dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

9. VERIFICHE RELATIVE AL PIANO DI LAVORO E AGLI STRUMENTI DEFINITI

La verifica relativa allo stato di avanzamento del piano di lavoro sarà effettuata in occasione dei Consigli di Classe previsti per lo scrutinio di fine quadrimestre. La verifica relativa agli strumenti sarà effettuata in itinere ed in occasione delle future riunioni del Gruppo Disciplinare di *Materie letterarie*.

Terni, 4.12.2019

prof. Valeria Della Croce

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993