# Liceo Scientifico Statale “R. Donatelli”

Via della Vittoria , 35 - 05100 TERNI - TEL: (0744)428134 - FAX: (0744)409338
http://scuole.provincia.tr.it/ls_donatelli- E-Mail: ls_dtr@tin.it -
trps03000x@istruzione.it CODICE FISCALE: 80006150553 - C.C.P.: 10813053

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A. S. 2019/20 Classe 4 sez. A. – DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 21 studenti di cui 13 femmine e 8 maschi, il gruppo non risulta molto modificato rispetto allo scorso anno, a parte uno studente che studia per un anno all’estero e una studentessa straniera che frequenta un anno di studi in Italia.
La situazione di partenza è stata accertata, in disegno, con un’ esercitazione sui contenuti disciplinari studiati lo scorso anno e finalizzata anche a recuperare concetti già appresi, il risultato è stato nel complesso positivo per un numero consistente di alunni che hanno dimostrato di avere discrete conoscenze degli argomenti svolti e di saper utilizzare correttamente il lessico specifico e le metodologie apprese, solo alcuni alunni dimostrano un’acquisizione parziale delle conoscenze e delle competenze che danno la capacità di risolvere gli esercizi proposti. Si evidenzia, comunque un impegno positivo per tutti.
Per la Storia dell’arte, il primo periodo dell’anno scolastico è stato dedicato all’approfondimento di argomenti significativi del percorso del precedente anno, per poi poter impostare le nuove conoscenze, più complesse, in modo efficace.
L’atteggiamento degli alunni in classe è in generale corretto, sempre molto responsabile e partecipativo. Dimostrano un buon interesse verso la disciplina.
Dopo le prime verifiche la classe si distribuisce su tre livelli, un buon gruppo, che dimostra una preparazione buona o ottima sia in disegno che in storia dell’arte, un secondo gruppo che ottiene risultati in generale discreti, un terzo gruppo, più esiguo che non raggiunge ancora la sufficienza.
Con gli studenti in difficoltà l’insegnante sta svolgendo un’azione di recupero in classe, attraverso spiegazioni individuali e controllo costante.
L’impegno, per la maggior parte del gruppo classe è adeguato, nel complesso si presentano puntuali nella consegna degli elaborati e nello svolgere il lavoro a casa.
L’atteggiamento degli alunni in classe è corretto. L’interesse per la disciplina è adeguato, dalle prime verifiche effettuate il rendimento risulta essere per molti, buono e anche ottimo, solo per pochi altri è carente.

### 2. DEFINIZIONE DELL’APPORTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE FINALITÀ EDUCATIVE E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PREVISTI DAL PROGETTO EDUCATIVO D’ ISTITUTO

I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte hanno elaborato il documento di programmazione didattica, con riferimento al Nuovo Regolamento relativo all’obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che tenendo conto delle indicazione degli assi culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità”, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell’identità dell’offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.
Nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

***Conoscenze:*** *indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;*
***Abilità:*** *indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);*
***Competenze:*** *indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.*

Nel medesimo Decreto sono stati individuati **quattro Assi culturali** e **otto competenze chiave di cittadinanza**, attorno ai quali promuovere la crescita dei ragazzi e organizzare l'attività didattica.

L'ASSE DEI LINGUAGGI

Il D.M. individua 4 assi culturali:

1) **Dei linguaggi, 2) Matematico, 3) Scientifico tecnologico, 4) Storico-sociale**

i quali costituiscono il tessuto per la costruzione dei percorsi di apprendimento, orientati all'acquisizione delle competenze chiave da parte dei giovani.
L'insegnamento del **DISEGNO e STORIA dell'ARTE**, rientra **nell'Asse dei Linguaggi**

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

L'insegnamento del DISEGNO e ST. dell'ARTE, concorre alla fruizione consapevole del patrimonio artistico

| COMPETENZE | ABILITA' CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte<br>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | •Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte<br>• Principali forme di espressione artistica |

### 3. DEFINIZIONE DELLE FINALITÀ E DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Nello specifico, le competenze disciplinari che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio e poi successivamente nel secondo biennio ed infine nel quinto anno sono le seguenti:

## SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

| COMPETENZE | ABILITA' CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| **Padronanza della lingua italiana** | • Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà<br>• Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici<br>• Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. | • La lingua italiana è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. |
| **Padronanza del linguaggio grafico/geometrico** | • Utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di oggetti, processi, ecc..<br>• Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante.<br>• Utilizzare il disegno per leggere le opere artistiche e architettoniche e per apprezzarle criticamente. | • Conoscenza dei diversi metodi proiettivi<br>• Acquisire la metodologia progettuale, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali |

| | | |
|---|---|---|
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico** | • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte<br>• Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio<br>• Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. | • Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici.<br><br>Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale |
| **Utilizzare e produrre testi multimediali** | • Favorisce la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.<br>• Realizzazione percorsi individuali e di apprendimento<br>• Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD | • L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo |

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte ritengono più adeguati e significativi:

| | **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | **INDICATORI** |
|---|---|---|
| C 1 | **•Imparare ad imparare** | · organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi<br>· prendere appunti durante le lezioni<br>· utilizzare correttamente gli strumenti<br>· individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale<br>· procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)<br>· utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare |
| C 2 | **• Progettare** | . utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto<br>. individuare priorità, valutare vincoli e possibilità<br>· definire strategie di azione<br>· verificare i risultati |
| C 3 | **• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** | · usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline<br>· esporre le conoscenze in modo organico e coerente |
| C 4 | **• Collaborare e partecipare** | · partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole<br>· intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui<br>· lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni<br>· aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui |
| C 5 | **• Agire in modo autonomo e responsabile** | · frequentare le lezioni con continuità e puntualità<br>· acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità<br>· portare sempre gli strumenti di lavoro<br>· mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni<br>· rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano<br>· non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche |
| C 6 | **• Risolvere problemi**: | · scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed |

| | | |
|---|---|---|
| | | eseguire esercizi<br>· utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove<br>· comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione |
| C 7 | **• Individuare collegamenti e relazioni** | · sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti<br>· sviluppare la capacità di rielaborazione personale |
| C 8 | **• Acquisire ed interpretare l'informazione** | · comprendere le consegne<br>· saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso<br>· acquisire strategie per la selezione delle informazioni<br>· dare valutazioni motivate e convincenti |

**4. DEFINIZIONE, RELATIVAMENTE AD OGNI CLASSE, DELLE CONOSCENZE, DELLE COMPETENZE E DELLE CAPACITÀ CHE DOVRANNO ESSERE ACQUISITE DAGLI STUDENTI**

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
LINEE GENERALI E COMPETENZE DI BASE DISCIPLINARI

## DISEGNO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

| **DISEGNO** | | **SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO** |
|---|---|---|
| | COMPETENZE | ABILITA' |
| **D 1** | Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici | • Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva |
| **D 2** | Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi | • Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva |
| **D 3** | Utilizzare tecniche e metodi come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante | • Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie |
| **D 4** | Saper utilizzare regole e tecniche in contesti pluridisciplinari | • Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa |
| **D 5** | Comunicare in forma interattiva, personale e creativa. | • Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi |
| **D 6** | Realizzare percorsi individuali di apprendimento | • Saper utilizzare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione. |

## STORIA DELL'ARTE

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano

| **STORIA DELL'ARTE** | | **PRIMO TRIENNIO E QUINTO ANNO** |
|---|---|---|
| COMPETENZE | | ABILITA' |
| **A 1** | Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale | • Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità |
| **A 2** | Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici | • Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità |
| **A 3** | Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture | • Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici. |
| **A 4** | Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza | • Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato |
| **A 5** | Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte | • Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico |
| **A 6** | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione | • Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento |
| | | • Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale |
| | | • Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio |

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

CLASSE QUARTA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| **ASSE DEI LINGUAGGI** | | **A 1 – A2 – A3 – A4 – A5 – A6** | ***ARTE*** |
|---|---|---|---|
| | | **D1 – D2 – D3 – D4 – D5 – D6** | ***DISEGNO*** |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | | **C1 – C2 – C3 – C4 – C5 – C6 – C7 – C8** | ***CITTADIN.*** |
| **COMPETENZE DI BASE** | **ABILITA'** | **CONOSCENZE** | **TEMPI** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | -Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche<br>-Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato<br>-Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. | **Prospettiva centrale**<br>-Aspetti teorici<br>-Prospettiva centrale di segmenti e figure piane | Set.<br>Ott.<br>Nov |
| | | -Descrivere le opere usando la terminologia appropriata<br>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo<br>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | **Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma**<br>-Bramante<br>-Leonardo<br>-Raffaello<br>-Michelangelo | |
| | | -Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche<br>-Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato<br>-Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. | **Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi**<br>-Prospettiva centrale<br>-Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi<br>-Ombre in prospettiva centrale | Dic<br>Gen |
| | | -Descrivere le opere usando la terminologia appropriata<br>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo<br>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | **Il Tardo Rinascimento**<br>-Manierismo toscano<br>-Manierismo veneto<br>**Il Medio Rinascimento veneto**<br>-Giorgione<br>-Tiziano | |
| | | -Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche<br>-Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato<br>-Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. | **Prospettiva accidentale**<br>-Aspetti teorici<br>-Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi<br>-Prospettiva accidentale di gruppi di solidi<br>-Ombre in prospettiva accidentale | Feb.<br>Mar. |
| | | -Descrivere le opere usando la terminologia appropriata<br>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo<br>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | **Arte Barocca**<br>-Caratteri generali<br>-Il Barocco a Roma:<br>Caravaggio, Bernini e Borromini | |
| | | -Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche<br>-Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato<br>-Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. | **Prospettiva accidentale**<br>- Principali metodi prospettici<br>-Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche | Apr.<br>Mag.<br>Giu. |
| | | -Descrivere le opere usando la terminologia appropriata<br>-Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo<br>-Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | **Il Settecento**<br>-Caratteri generali<br>-Architettura e pittura | |

## 5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 5.1.valutazione formativa e sommativa,

I Docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno predisposto le griglie che valuteranno il percorso di formazione degli alunni, al fine di certificare l'avvenuta acquisizione delle competenze di base, che si traduce nella capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali, in contesti reali.
La valutazione formativa potrà avvenire, in funzione delle esigenze, con il controllo periodico dell'attività didattica svolta e del processo intermedio di apprendimento degli alunni.
Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.
La valutazione sommativa Disegno geometrico servirà a valutare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti e le abilità raggiunte.

La valutazione sommativa Storia dell'arte tende a valutare e competenze linguistiche e le conoscenze, le capacità di sintesi e argomentative.
Prove Trasversali
Sono previste due simulazioni di tali prove una nel primo ed una nel secondo quadrimestre in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia.

| FORMATIVE | DISEGNO | ARTE | TRASVERSALI |
|---|---|---|---|
| esercitazioni grafiche realizzate in classe ed a casa | -verifiche grafiche (prove ex-tempore) | -Relazioni scritte individuali e/o di gruppo | -verifiche grafiche |
| interventi orali di chiarimento e/o approfondimento | -Valutazione di alcuni elaborati eseguiti in classe e a casa | -Verifiche orali | -test a domande aperte e/o a risposta multipla di arte |
| osservazione delle continuità dell'impegno scolastico | | -Test a domande aperte e/o a risposta multipla | -Simulazioni prove d'esame |
| verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio; | | -Presentazioni multimediali | |
| | | -Eventuali simulazioni d'esame | |

Le verifiche formative e sommative saranno effettuate secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti.
numero minimo di controlli sommativi per periodo.

Nel primo periodo, 9 sett. – 15 gennaio 2020, sono programmate almeno 3 verifiche orali e/o scritto-grafiche

Nel secondo periodo, 16 gennaio 2020 - 8 giugno 2020, sono programmate 3 verifiche orali e/o scritto-grafiche.

### 5.2. griglie per la valutazione delle prove scritte ed orali,

Sono state elaborate nuove schede di valutazione per il disegno geometrico e la storia dell'arte, che sono allegate al presente documento.

### 5.3. analisi diagnostica degli insuccessi scolastici,

L'analisi diagnostica verterà su tre momenti fondamentali:

- colloquio diretto con l'alunno per evidenziare le reali difficoltà,
- analisi approfondita degli errori nelle prove grafiche e orali,
- rilevazione dei dati relativi alle varie sfere
  (salute, curricolo scolastico, situazione familiare ed altro)
- eventuale confronto con gli insegnanti delle altre discipline.

### 5.4. interventi integrativi a sostegno degli alunni in difficoltà di apprendimento;

Per quanto riguarda gli interventi integrativi a sostegno degli studenti in difficoltà di apprendimento, essi saranno strutturati, distinguendo tra recupero in itinere e ed extracurricolare, seguendo le seguenti modalità:

a) recupero in itinere strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge tutta la classe e/o un gruppo di alunni.
Periodo limitato e/o in itinere.

Con o senza verifica specifica.

b) **recupero extracurricolare** strutturato come segue:
Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge un gruppo di alunni indicati dall'insegnante.
Periodo stabilito dall'insegnante in accordo con il C.d.C.
Numero di ore da stabilire in base alle caratteristiche della disciplina.
Verifiche relative al piano di lavoro ed agli strumenti definiti.
Le verifiche seguiranno il calendario dei Consigli di Classe fissato dal Collegio dei Docenti.
Comunicazione alle famiglie degli esiti del corso.

Gli interventi di recupero curricolare saranno calibrati in base alle esigenze dei ragazzi e distribuiti nei due periodi dell'anno, rispettivamente per un numero minimo di 2 ore, corrispondenti a quello settimanale della singola disciplina, così come deliberato dal Collegio Docenti.

### 6. PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI

La classe parteciperà al progetto del FAI, *Ciceroni per un giorno*

### 7. VERIFICHE RELATIVE AL PIANO DI LAVORO ED AGLI STRUMENTI DEFINITI

Le verifiche seguiranno il calendario dei Consigli di Classe fissato dal Collegio dei Docenti.

Terni, 06/12/19

L'insegnante Giuliana Nasoni

*firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.l.gs. n. 39/1993*