Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli"

Anno scolastico 2018 - 2019

Classe 3° BS

Insegnante: Grazia Maria Luvarà

ARGOMENTI SVOLTI DI DISEGNO

Recupero contenuti anno precedente

Proiezioni ortogonali

Intersezioni e compenetrazioni di solidi.

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

Analisi dei diversi metodi di rappresentazione Assonometrica;

Le assonometrie oblique: cavaliera rapida, cavaliera generica, monometrica, militare. Rappresentazione di solidi e composizione di solidi in assonometria Obliqua.

ARGOMENTI SVOLTI DI STORIA DELL'ARTE

Recupero contenuti anno precedente

Arte Gotica: architettura gotica, tecniche, scultura architettonica.

Benedetto Antelami: *Deposizione, portale dei mesi.*

Gotico francese:

Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle Parigi.

Architettura gotica in Italia:

Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella a Firenze, cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, basilica di Santa Croce a Firenze, abbazia cistercense di Fossanova, Castel del Monte di Adria.

Scultura gotica:

Gruppi dell'Annunciazione e della Visitazione Cattedrale di Reims.

Nicola Pisano: *Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito del Battistero di Siena.*

Giovanni Bellini: *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino.*

Arnolfo di Cambio: *Carlo I d'Angiò, i Cibori.*

La pittura gotica: Le vetrate.

La pittura italiana del Duecento:

Cimabue e la scuola fiorentina: *Crocefisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinità. Affresco Crocefissione di Assisi.*

Giotto: Il ciclio di Assisi: *Il dono del mantello, Presepe di Greccio.* Cappella degli Scrovegni: *Compianto su Cristo morto. Croce dipinta, Madonna di Ognissanti.*

La scuola senese:

Duccio di Buoninsegna: *Madonna Ruccellai, Maestà di Siena.*

Simone Martini: *Maestà, Annunciazione.*

Ambrogio Lorenzetti: *allegoria del Buon Governo, Gli effetti del Buon Governo.*

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La miniatura.

Gentile da Fabriano: A*dorazione dei Magi*.

L'ARTE RINASCIMENTALE

Il primo Rinascimento: il Quattrocento, la prospettiva, le proporzioni.

Lorenzo Ghiberti: Il concorso del 1401*, Il Sacrificio di Isacco formella per la porta del Battistero di Firenze, Porta Nord e Porta del Paradiso, Incontro al Tempio.*

Filippo Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santa Croce, Basilica di Santo Spirito.*

Donatello: lo spazio nella scultura.

Le statue di Orsanmichele: *San Giorgio, San Giorgio e la Principessa.* Le statue di Orsanmichele: *I Profeti Geremia e Abacuc. Il Banchetto di Erode a Siena, la Cantoria, Altare del Santo a Padova, il Miracolo della mula, il Davide, la Maddalena.*

Masaccio: Lo spazio nella pittura

Sant'Anna Matterza, Polittico di Pisa, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocefissione, Cappella Brancacci Il tributo, Cacciata del Paradiso, Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, Trinità.

Beato Angelico: *Annunciazione, Deposizione di Cristo,* gli affreschi del convento di San Marco: *Cristo deriso.*

Leon Battista Alberti: *Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Facciata di Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea.*

Testi adottati:

Disegno: Franco Formisani – Geometrie del bello – Loescher

Storia dell'arte: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Itinerario nell'arte – Versione Arancione - Zanichelli

Altro materiale di supporto, come slide e fotocopie di appunti sia di storia dell'arte che di disegno.

Gli studenti: L'Insegnante

_____

Prof.ssa Grazia Maria Luvarà

_____

Terni, 04 /06/2019