LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

Anno scolastico 2019/20

PIANO DI LAVORO ANNUALE

CLASSE	SEZIONE	MATERIA	DOCENTE
3 [^]	3BS	ITALIANO	FALCIONI BRUNO

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe 3[^]BS è composta da 24 alunni (7 femmine e 17 maschi). Essi non sono sempre disponibili al dialogo educativo, l'interesse e la partecipazione sono discontinui, soprattutto per alcuni alunni.

I test d'ingresso e le prime verifiche orali e scritte hanno evidenziato un metodo di studio carente, che non permette ad alcuni alunni di conseguire un profitto completamente sufficiente.

Lo svolgimento del programma ha preso l'avvio dal ripasso delle origini del volgare con esercitazioni sulle tipologie A e C delle prove scritte.

FINALITA' GENERALI; DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI PERSEGUIBILI, DEGLI OBIETTIVI MINIMI E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI; STRATEGIE PER CONSEGUIRILI.

Le finalità della disciplina, che emergono specificamente nel triennio, sono:

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.

Gli obiettivi specifici, da perseguire nella classe terza del liceo, fanno riferimento a tre settori:

Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di saper:

1. condurre una lettura diretta del testo, comprendendo il significato generale e particolare delle parole;
2. analizzare gli aspetti formali più significativi;
3. confrontare il testo con altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche;

4. stabilire rapporti con le altre espressioni artistiche e culturali e con il generale contesto storico del tempo;
5. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, formulando un motivato giudizio critico;
6. confrontare il proprio giudizio con quello della critica letteraria più significativa, pervenendo ad una sintesi più consapevole ed equilibrata.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

7. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
8. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;
9. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

Competenze e conoscenze linguistiche. Lo studente dovrà essere in grado di:

10. esprimersi oralmente in modo corretto ed efficace;
11. leggere testi di vario genere in modo corretto ed espressivo;
12. produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e di un linguaggio appropriato.

OBIETTIVI MINIMI

1. essenziale acquisizione delle conoscenze di base e della terminologia specifica;
2. sufficiente capacità di leggere un testo già analizzato e di contestualizzarlo;
3. capacità di comprendere e produrre un testo scritto e orale in modo chiaro e corretto;

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. potenziamento dell'ascolto attivo;
2. produzione di mappe concettuali come preparazione alla produzione scritta e orale.

STRATEGIE

Lo studio della storia della letteratura seguirà prevalentemente il criterio cronologico, dalle origini del volgare fino alla civiltà umanistico-rinascimentale. Preliminarmente verranno forniti, attraverso spiegazioni e letture del testo in adozione, quadri di carattere generale, riguardanti il contesto storico-culturale, le riflessioni sulla letteratura, il profilo degli autori e delle opere, di cui verranno letti i testi più significativi.

Una cura particolare sarà dedicata al lavoro ermeneutico sui testi, attraverso i momenti fondamentali della lettura-comprensione-analisi-interpretazione, attraverso i quali il discente sarà messo in grado di comprendere il messaggio dell'autore e di stabilire opportuni collegamenti con il contesto storico-culturale. Attraverso la discussione sarà sollecitato anche un motivato giudizio critico sull'opera, da confrontare con quello dei compagni di classe e della critica ufficiale.

Oltre alla lezione di tipo frontale, che cercherà comunque di essere problematica e di incoraggiare la partecipazione della classe, saranno attivate, per quanto possibile, altre metodologie didattiche, come la ricerca personale e il lavoro di gruppo, affinché ci sia un coinvolgimento maggiore da parte dei discenti nel lavoro scolastico.
 Per rafforzare le competenze linguistiche e testuali degli alunni, saranno utilizzati testi di vario tipo e verrà realizzato un percorso di scrittura relativo alle varie tipologie dell'esame di stato.

Contenuti e relativa scansione temporale

Primo periodo

Conoscenze	Abilità	Capacità
<i>LA LIRICA D'AMORE NEL DUECENTO</i>		
<p>Ripassare l'amore cortese nella poesia provenzale. Ripassare la Scuola poetica siciliana: epoca, ambiente, contenuti affrontati, lingua e caratteri, principali esponenti. Conoscere la definizione di 'rima siciliana'. Conoscere la definizione di 'poesia siculo-toscana' Conoscere la definizione dei seguenti componimenti letterari: canzone, canzonetta, sonetto. Conoscere la poesia realistico-giocosa. Conoscere i caratteri generali del Dolce Stil Novo e la sua novità rispetto alla poesia d'amore precedente Conoscere nelle linee essenziali vita e opera poetica di Guido</p>	<p>Saper spiegare i valori essenziali della civiltà cortese Saper spiegare in modo semplice la visione cortese dell'amore Saper esporre i principali elementi caratterizzanti della scuola poetica siciliana Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. Saper definire la scuola 'siculo-toscana' e identificare l'importanza storica dei poeti siculo-toscani. Saper riconoscere i caratteri fondamentali della poesia realistico-giocosa. Saper definire la novità dello Stil Novo rispetto alla lirica d'amore precedente.</p>	<p>Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi Contestualizzare la novità dello Stil Novo all'interno della civiltà comunale, specialmente per quanto riguarda il concetto di 'gentilezza'. Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze.</p>

<p>Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Conoscere contenuti e caratteristiche di almeno due componimenti per ognuno dei due autori considerati</p>	<p>Saper definire il concetto di 'gentilezza'. Saper definire il ruolo 'angelico' della donna nella poesia dello Stil Novo. Saper definire la novità della poesia cavalcantiana rispetto agli altri componimenti stilnovistici. Saper esporre i contenuti e gli aspetti rilevanti dal punto di vista stilistico nei passi considerati. Saper individuare gli elementi di teoria d'amore stilnovistica in un componimento dato Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione</p>	
<p>VERIFICA: Redazione di testi di tipologia A (in classe e/o a casa); verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa</p>		

<p>DANTE ALIGHIERI</p>		
<p>Conoscere il percorso biografico, culturale, poetico dell'autore Conoscere i caratteri di fondo della <i>Vita nuova</i>. Conoscere almeno il Primo incontro con Beatrice e il cap.XXVI con il sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare" Conoscere nelle linee essenziali il <i>Convivio</i>, il</p>	<p>Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e poetico dell'autore Saper definire la <i>Vita Nova</i> quanto al genere letterario. Saper esporre i caratteri di fondo dell'opera. Saper individuare gli elementi fondamentali (formali e contenutistici) nei</p>	<p>1. Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi. Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze.</p>

<p><i>De Monarchia</i> e il <i>De vulgari eloquentia</i> Conoscere le <i>Rime</i>. Conoscere la <i>Commedia</i>: struttura e caratteristiche dell'opera; trama e personaggi; in particolare struttura dell'<i>Inferno</i> e contenuti (in sintesi) Conoscere la definizione di 'allegoria', 'figura', 'contrappasso', Dante 'auctor' e 'agens'</p>	<p>passi che sono stati oggetto di spiegazione. Saper individuare gli elementi di teoria d'amore stilnovistica in un componimento dato. Saper effettuare una lettura strutturale del sonetto "Tanto gentile" Saper esporre i caratteri generali della <i>Commedia</i>. Saper esporre la struttura generale fisico-teologica dell'universo secondo Dante. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.</p>	<p>Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate</p>
<p>VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa</p>		

<p>FRANCESCO PETRARCA</p>		
<p>Conoscere il percorso biografico-spirituale dell'autore. Conoscere la definizione del 'dissidio' petrarchesco. Conoscere caratteri e contenuti del <i>Canzoniere</i> ; conoscere alcuni componimenti specifici del <i>Canzoniere</i>, tra cui la canz.XXIV "Chiare fresche e dolci acque" e almeno due sonetti. Conoscere caratteri e contenuti generali dei <i>Trionfi</i></p>	<p>Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e poetico dell'autore Saper definire il dissidio interiore dell'autore. Saper definire il <i>Canzoniere</i> quanto al genere letterario. Saper esporre in sintesi contenuti e principali caratteri del <i>Canzoniere</i>. Saper individuare i principali elementi</p>	<p>Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore Stabilire un confronto con Dante per quanto riguarda la concezione dell'amore. Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi,</p>

<p>Conoscere in modo più approfondito il <i>Secretum</i>, e almeno un passo in traduzione italiana</p>	<p>formali e contenutistici nei testi considerati. Saper definire i <i>Trionfi</i> quanto al genere letterario. Saper esporre in sintesi struttura e contenuti dei <i>Trionfi</i>. Saper definire il <i>Secretum</i> e individuare la sua particolare novità di genere introspettivo. Saper analizzare una canzone-tipo e un sonetto-tipo; saper identificare l'idea centrale di un testo poetico. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione</p>	<p>individuando analogie e differenze Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.</p>
<p>VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa</p>		

Primo-Secondo periodo

<p><i>GIOVANNI BOCCACCIO</i></p>		
<p>Conoscere il percorso biografico-letterario dell'autore e la sua concezione della vita. Conoscere in sintesi caratteri ed evoluzione del genere novella. Conoscere <i>L'Elegia di madonna Fiammetta</i> tra le opere minori di Boccaccio. Conoscere il <i>Decameron</i>: struttura e contenuto dell'opera. Conoscere la definizione di 'cornice'.</p>	<p>Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico letterario dell'autore Saper definire con esattezza il <i>Decameron</i> quanto al genere letterario. Saper individuare i temi fondamentali di una novella.</p>	<p>3. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi dello stesso autore. Effettuare raffronti con Dante e Petrarca su temi specifici (amore, sentimento religioso) 4. Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate</p>

<p>Conoscere in modo approfondito almeno tre novelle di diverso carattere.</p>	<p>Saper individuare i principali elementi di forma e di contenuto nei testi considerati. Saper riconoscere i valori fondamentali nella visione del mondo propria dell'autore. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.</p>	
<p>VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa</p>		

LETTERATURA UMANISTICA E RINASCIMENTALE			
Marzo	<p>Conoscere le caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento. Conoscere la nuova concezione dell'uomo e della letteratura.</p>	<p>Saper esprimere i caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, saper effettuare ricerche di approfondimento,</p>	<p>Comprensione Trasposizione Interpretazione Sintesi</p>
Marzo	<p>Conoscere la genesi e le caratteristiche del poema cavalleresco. Conoscere le grandi figure degli intellettuali dell'ambiente fiorentino e ferrarese.</p>	<p>Saper definire in sintesi i principali caratteri e la specificità dei "Poemi".</p>	<p>Comprensione Trasposizione Analisi Sintesi</p>
<p>LUDOVICO ARIOSTO</p>			

Aprile	<p>Conoscere la vita e il carattere di Ludovico Ariosto; conoscere per cenni le opere minori.</p> <p>Conoscere l'<i>Orlando Furioso</i>: i filoni narrativi; il Proemio, alcuni episodi significativi.</p>	<p>Saper analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo, contesto.</p> <p>Saper esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali.</p> <p>Saper caratterizzare in sintesi un dato personaggio.</p>	<p>Comprensione</p> <p>Interpretazione</p> <p>Estrapolazione</p> <p>Analisi</p> <p>Sintesi</p>
--------	--	--	--

NICCOLO' MACHIAVELLI

Maggio		<p>Conoscere la vita di Niccolò Machiavelli.</p> <p>Conoscere almeno tre capitoli del <i>Principe</i></p> <p>Conoscere la <i>Lettera a Francesco Vettori</i> del 10 dicembre 1513.</p>	<p>Saper definire i concetti di fortuna e virtù.</p> <p>Saper stabilire confronti tra le diverse condizioni degli intellettuali</p>	<p>Comprensione</p> <p>Trasposizione</p> <p>Interpretazione</p> <p>Analisi</p> <p>Sintesi</p>
--------	--	--	---	---

Nel corso dell'anno

STUDIO APPROFONDITO DI ALCUNI CANTI DELL' INFERNO DI DANTE

<p>Conoscere la struttura e i contenuti dell'<i>Inferno</i>.</p> <p>Conoscere analiticamente il contenuto dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII</p>	<p>Saper riconoscere, nel canto considerato, contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici.</p> <p>Saper riconoscere le principali allegorie.</p> <p>Saper parafrasare e spiegare esaurientemente un dato passo di uno dei canti affrontati.</p> <p>Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi testuale o di commento a partire da</p>	<p>Contestualizzare un testo dato in relazione all'insieme dell'opera, degli intendimenti dell'autore, della cantica.</p> <p>Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi.</p> <p>Approfondire, ove possibile/richiesto, alcune delle tematiche affrontate</p>
--	---	---

	un passo di uno dei canti che sono stati oggetto di spiegazione	
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Tipologia A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO: TESTO POETICO		
<p>Conoscere la definizione di testo letterario</p> <p>Conoscere la definizione dei principali tipi di testo poetico</p> <p>Conoscere il modello proposto di 'analisi testo poetico'</p> <p>Conoscere gli elementi base di analisi del testo poetico</p>	<p>Saper pianificare le fasi di produzione di un'analisi di testo poetico;</p> <p>saper rispondere alle richieste della consegna;</p> <p>saper applicare le procedure analitiche apprese a testi poetici antichi e moderni di vario tipo.</p>	<p>Saper interpretare la traccia proposta e la struttura delineata dalle consegne.</p> <p>Saper elaborare e amplificare le idee da esprimere nella produzione di un testo di analisi.</p> <p>Saper ricostruire il contesto del brano esaminato.</p> <p>Saper esprimersi in modo corretto dal punto di vista grammaticale e ortografico.</p> <p>Saper usare la punteggiatura correttamente ed efficacemente; strutturare un testo di analisi in forma coesa e coerente.</p> <p>Saper usare la terminologia tecnico-letteraria specifica.</p> <p>Saper utilizzare il registro linguistico formale</p>
VERIFICA secondo le opportunità: Analisi di testi poetici sia orali (con consegne orali dell'insegnante) sia scritte (a casa o proposte nei compiti in classe). Domande occasionali. Quesiti mirati inseriti nei questionari a risposte chiuse o a risposte aperte o multiple o vero-falso.		

Tipologia A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO: TESTO IN PROSA		
<p>Conoscere la definizione dei principali tipi di testo in prosa (prereq.)</p> <p>Conoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo (prereq.)</p> <p>Conoscere elementi base di analisi del testo narrativo</p>	<p>Saper pianificare le fasi di produzione di un'analisi di testo in prosa di tipo narrativo</p> <p>Saper pianificare le fasi di produzione di un'analisi di testo in prosa di tipo non narrativo</p> <p>Saper rispondere alle richieste della consegna</p>	<p>Saper elaborare e amplificare le idee da esprimere nella produzione di un testo di analisi</p> <p>Saper ricostruire il contesto del brano esaminato</p> <p>Saper esprimersi in modo corretto dal punto di vista grammaticale e ortografico</p> <p>Saper usare la punteggiatura correttamente</p>

<p>Conoscere il modello 'analisi testo in prosa' (proposto)</p>	<p>Saper elaborare un'analisi di testo in prosa</p>	<p>(I livello) ed efficacemente (II livello) Saper strutturare un testo di analisi in forma coesa e coerente Saper usare la terminologia tecnico-letteraria specifica Saper utilizzare il registro linguistico formale Saper presentare un testo leggibile e curato Saper valutare il proprio elaborato, a partire dalle schede di valutazione proposte</p>
<p>VERIFICA secondo le opportunità: Analisi di testi letterari e non letterari in prosa sia orali (con consegne orali dell'insegnante) sia scritte (a casa o proposte nei compiti in classe). Domande occasionali. Quesiti mirati inseriti nei questionari a risposte chiuse o a risposte aperte o multiple o vero-falso.</p>		

<p>TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</p>		
<p>Conoscere la struttura del 'testo argomentativo'.</p>	<p>Saper rispettare le prescrizioni della consegna. Saper analizzare e pianificare le fasi di produzione di un testo argomentativo. Saper elaborare la scaletta in paragrafi Saper titolare il proprio testo Saper rispettare i limiti assegnati per l'estensione del testo Saper usare gli opportuni connettivi Saper scegliere la propria tesi ed elaborare la relativa strategia argomentativa Saper strutturare il testo con coesione e coerenza Saper adottare il registro linguistico adeguato</p>	<p>Saper amplificare le informazioni e le idee Saper scegliere la propria tesi di fondo adeguando a questa la propria strategia argomentativa Saper usare la punteggiatura in modo corretto ed efficace Saper presentare un testo curato e leggibile Saper valutare il proprio elaborato</p>
<p>VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa</p>		

Tipologia D TEMA DI ATTUALITA'

Conoscere il modello di scrittura 'tema' sia nella specificazione 'espositiva' sia nella specificazione 'argomentativa'
Conoscere il modello 'tema di attualità'
Conoscere la definizione di 'scaletta'

Saper pianificare le fasi di produzione del tema
Saper interpretare la traccia
Saper rispondere alle richieste della traccia
Saper produrre e sviluppare una scaletta
Saper produrre un testo argomentativo su un tema di attualità

Saper utilizzare le informazioni acquisite attraverso lo studio scolastico o le esperienze personali
Saper espandere le idee
Saper considerare le opinioni e le interpretazioni altrui, distinguendole dai luoghi comuni e dai fatti oggettivi
Saper formulare idee e interpretazioni personali
Saper utilizzare una strategia argomentativa
Saper usare il registro linguistico adeguato
Saper usare la punteggiatura in modo corretto ed efficace
Saper presentare un testo curato e leggibile
Saper valutare il proprio elaborato

VERIFICA: tipologia C inserita nei compiti in classe di Italiano. Discussione valutativa di temi di attualità già svolti

METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Lezioni frontali, durante le quali sarà sollecitato l'intervento degli alunni; discussioni guidate, ricerche e approfondimenti personali, lavori di gruppo.

STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Libri di testo, fotocopie per eventuali approfondimenti, videocassette, giornali e riviste, films d'autore, ricerche su internet, lavagna luminosa.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI (DI INTESA CON ALTRI DOCENTI)

VERRANNO RICERCATE TUTTE LE INTESI POSSIBILI, SOPRATTUTTO CON I DOCENTI DELL' AREA UMANISTICA

--

ATTIVITÀ PREVISTE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO VERRANNO ATTIVATI LO SPORTELLINO DIDATTICO E IL RECUPERO IN ITINERE, SIA IN ORARIO SCOLASTICO SIA EXTRASCOLASTICO, PER I CASI DI DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In accordo con le decisioni prese dal Collegio dei docenti, verranno effettuate almeno quattro verifiche, due prove orali e due scritte, nel primo e nel secondo periodo dell'anno scolastico.

Per la valutazione saranno utilizzate le schede allegate, con le opportune correzioni decise in sede di riunione del gruppo disciplinare.

Terni, lì 07 / 12/ 2019

nome e cognome

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993*

FALCIONI BRUNO