PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2019 - 2020

CLASSE -3 AS - ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La situazione di partenza è stata accertata attraverso esercizi e quesiti sui contenuti disciplinari svolti lo scorso anno, da cui emerge una situazione, ancora, di evidenti carenze tecniche, metodologiche sia in ambito grafico che artistico.

Il primo periodo dell'anno scolastico quindi è stato impiegato nel recupero di contenuti fondamentali del percorso formativo dell'anno precedente, per poi impostare in modo efficace, le nuove e più complesse conoscenze, con rimandi al pregresso ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

L'atteggiamento degli alunni, in classe, risulta ancora vivace ma i tempi di attenzione sono andati migliorando nel tempo, dimostrano maggiore interesse verso la disciplina, ma l'impegno e la partecipazione, per alcuni, non sono ancora sufficientemente organici, spesso poco puntuali nella consegna e nell'espletamento dei compiti assegnati, richiedono costanti interventi integrativi e di recupero. Attraverso la selezione e la trattazione di opere significative, si cercherà guidare gli alunni allo studio della storia dell'arte, di favorire la comprensione del fenomeno artistico e di correlarlo al contesto storico-ambientale.

Il metodo di studio risulta ancora poco efficace, che unito ad un impegno superficiale e ancora saltuario, limitano l'acquisizione e la interiorizzazione dei contenuti disciplinari.

L'atteggiamento degli alunni in classe risulta vivace e facile alla distrazione, ma più sensibili al richiamo.

In relazione al **D.M. 12 luglio 2011**, che prevede le linee guida per il diritto allo studio degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, è stato predisposto un piano specifico per l'apprendimento dei saperi, che tiene conto degli strumenti dispensativi e compensativi.

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno elaborato il documento di programmazione didattica, con riferimento al Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, tenendo conto delle indicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

Conoscenze: *indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;*

Abilità: *indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);*

Competenze: *indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.*

Nel medesimo Decreto sono stati individuati **quattro Assi culturali** e **otto competenze chiave di cittadinanza**, attorno ai quali promuovere la crescita personale dei ragazzi e organizzare l'attività didattica.

L'ASSE DEI LINGUAGGI

Il D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, individua 4 assi culturali:

1) **Dei linguaggi 2) Matematico 3) Scientifico tecnologico 4) Storico-sociale**

i quali costituiscono il tessuto per la costruzione dei percorsi di apprendimento, orientati all'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza, da parte dei giovani.

L'insegnamento del **DISEGNO e STORIA dell'ARTE**, rientra **nell'Asse dei Linguaggi**

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

L'insegnamento del DISEGNO e ST. dell'ARTE, concorre alla

Fruizione Consapevole del patrimonio artistico

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	•Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica

Nello specifico, le competenze disciplinari che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio e poi successivamente nel secondo biennio ed infine nel quinto anno sono le seguenti:

COMPETENZE DI BASE **SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
Padronanza della lingua italiana	• Padroneggiare la lingua italiana per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà • Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici • Interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.	• La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi
Padronanza del linguaggio grafico/geometrico	• Utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di oggetti, processi, ecc.. • Utilizzare le diverse tecniche come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante. • Utilizzare il disegno per leggere le opere artistiche e architettoniche e per apprezzarle criticamente.	• Conoscenza dei diversi metodi proiettivi • Acquisire la metodologia progettuale, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione Consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Individuazione e tutela dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Attitudine al pensiero riflessivo e creativo, alla sensibilità, alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e alla coscienza del loro valore.	• Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici. • Attraverso le conoscenze specifiche cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico locale
Utilizzare e produrre testi multimediali	• Favorisce la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. • Realizzazione percorsi individuali e di apprendimento • Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD	• L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i **Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell'Arte** ritengono più adeguati e significativi:

	COMPETENZE DI CITTADINANZA	**INDICATORI**
C 1	**•Imparare ad imparare**	· organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi · prendere appunti durante le lezioni · utilizzare correttamente gli strumenti · individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale · procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) · utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
C 2	**• Progettare**	. utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto . individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · definire strategie di azione · verificare i risultati
C 3	**• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso**	· usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline · esporre le conoscenze in modo organico e coerente
C 4	**• Collaborare e partecipare**	· partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole · intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui · lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni · aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
C 5	**• Agire in modo autonomo e responsabile**	· frequentare le lezioni con continuità e puntualità · acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità · portare sempre gli strumenti di lavoro · mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni · rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano · non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
C 6	**• Risolvere problemi**:	· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi · utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove · comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
C 7	**• Individuare collegamenti e relazioni**	· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti · sviluppare la capacità di rielaborazione personale
C 8	**• Acquisire ed interpretare l'informazione**	· comprendere le consegne · saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · acquisire strategie per la selezione delle informazioni · dare valutazioni motivate e convincenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
LINEE GENERALI E COMPETENZE DI BASE DISCIPLINARI

DISEGNO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

DISEGNO		**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
	COMPETENZE	ABILITA'
D 1	Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	• Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
D 2	Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi	• Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
D 3	Utilizzare tecniche e metodi come strumento di indagine dell'ambiente fisico circostante	• Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
D 4	Saper utilizzare regole e tecniche in contesti pluridisciplinari	• Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
D 5	Comunicare in forma interattiva, personale e creativa.	• Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
D 6	Realizzare percorsi individuali di apprendimento	• Saper utilizzare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.

STORIA DELL'ARTE

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano

STORIA DELL'ARTE		**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
COMPETENZE		ABILITA'
A 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione, anche interattiva.	• Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
A 2	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	• Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
A 3	Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	• Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici.
A 4	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	• Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
A 5	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	• Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
A 6	Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	• Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
		• Saper comunicare e produrre testi in linguaggi interattive e multimediali
		• Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

CLASSE TERZA — DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI			A 1 – A2 – A3 – A4 – A5 – A6	*ARTE*
			D1 – D2 – D3 – D4 – D5 – D6	*DISEGNO*
COMPETENZE DI CITTADINANZA			C1 – C2 – C3 – C4 – C5 – C6 – C7 – C8	*CITTADIN.*
COMPETENZE DI BASE		**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
A 1 A 2 A 3 A 4 C 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	-**Proiezioni assonometriche** -Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica -Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera -Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua	Set. Ott. Nov
A 1 A 2 A 3 A 4	C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**L'arte rinascimentale** -Iniziatori del Rinascimento -Il Quattrocento Brunelleschi, Masaccio, Donatello	
A 1 A 2 A 3 A 4 C 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	**Proiezioni assonometriche** -l'assonometria ortogonale: introduzione teorica -solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale	Dic Gen
A 1 A 2 A 3 A 4	C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**Rinascimento la stagione delle esperienze** Alberti. Uccello, Piero della Francesca, Botticelli	
A 1 A 2 A 3 A 4 C 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	**Teoria delle ombre** -introduzione teorica -applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria	Feb. Mar.
A 1 A 2 A 3 A 4	C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**Pittura fiamminga** Van Eych **La città ideale** Pienza Urbino Ferrara	
A 1 A 2 A 3 A 4 C 5	C 1 C 3 C 4 C 5 C 6 C 7	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato -Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.	**Proiezioni assonometriche** -assonometria di composizioni di solidi con applicazione della teoria delle ombre	Apr. Mag Giu.
A 1 A 2 A 3 A 4	C 1 C 3 C 4 C 5 C 7	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**Il Medio Rinascimento** Antonello da Messina Mantegna Perugino Primi interventi nella Sistina	

VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA,

I Docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno predisposto le griglie che valuteranno il percorso di formazione degli alunni, al fine di certificare l'avvenuta acquisizione delle competenze di base, che si traduce nella capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali, in contesti reali.

La valutazione formativa potrà avvenire, in funzione delle esigenze, con il controllo periodico dell'attività didattica svolta e del processo intermedio di apprendimento degli alunni.
Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.
La valutazione sommativa di **Disegno geometrico** servirà a valutare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti e delle abilità raggiunte.
La valutazione sommativa di **Storia dell'Arte** tenderà a valutare le conoscenze acquisite, nonchè le abilità linguistiche e argomentative nella lettura e analisi dell'opera.
Prove Trasversali
Sono previste due simulazioni di tali prove una nel primo ed una nel secondo quadrimestre, in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia, volte a raccordare lo svolgimento dei programmi e a valutarne l'efficacia.

FORMATIVE	DISEGNO	ARTE	TRASVERSALI
esercitazioni grafiche realizzate in classe ed a casa	-verifiche grafiche (prove ex-tempore)	- Verifiche orali	-verifiche grafiche
interventi orali di chiarimento e/o approfondimento	-Valutazione di alcuni elaborati eseguiti in classe e a casa	-Relazioni scritte individuali e/o di gruppo	-test a domande aperte e/o a risposta multipla di arte
osservazione delle continuità dell'impegno scolastico		-Test a domande aperte e/o a risposta multipla	
verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio;		-Presentazioni multimediali	
		-Eventuali simulazioni d'esame	

Le verifiche formative e sommative, relative al piano di lavoro, saranno effettuate secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti.
Numero minimo di controlli sommativi per periodo.

Nel primo periodo, 9 sett. – 11 gennaio 2020,
sono programmate almeno 3 verifiche orali e/o scritto-grafiche
Nel secondo periodo, 12 gennaio 2020 - 9 giugno 2020,
sono programmate 3 e verifiche orali e/o scritto-grafiche.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI,
Sono state elaborate griglie di valutazione per il disegno geometrico e la storia dell'arte, atte a valutare le competenze raggiunte dagli alunni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
Conoscenza dei linguaggi tecnici e specifici	*CODICI GRAFICI E SIMBOLI*	**1**	A	Comprensione ampiamente soddisfacente, completa, approfondita	1	
			B	Comprensione di codici e simboli grafici corretta con alcune indecisioni	0,8	
			C	**Comprensione di codici e simboli grafici riferita agli elementi principali**	0,6	
			D	Comprensione lacunosa o imprecisa di codici e simboli grafici	0,4	
			E	Esecuzione della prova notevolmente carente di codici e simboli grafici	0,2	
Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	*ADERENZA AL COMANDO*	**2**	A	Aderisce alla realtà oggettuale dell'immagine attraverso il testo	2	
			B	Individua i riferimenti spaziali e morfologici	1,6	
			C	**Seleziona le informazioni essenziali e coerenti**	1,2	
			D	Selezionale le indicazioni in modo parziale e generico.	0,8	
			E	Non riesce ad individuare i riferimenti spaziali e morfologici	0,4	
Comprendere la costruzione di figure geometriche e le proiezioni	*METODI DI RAPPRESENTAZIONE*	**3**	A	Cognizione articolata e completa dei metodi teorici e di rappresentazione	3	
			B	Cognizione esauriente e precisa dei metodi teorici di rappresentazione	2,4	
			C	**Cognizione adeguata dei metodi teorici e di rappresentazione**	1,8	
			D	Cognizione incerta e sommaria dei metodi teorici e di rappresentazione	1,2	
			E	Cognizione lacunosa o caotica dei metodi teorici e di rappresentazione	0,6	
COMPETENZE	**ABILITA'**					
Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi	*ESPRESSIONI TECNICO GRAFICHE*	**2**	A	Esecuzione grafica e tecnica molto articolata e descrittiva	2	
			B	Esecuzione grafica e tecnica precisa e rigorosa	1,6	
			C	**Esecuzione grafica nel complesso lineare e corretta**	1,2	
			D	Esecuzione grafica e tecnica incerta e imprecisa	0,8	
			E	Esecuzione grafica inesistente o notevolmente irregolare	0,4	
Impadronirsi e applicare con rigore i metodi di rappresentazione Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	*COMPOSIZIONE GRAFICA ORIGINALE PERSONALE*	**2**	A	Composizione organica e personale dell'elaborato grafico-progettuale	2	
			B	Composizione apprezzabile e corretta dell'elaborato grafico-progettuale	1,6	
			C	**Composizione ordinata e chiara dell'elaborato grafico-progettuale**	1,2	
			D	Composizione limitata e disordinata dell'elaborato grafico-progettuale	0,8	
			E	Composizione inesistente o notevolmente scadente dell'elaborato grafico-progettuale	0,4	
VALUTAZIONE COMPETENZE		VOTO				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
Contestualizzare l'opera nel suo contesto storico	*Pertinenza della risposta*	**1**	A	Autonomo ed esaustivo nelle argomentazioni	1	
			B	Esplicita le informazioni in modo esauriente. Affronta le tematiche con argomenti efficaci.	0,8	
			C	**Seleziona le informazioni essenziali e coerenti**	0,6	
			D	Fa riferimenti generali e poco coerenti. Mostra incertezze e alcune imprecisioni	0,4	
			E	Non individua le informazioni pertinenti al contesto generale e specifico	0,2	
cogliere i caratteri specifici movimento artistico e specifici dell'artista	*Correttezza completezza nei riferimenti*	**2**	A	Mostra conoscenze complete e dettagliate, corredate con dovizia di particolari	2	
			B	Mostra conoscenze chiare e precise Inserite nel contesto in modo organico	1,6	
			C	**Dimostra conoscenze essenziali e Riferite ai contenuti generali**	1,2	
			D	Dimostra conoscenze frammentarie e disarticolate. Affronta l'argomento, ma in modo incompleto	0,8	
			E	Conoscenze inesistenti o gravemente lacunose	0,4	
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte	*Analisi della struttura dell'opera*	**3**	A	L'analisi e la sintesi sono complete, con annotazioni originali e attenta a tutte le componenti dell'opera	3	
			B	L'analisi è precisa e la sintesi efficace e dettagliata	2,4	
			C	**L'analisi e la sintesi verte sui contenuti d'insieme e sugli elementi principali**	1,8	
			D	E' incerto e confuso, analizza e sintetizza in modo parziale, con alcune imprecisioni	1,2	
			E	Non analizza e avanza delle valutazioni ingiustificate	0,6	
COMPETENZE	**ABILITA'**					
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione	*Abilità linguistiche*	**2**	A	Piena padronanza del linguaggio specifico	2	
			B	Uso del linguaggio tecnico articolato e fluido	1,6	
			C	**Uso del linguaggio tecnico in forma chiara e corretta**	1,2	
			D	Uso incerto e non sempre appropriato della terminologia	0,8	
			E	Non usa un linguaggio tecnico Si esprime in modo scorretto e confuso	0,4	
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico, attraverso confronti tra diverse opere d'arte	*Rielaborazione critica* *Collegamenti Originalità*	**2**	A	Acuto e rigoroso, imposta e argomenta le tematiche in forma originale e personale	2	
			B	Mostra piena consapevolezza nel collegare e organizzare le varie competenze	1,6	
			C	**Elabora in modo semplice e corretto, cogliendo i nessi principali tra le varie opere**	1,2	
			D	Dimostra incertezze e imprecisioni nel rielaborare e operare collegamenti	0,8	
			E	Mostra difficoltà e commette errori nel rielaborare e collegare le competenze	0,4	
VALUTAZIONE COMPETENZE		VOTO				

ANALISI DIAGNOSTICA DEGLI INSUCCESSI SCOLASTICI,

L'analisi diagnostica verterà su tre momenti fondamentali:

- colloquio diretto con l'alunno per evidenziare le reali difficoltà,
- analisi approfondita degli errori nelle prove grafiche e orali,
- rilevazione dei dati relativi alle varie sfere
  (salute, curricolo scolastico, situazione familiare ed altro)
- eventuale confronto con gli insegnanti delle altre discipline.

INTERVENTI INTEGRATIVI A SOSTEGNO DEGLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO;

Per quanto riguarda gli interventi integrativi a sostegno degli studenti in difficoltà di apprendimento, essi saranno strutturati, distinguendo tra recupero in itinere e ed extracurricolare, seguendo le seguenti modalità:

a) recupero in itinere strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge tutta la classe e/o un gruppo di alunni.
Periodo limitato e/o in itinere.
Con o senza verifica specifica.

b) recupero extracurricolare strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge un gruppo di alunni indicati dall'insegnante.
Periodo stabilito dall'insegnante in accordo con il C.d.C.
Numero di ore da stabilire in base alle caratteristiche della disciplina.
Verifica specifica
Comunicazione alle famiglie del risultato del corso.

Gli interventi di recupero curricolare saranno calibrati in base alle esigenze dei ragazzi e distribuiti nei due periodi dell'anno, rispettivamente per un numero minimo di 2 ore, corrispondenti a quello settimanale della singola disciplina, così come deliberato dal Collegio Docenti.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Gli insegnanti di Disegno parteciperanno all'elaborazione degli eventuali progetti pluridisciplinari delle singole classi, finalizzati anche alla preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Le attività pluridisciplinari e interdisciplinari programmate nei Consigli di Classe, verranno inserite dall'insegnante nel suo percorso didattico nella programmazione individuale.

Terni 30 novembre 2019

L'insegnante
Prof.ssa M. Cristina Gorietti
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 del D. Legis. n°39/1993.