LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"

3 As- Marzo Laura Mari - Programmazione di Lingua e Letteratura Italiana 2019 - 2020

ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe 3^As è composta da 27 alunni. In generale essi appaiono poco disponibili al dialogo educativo, l'interesse e la partecipazione sono poco soddisfacenti.

La prime verifiche orali e scritte hanno evidenziato un metodo di studio superficiale per la maggior parte degli alunni, che permette di conseguire capacità di esposizione orale per lo più lacunosa nel contenuto e nella forma, non pienamente sufficiente la conoscenza degli argomenti ed anche i risultati nella produzione scritta.

Lo svolgimento del programma ha preso l'avvio dal ripasso delle origini del volgare ed della scuola poetica siciliana con esercitazioni sulle tipologie delle prove scritte previste per l'esame di Stato. Gli studenti analizzeranno i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesta, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda alla semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dalla poesia del Dolce Stil Novo alla letteratura del '400 e del '500. Il tracciato diacronico , essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più significativi della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo a cui appartengono. E' dentro questo quadro di descrizione e analisi dei processi culturali che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui *Commedia* sarà letta nel corso degli ultimi tre anni), la lirica di Petrarca, la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca di Ariosto, le varie manifestazioni della prosa, attraverso la novella di Boccaccio.

FINALITA' GENERALI; DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI PERSEGUIBILI, DEGLI OBIETTIVI MINIMI E DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI; STRATEGIE PER CONSEGUIRLI.

Le finalità della disciplina, che emergono specificamente nel triennio, sono:

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche,

come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.

Gli obiettivi specifici, da perseguire nella classe terza del liceo, fanno riferimento a tre settori:

Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di saper:

1. condurre una lettura diretta del testo, comprendendo il significato generale e particolare delle parole;
2. analizzare gli aspetti formali più significativi;
3. confrontare il testo con altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche;
4. stabilire rapporti con le altre espressioni artistiche e culturali e con il generale contesto storico del tempo;
5. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, formulando un motivato giudizio critico;
6. confrontare il proprio giudizio con quello della critica letteraria più significativa, pervenendo ad una sintesi più consapevole ed equilibrata.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

7. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
8. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana;
9. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

Competenze e conoscenze linguistiche. Lo studente dovrà essere in grado di:

10. esprimersi oralmente in modo corretto ed efficace;
11. leggere testi di vario genere in modo corretto ed espressivo;
12. produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive e di un linguaggio appropriato.

OBIETTIVI MINIMI

1. essenziale acquisizione delle conoscenze di base e della terminologia specifica;
2. sufficiente capacità di leggere un testo già analizzato e di contestualizzarlo;
3. capacità di comprendere e produrre un testo scritto e orale in modo chiaro e corretto;

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. potenziamento dell'ascolto attivo;

2. produzione di mappe concettuali come preparazione alla produzione scritta e orale.

STRATEGIE

Lo studio della storia della letteratura seguirà prevalentemente il criterio cronologico, dalle origini del volgare fino alla civiltà umanistico-rinascimentale. Preliminarmente verranno forniti, attraverso spiegazioni e letture del testo in adozione, quadri di carattere generale, riguardanti il contesto storico-culturale, le riflessioni sulla letteratura, il profilo degli autori e delle opere, di cui verranno letti i testi più significativi.

Una cura particolare sarà dedicata al lavoro ermeneutico sui testi, attraverso i momenti fondamentali della lettura-comprensione-analisi-interpretazione, attraverso i quali il discente sarà messo in grado di comprendere il messaggio dell'autore e di stabilire opportuni collegamenti con il contesto storico-culturale. Attraverso la discussione sarà sollecitato anche un motivato giudizio critico sull'opera, da confrontare con quello dei compagni di classe e della critica ufficiale.

Oltre alla lezione di tipo frontale, che cercherà comunque di essere problematica e di incoraggiare la partecipazione della classe, saranno attivate, per quanto possibile, altre metodologie didattiche, come la ricerca personale e il lavoro di gruppo, affinché ci sia un coinvolgimento maggiore da parte dei discenti nel lavoro scolastico.

Per rafforzare le competenze linguistiche e testuali degli alunni, saranno utilizzati testi di vario tipo e verrà realizzato un percorso di scrittura relativo alle varie tipologie dell'esame di stato.

Contenuti e relativa scansione temporale

Primo periodo

Conoscenze	Abilità	Capacita’
LA LETTERATURA RELIGIOSA DEL DUECENTO		
Conoscere la definizione di ‘ordini mendicanti’; ‘eresie’; ‘lauda’, ‘lauda drammatica’ Conoscere il percorso biografico-spirituale di Francesco d’Assisi. Conoscere i contenuti e le caratteristiche metriche, linguistiche, lessicali del *Cantico delle Creature.* Conoscere la vita di Iacopone da Todi Conoscere contenuti e caratteri linguistici, lessicali, stilistici della lauda drammatica “*Donna de Paradiso”.*	Saper esporre con chiarezza le questioni di contesto, adoperando la terminologia specifica. Saper esporre i principali momenti del percorso biografico di Francesco. Saper identificare nel testo del Cantico le caratteristiche formali più importanti. Saper esporre i principali momenti del percorso biografico di Iacopone Saper riconoscere nella lauda “Donna del Paradiso” i principali elementi formali.	Contestualizzare il *Cantico* in relazione al periodo storico, alla vita e alla spiirtualità dell’autore. Ricostruire la novità dell’atteggiamento di Francesco nei confronti della realtà creata. Esprimere in modo corretto l’accezione francescana della povertà. Istituire un confronto tra le diverse caratteristiche della religiosità di Iacopone rispetto a quella di Francesco.
VERIFICA: Verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

LA LIRICA D'AMORE NEL DUECENTO		
Conoscere l'ideale dell'amore cortese nel Medioevo. Ripassare la Scuola poetica siciliana: epoca, ambiente, contenuti affrontati, lingua e caratteri, principali esponenti- Conoscere contenuti e caratteristiche di almeno due componimenti della scuola. Conoscere il sonetto e i suoi caratteri metrici. Conoscere la definizione di 'rima siciliana'. Conoscere la definizione di 'poesia siculo-toscana' Conoscere la definizione dei seguenti generi letterari: canzone, canzonetta. Conoscere i caratteri generali del Dolce Stil Novo e la sua novità rispetto alla poesia d'amore precedente Conoscere nelle linee essenziali vita-opera-poetica di Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Conoscere contenuti e caratteristiche di almeno due componimenti per ognuno dei due autori considerati	Saper spiegare i valori essenziali della civiltà cortese Saper spiegare in modo semplice la visione cortese dell'amore Saper esporre i principali elementi caratterizzanti della scuola poetica siciliana Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. Saper definire la scuola 'siculo-toscana' e identificare l'importanza storica dei poeti siculo-toscani. Saper definire la novità dello Stil Novo rispetto alla lirica d'amore precedente Saper definire il concetto di 'gentilezza'. Saper definire il ruolo 'angelico' della donna nella poesia dello Stil Novo Saper definire la novità della poesia cavalcantiana rispetto agli altri componimenti stilnovistici. Saper esporre i contenuti e gli aspetti rilevanti dal punto di vista stilistico nei passi considerati. Saper individuare gli elementi di teoria d'amore stilnovistica in un componimento dato Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	C Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi Sa Contestualizzare la novità dello Stil Novo all'interno della civiltà comunale, specialmente per quanto riguarda il concetto di 'gentilezza'. Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze.
VERIFICA: Redazione di testi di tipologia A (in classe e/o a casa); verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

DANTE ALIGHIERI		
Conoscere il percorso biografico, culturale, poetico dell'autore Conoscere i caratteri di fondo della *Vita nuova*. Conoscere almeno il Proemio e il cap.XXVI con il sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare" Conoscere nelle linee essenziali il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia* Conoscere alcuni versi o brevi passi antologizzati dalle opere minori. Conoscere in sintesi la teoria "dei due soli". Conoscere la *Commedia*: struttura e caratteristiche dell'opera; trama e personaggi; in particolare struttura dell'*Inferno* e contenuti (in sintesi) Conoscere la definizione di 'allegoria', 'figura', 'contrappasso', Dante '*auctor'* e '*agens'*	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e poetico dell'autore Saper definire la Vita Nova quanto al genere letterario. Saper esporre i caratteri di fondo dell'opera. Saper individuare gli elementi fondamentali (formali e contenutistici) nei passi che sono stati oggetto di spiegazione. Saper individuare gli elementi di teoria d'amore stilnovistica in un componimento dato. Saper effettuare una lettura strutturale del sonetto "Tanto gentile" Saper esporre i caratteri generali della *Commedia* Saper esporre la struttura generale fisico-teologica dell'universo secondo Dante. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	C Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive. Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere di autori diversi. O Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze. Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Secondo periodo

FRANCESCO PETRARCA		
Conoscere il percorso biografico-spirituale dell'autore. Conoscere la definizione del 'dissidio' petrarchesco. Conoscere caratteri e contenuti del *Canzoniere* ; conoscere alcuni componimenti specifici del *Canzoniere*, tra cui obbligatoriamente la canz.XXIV "Chiare fresche e dolci acque" e almeno due sonetti. Conoscere caratteri e contenuti generali dei *Trionfi* Conoscere panoramicamente le opere latine e la dimensione 'preumanistica' di Petrarca. Conoscere in modo più approfondito il *Secretum*, e almeno un passo in traduzione italiana	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e poetico dell'autore Saper definire il dissidio interiore dell'autore. Saper definire il Canzoniere quanto al genere letterario. Saper esporre in sintesi contenuti e principali caratteri del *Canzoniere.* Saper individuare i principali elementi formali e contenutistici nei testi considerati. Saper definire i *Trionfi* quanto al genere letterario. Saper esporre in sintesi struttura e contenuti dei *Trionfi.* Saper definire il *Secretum* e individuare la sua particolare novità di genere introspettivo. Saper analizzare una canzone-tipo e un sonetto-tipo; saper identificare l'idea centrale di un testo poetico. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare l'autore in relazione all'epoca storica e all'ambiente in cui vive Contestualizzare un testo dato in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore Stabilire un confronto con Dante per quanto riguarda la concezione dell'amore. Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuando analogie e differenze Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate.
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

GIOVANNI BOCCACCIO		
Conoscere il percorso biografico-letterario dell'autore e la sua concezione della vita. Conoscere in sintesi caratteri ed evoluzione del genere novella. Conoscere panoramicamente le opere minori di Boccaccio. Conoscere il *Decameron*: struttura e contenuto dell'opera. Conoscere la definizione di 'cornice'. Conoscere in modo approfondito almeno quattro novelle di diverso carattere.	Saper esporre in modo ragionato il percorso biografico e letterario dell'autore Saper riconoscere il genere letterario delle opere minori di Boccaccio Saper definire con esattezza il *Decameron* quanto al genere letterario. Saper individuare i temi fondamentali di una novella. Saper individuare i principali elementi di forma e di contenuto nei testi considerati. Saper riconoscere i valori fondamentali nella visione del mondo propria dell'autore. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi e/o di commento sui passi che sono stati oggetto di spiegazione.	C Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria, alla poetica dell'autore. Rilevare affinità e differenze fra testi diversi dello stesso autore. Effettuare raffronti con Dante e Petrarca su temi specifici (amore, sentimento religioso…) Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Approfondire ove possibile / ove richiesto alcune delle tematiche affrontate
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

LETTERATURA UMANISTICA E RINASCIMENTALE				
Marzo		Conoscere le caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento. Conoscere la nuova concezione dell'uomo e della letteratura.	Saper esprimere i caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, saper effettuare ricerche di approfondimento,	Comprensione Trasposizione Interpretazione Sintesi
Marzo		Conoscere la genesi e le caratteristiche del poema cavalleresco. Conoscere le grandi figure degli intellettuali dell'ambiente ferrarese.	Saper definire in sintesi i principali caratteri e la specificità dei "Poemi".	Comprensione Trasposizione Analisi Sintesi
LUDOVICO ARIOSTO				
Aprile/Maggio		Conoscere la vita e il carattere di Ludovico Ariosto; conoscere per cenni le opere minori . Conoscere l'*Orlando Furioso*: i filoni narrativi; il Proemio, alcuni episodi significativi.	Saper analizzare un'ottava data in riferimento a: metro, stile, ritmo, contesto. Saper esporre un dato episodio nei suoi caratteri principali. Saper caratterizzare in sintesi un dato personaggio.	Comprensione Interpretazione Estrapolazione Analisi Sintesi

Nel corso dell'anno *STUDIO APPROFONDITO DI ALCUNI CANTI DELL'* INFERNO *DI DANTE*		
Conoscere la struttura e i contenuti dell'*Inferno.* Conoscere analiticamente il contenuto dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII	Saper riconoscere, nel canto considerato, contesto, contenuti generali, principali sequenze narrative, caratteri dei personaggi, temi affrontati, caratteri stilistici. Saper riconoscere le principali allegorie. Saper parafrasare e spiegare esaurientemente un dato passo di uno dei canti affrontati. Saper produrre testi coerenti e coesi di analisi testuale o di commento a partire da un passo di uno dei canti che sono stati oggetto di spiegazione	Contestualizzare un testo dato in relazione all'insieme dell'opera, degli intendimenti dell'autore, della cantica. Rilevare affinità e differenze fra passi e personaggi diversi. Approfondire, ove possibile/richiesto, alcune delle tematiche affrontate
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia A (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Tipologia A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO: TESTO POETICO		
Conoscere la definizione di testo letterario Conoscere la definizione dei principali tipi di testo poetico. Conoscere il modello proposto di 'analisi testo poetico' Conoscere gli elementi base di analisi del testo poetico	Saper pianificare le fasi di produzione di un'analisi di testo poetico; saper rispondere alle richieste della consegna; saper applicare le procedure analitiche apprese a testi poetici antichi e moderni di vario tipo; saper elaborare un testo argomentativo di analisi di testo poetico	Saper interpretare la traccia proposta e la struttura delineata dalle consegne. Saper elaborare e amplificare le idee da esprimere nella produzione di un testo di analisi. Saper ricostruire il contesto del brano esaminato. Saper esprimersi in modo corretto dal punto di vista grammaticale e ortografico. Saper usare la punteggiatura correttamente ed efficacemente; strutturare un testo di analisi in forma coesa e coerente. Saper usare la terminologia tecnico-letteraria specifica. Saper utilizzare il registro linguistico formale
VERIFICA secondo le opportunità: Analisi di testi poetici sia orali (con consegne orali dell'insegnante) sia scritte (a casa o proposte nei compiti in classe). Domande occasionali. Quesiti mirati inseriti nei questionari a risposte chiuse o a risposte aperte o multiple o vero-falso.		

Tipologia A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO: TESTO IN PROSA		
Conoscere la definizione dei principali tipi di testo in prosa (prereq.) Conoscere le principali strutture narratologiche del testo narrativo (prereq.) Conoscere elementi base di analisi del testo narrativo Conoscere il modello 'analisi testo in prosa' (proposto)	Saper pianificare le fasi di produzione di un'analisi di testo in prosa di tipo narrativo Saper pianificare le fasi di produzione di un' analisi di testo in prosa di tipo non narrativo Saper rispondere alle richieste della consegna Saper elaborare un'analisi di testo in prosa	Saper elaborare e amplificare le idee da esprimere nella produzione di un testo di analisi Saper ricostruire il contesto del brano esaminato Saper esprimersi in modo corretto dal punto di vista grammaticale e ortografico Saper usare la punteggiatura correttamente (I livello) ed efficacemente (II livello) Saper strutturare un testo di analisi in forma coesa e coerente Saper usare la terminologia tecnico-letteraria specifica Saper utilizzare il registro linguistico formale Saper presentare un testo leggibile e curato Saper valutare il proprio elaborato, a partire dalle schede di valutazione proposte
VERIFICA secondo le opportunità: Analisi di testi letterari e non letterari in prosa sia orali (con consegne orali dell'insegnante) sia scritte (a casa o proposte nei compiti in classe). Domande occasionali. Quesiti mirati inseriti nei questionari a risposte chiuse o a risposte aperte o multiple o vero-falso.		

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo aregomentativo-		
Conoscere il modello di scrittura ‘saggio’ (gen.) Conoscere il modello di scrittura ‘saggio breve’ Conoscere gli elementi della consegna del saggio breve Conoscere la definizione dei termini ‘dossier’, ‘documentazione oggettiva’, ‘documentazione soggettiva’	Saper pianificare le fasi di produzione di un saggio breve Saper rispettare le prescrizioni della consegna del saggio breve Saper utilizzare il dossier Saper elaborare una scaletta di saggio breve Saper elaborare la scaletta in paragrafi Saper distinguere i diversi tipi di documentazione Saper titolare il proprio testo Saper rispettare i limiti assegnati per l’estensione del testo Saper produrre un testo di carattere argomentativo Saper usare gli opportuni connettivi Saper scegliere la propria tesi ed elaborare la relativa strategia argomentativa Saper strutturare il testo con coesione e coerenza Saper adottare il registro linguistico adeguato	Saper amplificare le informazioni e le idee Saper scegliere la propria tesi di fondo adeguando a questa la propria strategia argomentativa Saper usare la punteggiatura in modo corretto ed efficace Saper presentare un testo curato e leggibile Saper valutare il proprio elaborato
VERIFICA secondo le opportunità: Redazione di testi, tipologia B (in classe e/o a casa); questionari aperti, questionari a risposta multipla, questionari di tipo misto, verifiche sommative orali, domande occasionali con valore di verifica formativa, richiesta di intervento in verifiche orali, correzione in classe di esercizi svolti a casa		

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.		
Conoscere il modello di scrittura 'tema' sia nella specificazione 'decrittivo-informativa' sia nella specificazione 'argomentativa' Conoscere il modello 'tema di attualità' Conoscere la definizione di 'scaletta'	Saper pianificare le fasi di produzione del tema Saper interpretare la traccia Saper rispondere alle richieste della traccia Saper produrre e sviluppare una scaletta Saper produrre un testo argomentativo su un tema di attualità	Saper utilizzare le informazioni acquisite attraverso lo studio scolastico o le esperienze personali Saper espandere le idee Saper considerare le opinioni e le interpretazioni altrui, distinguendole dai luoghi comuni e dai fatti oggettivi Saper formulare idee e interpretazioni personali Saper utilizzare una strategia argomentativa Saper usare il registro linguistico adeguato Saper usare la punteggiatura in modo corretto ed efficace Saper presentare un testo curato e leggibile Saper valutare il proprio elaborato
VERIFICA secondo le opportunità: tipologia D inserita nei compiti in classe di Italiano. Discussione valutativa di temi di attualità già svolti		

METODI CHE SARANNO SEGUITI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Lezioni frontali, durante le quali sarà sollecitato l'intervento degli alunni; discussioni guidate, ricerche e approfondimenti personali, lavori di gruppo.

STRUMENTI CHE SARANNO UTILIZZATI PER LA PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

Libri di testo, fotocopie per eventuali approfondimenti, videocassette, giornali e riviste, films d'autore, ricerche su internet, lavagna luminosa.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI DI INTESA CON ALTRI DOCENTI

IL CONSIGLIO DI CLASSE HA INDIVIDUATO LA SEGUENTE TEMATICA PLURIDISCIPLINARE:

IL RAPPORTO UOMO – NATURA.

ATTIVITÀ PREVISTE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO VERRANNO ATTIVATI LO SPORTELLO DIDATTICO E IL RECUPERO IN ITINERE, SIA IN ORARIO SCOLASTICO SIA EXTRASCOLASTICO, PER I CASI DI DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In accordo con le decisioni prese dal Collegio dei docenti, verranno effettuate quattro verifiche nel trimestre e nel pentamestre, due scritte e due orali.

Per la valutazione saranno utilizzate le schede allegate, con le opportune correzioni decise in sede di riunione del gruppo disciplinare.

Terni, lì 07/12 /2019

Il Docente

nome e cognome

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

Marzo Laura Maria