Liceo Scientifico "R.Donatelli" - Programma di Italiano - A.S. 2018/19

Ins. Rossi Maria Rita - Classe II E

GRAMMATICA

La sintassi del periodo: proposizioni principali e subordinate.
Le proposizioni complementari dirette e indirette: oggettive e soggettive, dichiarative, finali, temporali, causali, consecutive, concessive, modali, strumentali, interrogative dirette e indirette, avversative, limitative, accentuative, comparative. Il discorso diretto e il discorso indiretto.

ILTESTO NARRATIVO

Ripasso e approfondimento delle tecniche narrative studiate nel precedente anno scolastico con approfondimento *dei generi letterari* e del loro sviluppo e delle figure retoriche.

I GENERI LETTERARI

Il Romanzo. Il romanzo e la sua evoluzione nel corso dei secoli. La narrazione storica: origine, caratteristiche, poetica, sviluppo attraverso i secoli.
Lettura e analisi del brano: *La Resistenza vista da un bambino* di Italo Calvino da: *Il sentiero dei nidi di ragno.*

ALESSANDRO MANZONI

(Introduzione alla lettura del romanzo*: I Promessi Sposi*):
La biografia e il contesto storico culturale di riferimento (caratteri fondamentale dell'Illuminismo e del Romanticismo). La conversione e la nuova concezione del mondo e dell'arte. Le idee civili e politiche. Le opere scritte prima e dopo la conversione. Le due tragedie con particolare riferimento all' *Adelchi.* La struttura del romanzo, le tre edizioni. Il problema della lingua e le scelte linguistiche. La poetica manzoniana e la concezione della vita e della storia nei Promessi Sposi. Dalla Provvida sventura delle tragedie alla Provvidenza del Romanzo. Il tempo della storia e il tempo del racconto. La geografia del romanzo. Coerenza tra ispirazione storica e invenzione narrativa: personaggi storici e d'invenzione. La scelta degli umili come protagonisti.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti capitoli de I Promessi Sposi: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXXVIII. Sintesi degli altri capitoli con letture dei brani più significativi e utili alla comprensione del romanzo.

IL TESTO POETICO

L'aspetto metrico ritmico, il verso, il computo delle sillabe, il verso endecasillabo, i versi italiani, le rime, le strofe, le figure metriche, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e semantico, le figure retoriche, le parole chiave, il registro stilistico. I principali componimenti poetici con particolare attenzione al *Sonetto.* La parafrasi e l'analisi del testo.
Sono stati letti e analizzati i seguenti testi poetici.

- F. Petrrca, *Pace non trovo e non da far guerra*
- F. Petrrca, *Solo et pensoso*
- U. Saba, *Glauco*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- G. Leopardi, *Alla luna*
- U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il contesto storico culturale: la nascita della civiltà europea.
La nascita delle letterature europee: i primi testi letterari.
Le letterature romanze, i modelli francesi: Chanson de Geste e romanzo cortese, il trattato *De Amore* di Andrea Cappellano, con lettura dei seguenti brani:

- *Rolando a Roncisvalle,*
- *C. de Troyes, Lancillotto e il ponte della spada* (da Lancillotto o il cavaliere della carretta)

La lirica d'amore provenzale (il genere, i temi, le forme poetiche e i modi dell'espressione):

- G. D'Aquitania, *Come il biancospino a primavera*

La nascita della letteratura italiana: l'affermazione del volgare, i primo documenti:
L'indovinello veronese, il Placito capuano.
La scuola poetica siciliana e il regno di Sicilia di Federico II di Svevia. La Scuola toscana.
Iacopo da Lentini: lettura e analisi di:

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- *Amore è uno desio* (spiegazione del significato di *tenzone*)

La poesia religiosa in Umbria: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

- Francesco d'assisi, *Cantico di Frate Sole (laudes creaturarum)*

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Nell'ambito di approfondimento alla lettura è stato proposto l'approfondimento (in parte a casa, in parte in classe con la guida dell'insegnante) dei romanzi:
L'*Arminuta* di Donatella di Pietrantonio
Il volo del Canarino di Franco Casadidio (quest'ultimo nell'ambito del Progetto*: "Incontro con l'autore").*

ARTICOLI DI GIORNALE

La classe ha aderito al Progetto "*Il quotidiano in classe";* una volta alla settimana, sotto la guida del docente, tre diversi quotidiani sono stati messi a confronto, e sono state fornite indicazioni di metodo su come scrivere e leggere (criticamente) un articolo di giornale

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO - Visione dei film

Il cacciatore di aquiloni, di Marc Forster, tratto dall'omonimo romanzo di Khaled Hosseini
Storia di una ladra di libri, di Brian Percival, tratto dall'omonimo romanzo di Markus Zusak
Quasi nemici, l'importante è avere ragione, di Yvan Attal (con approfondimento del testo argomentativo)

Gli alunni L'insegnante

…….. …….....

……..

……..

Terni 06 giugno 2019