PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.s. 2019 - 2020

CLASSE -2 D - ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 19 studenti. La situazione di partenza è stata accertata attraverso esercizi volti all'accertamento dei prerequisiti, delle abilità di studio e delle competenze acquisite nel precedente anno scolastico.

Sulla base delle risposte date la classe evidenzia una situazione abbastanza omogenea per competenze e capacità, gli alunni mostrano in generale di possedere adeguate abilita di base e quasi tutti sanno utilizzare in maniera appropriata gli strumenti.

Un esiguo numero di alunni evidenzia ancora qualche difficoltà, limitatamente all'area tecnico-grafica e linguistica.

Al fine di far acquisire conoscenze e competenze, omogenee ed organiche, il piano di lavoro è stato impostato in modo tale da riprendere i contenuti basilari che riguardano il disegno geometrico, per poi iniziare la trattazione di nuovi e più complessi argomenti, mentre, attraverso la selezione e la trattazione di opere significative si cercherà di introdurre i nuovi contenuti di storia dell'arte, di favorire la comprensione del fenomeno artistico e di correlarle al contesto storico-ambientale.

L'atteggiamento degli alunni in classe è corretto, dimostrano interesse verso disciplina e rispondono in maniera positiva agli stimoli proposti.

Nel complesso, appaiono abbastanza puntuali nella consegna e nell'espletamento dei compiti assegnati come discreta è la disponibilità ad un impegno costante e responsabile.

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno elaborato il documento di programmazione didattica, con riferimento al Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, tenendo conto delle indicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

Conoscenze: *indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;*

Abilità: *indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);*

Competenze: *indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.*

Nel medesimo Decreto sono stati individuati **quattro Assi culturali** e **otto competenze chiave di cittadinanza**, attorno ai quali promuovere la crescita personale dei ragazzi e organizzare l'attività didattica.

L'ASSE DEI LINGUAGGI

Il D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, individua 4 assi culturali:

1) **Dei linguaggi 2) Matematico 3) Scientifico tecnologico 4) Storico-sociale**

i quali costituiscono il tessuto per la costruzione dei percorsi di apprendimento, orientati all'acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza, da parte dei giovani.

L'insegnamento del **DISEGNO e STORIA dell'ARTE**, rientra **nell'Asse dei Linguaggi**

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

L'insegnamento del DISEGNO e ST. dell'ARTE, concorre alla

Fruizione Consapevole del patrimonio artistico

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	•Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica

Nello specifico, le competenze disciplinari che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio e poi successivamente nel secondo biennio ed infine nel quinto anno sono le seguenti:

COMPETENZE DI BASE **PRIMO BIENNIO**

COMPETENZE	ABILITA' CAPACITA'	CONOSCENZE
Padronanza della lingua italiana	• Padroneggiare la lingua italiana come recezione e produzione grafica, scritta e orale. • Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	• La conoscenza della lingua italiana è obiettivo trasversale in tutti i contesti di apprendimento e delle discipline afferenti ai quattro assi.
Padronanza del linguaggio grafico/geometrico	• Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva • Utilizzo degli strumenti propri del disegno	• Conoscenza delle norme UNI • Conoscenza dei diversi metodi proiettivi
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione Consapevole del patrimonio artistico	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Individuare e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura, e la fruizione di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica e delle tecniche
Utilizzare e produrre testi multimediali	• Favorisce la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. • Realizzazione di percorsi individuali e di apprendimento	• Accrescere le possibilità di accesso ai saperi, attraverso la rete.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i **Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell'Arte** ritengono più adeguati e significativi:

	COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
C 1	•Imparare ad imparare	· organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi · prendere appunti durante le lezioni · utilizzare correttamente gli strumenti · individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale · procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) · utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
C 2	• Progettare	. utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto . individuare priorità, valutare vincoli e possibilità · definire strategie di azione · verificare i risultati
C 3	• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso	· usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline · esporre le conoscenze in modo organico e coerente
C 4	• Collaborare e partecipare	· partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole · intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui · lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni · aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
C 5	• Agire in modo autonomo e responsabile	· frequentare le lezioni con continuità e puntualità · acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità · portare sempre gli strumenti di lavoro · mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni · rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano · non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
C 6	• Risolvere problemi:	· scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi · utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove · comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
C 7	• Individuare collegamenti e relazioni	· sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti · sviluppare la capacità di rielaborazione personale
C 8	• Acquisire ed interpretare l'informazione	· comprendere le consegne · saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso · acquisire strategie per la selezione delle informazioni · dare valutazioni motivate e convincenti

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE DI BASE DISCIPLINARI

DISEGNO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

DISEGNO		**PRIMO BIENNIO**
COMPETENZE		ABILITA'
D 1	Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici	• Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici
D 2	Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi.	• Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
D 3	Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni	• Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, decorazioni modulari piane
D 4	Impadronirsi dei metodi di rappresentazione propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico	• Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
D 5	Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	• Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
D 6	Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	• Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

STORIA DELL'ARTE

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.
Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:
essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano

STORIA DELL'ARTE		**PRIMO BIENNIO**
COMPETENZE		ABILITA'
A 1	Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale	• Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
A 2	Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici	• Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
A 3	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	• Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
A 4	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	• Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
		• Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

CLASSE SECONDA — DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ASSE DEI LINGUAGGI	A 1 – A2 – A3 – A4 – A5 – A6	*ARTE*
	D1 – D2 – D3 – D4 – D5 – D6	*DISEGNO*

COMPETENZE DI CITTADINANZA			C1 – C2 – C3 – C4 – C5 – C6 – C7 – C8	*CITTADIN.*
COMPETENZE DI BASE		**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**TEMPI**
D 1 D 2 D 3	C 1 C 3 C 4 C 5	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	-Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi -Completamento argomenti del precedente a.s. -Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro	Set. Ott. Nov
A 1 A 2 A 3	C 1 C 3 C 4 C 5	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**Arte Paleocristiana e bizantina** -Arte romana: età tardo imperiale -Architettura: le prime basiliche -Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici	
D 1 D 2 D 3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	**Proiezioni ortogonali di solidi inclinati** -Metodo del piano ausiliario	Dic Gen
A 1 A 2 A 3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**L'arte romanica** -Architettura: tecniche costruttive ed esempi -Scultura: caratteri principali	
D 1 D 2 D 3	C 1 C 3 C 4 C 5	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	**Proiezioni ortogonali di solidi inclinati** -Metodo delle rotazioni successive	Feb. Mar.
A 1 A 2 A 3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**Arte gotica** -Caratteri generali -Tecniche costruttive: le cattedrali -scultura	
D 1 D 2 D 3	C 1 C 3 C 4 C 5	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche -Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi	**Sezioni di solidi** -Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali -Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti -Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati	Apr. Mag. Giu.
A 1 A 2 A 3	C 1 C 3 C 4 C 5	-Descrivere le opere usando la terminologia appropriata -Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo -Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	**La pittura del Trecento** -Giotto e la pittura fiorentina -la pittura senese	

VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA,

I Docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte hanno predisposto le griglie che valuteranno il percorso di formazione degli alunni, al fine di certificare l'avvenuta acquisizione delle competenze di base,

che si traduce nella capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali e sociali, in contesti reali.

La valutazione formativa potrà avvenire, in funzione delle esigenze, con il controllo periodico dell'attività didattica svolta e del processo intermedio di apprendimento degli alunni.
Le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.
La valutazione sommativa di **Disegno geometrico** servirà a valutare l'avvenuto processo di assimilazione dei contenuti e delle abilità raggiunte.
La valutazione sommativa di **Storia dell'Arte** tenderà a valutare le conoscenze acquisite, nonchè le abilità linguistiche e argomentative nella lettura e analisi dell'opera.
Prove Trasversali
Sono previste due simulazioni di tali prove una nel primo ed una nel secondo quadrimestre, in date da concordarsi all'interno dei consigli di materia, volte a raccordare lo svolgimento dei programmi e a valutarne l'efficacia.

FORMATIVE	DISEGNO	ARTE	TRASVERSALI
esercitazioni grafiche realizzate in classe ed a casa	-verifiche grafiche (prove ex-tempore)	- Verifiche orali	-verifiche grafiche
interventi orali di chiarimento e/o approfondimento	-Valutazione di alcuni elaborati eseguiti in classe e a casa	-Relazioni scritte individuali e/o di gruppo	-test a domande aperte e/o a risposta multipla di arte
osservazione delle continuità dell'impegno scolastico		-Test a domande aperte e/o a risposta multipla	
verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio;		-Presentazioni multimediali	
		-Eventuali simulazioni d'esame	

Le verifiche formative e sommative, relative al piano di lavoro, saranno effettuate secondo le modalità fissate dal Collegio dei Docenti.
Numero minimo di controlli sommativi per periodo.

Nel primo periodo, 9 sett. – 11 gennaio 2020,
sono programmate almeno 3 verifiche orali e/o scritto-grafiche
Nel secondo periodo, 12 gennaio 2020 - 9 giugno 2019,
sono programmate 3 e verifiche orali e/o scritto-grafiche.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI,
Sono state elaborate griglie di valutazione per il disegno geometrico e la storia dell'arte, atte a valutare le competenze raggiunte dagli alunni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO

COMPETENZE	CONOSCENZE	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
	CODICI	**1**	A	Comprensione ampiamente soddisfacente, completa, approfondita	1	

Conoscenza dei linguaggi tecnici e specifici	*GRAFICI E SIMBOLI*		B	Comprensione di codici e simboli grafici corretta con alcune indecisioni	0,8	
			C	**Comprensione di codici e simboli grafici riferita agli elementi principali**	0,6	
			D	Comprensione lacunosa o imprecisa di codici e simboli grafici	0,4	
			E	Esecuzione della prova notevolmente carente di codici e simboli grafici	0,2	
Comprensione del testo scritto in relazione alla rappresentazione iconografica e viceversa	*ADERENZA AL COMANDO*	**2**	A	Aderisce alla realtà oggettuale dell'immagine attraverso il testo	2	
			B	Individua i riferimenti spaziali e morfologici	1,6	
			C	**Seleziona le informazioni essenziali e coerenti**	1,2	
			D	Selezionale le indicazioni in modo parziale e generico.	0,8	
			E	Non riesce ad individuare i riferimenti spaziali e morfologici	0,4	
Comprendere la costruzione di figure geometriche e le proiezioni	*METODI DI RAPPRESENTAZIONE*	**3**	A	Cognizione articolata e completa dei metodi teorici e di rappresentazione	3	
			B	Cognizione esauriente e precisa dei metodi teorici di rappresentazione	2,4	
			C	**Cognizione adeguata dei metodi teorici e di rappresentazione**	1,8	
			D	Cognizione incerta e sommaria dei metodi teorici e di rappresentazione	1,2	
			E	Cognizione lacunosa o caotica dei metodi teorici e di rappresentazione	0,6	
COMPETENZE	**ABILITA'**					
Uso appropriato dei linguaggi tecnici e specifici Padroneggiare gli strumenti tecnici ed espressivi per fini comunicativi	*ESPRESSIONI TECNICO GRAFICHE*	**2**	A	Esecuzione grafica e tecnica molto articolata e descrittiva	2	
			B	Esecuzione grafica e tecnica precisa e rigorosa	1,6	
			C	**Esecuzione grafica nel complesso lineare e corretta**	1,2	
			D	Esecuzione grafica e tecnica incerta e imprecisa	0,8	
			E	Esecuzione grafica inesistente o notevolmente irregolare	0,4	
Impadronirsi e applicare con rigore i metodi di rappresentazione Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	*COMPOSIZIONE GRAFICA ORIGINALE PERSONALE*	**2**	A	Composizione organica e personale dell'elaborato grafico-progettuale	2	
			B	Composizione apprezzabile e corretta dell'elaborato grafico-progettuale	1,6	
			C	**Composizione ordinata e chiara dell'elaborato grafico-progettuale**	1,2	
			D	Composizione limitata e disordinata dell'elaborato grafico-progettuale	0,8	
			E	Composizione inesistente o notevolmente scadente dell'elaborato grafico-progettuale	0,4	
VALUTAZIONE COMPETENZE		VOTO				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	**CONOSCENZE**	PESO	LIVELLO	PRESTAZIONE	PUNTI	VOTO
Contestualizzare	*Pertinenza*	**1**	A	Autonomo ed esaustivo nelle argomentazioni	1	

l'opera nel suo contesto storico	*della risposta*		B	Esplicita le informazioni in modo esauriente. Affronta le tematiche con argomenti efficaci.	0,8	
			C	**Seleziona le informazioni essenziali e coerenti**	0,6	
			D	Fa riferimenti generali e poco coerenti. Mostra incertezze e alcune imprecisioni	0,4	
			E	Non individua le informazioni pertinenti al contesto generale e specifico	0,2	
cogliere i caratteri specifici movimento artistico e specifici dell'artista	*Correttezza completezza nei riferimenti*	**2**	A	Mostra conoscenze complete e dettagliate, corredate con dovizia di particolari	2	
			B	Mostra conoscenze chiare e precise Inserite nel contesto in modo organico	1,6	
			C	**Dimostra conoscenze essenziali e Riferite ai contenuti generali**	1,2	
			D	Dimostra conoscenze frammentarie e disarticolate. Affronta l'argomento, ma in modo incompleto	0,8	
			E	Conoscenze inesistenti o gravemente lacunose	0,4	
Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte	*Analisi della struttura dell'opera*	**3**	A	L'analisi e la sintesi sono complete, con annotazioni originali e attenta a tutte le componenti dell'opera	3	
			B	L'analisi è precisa e la sintesi efficace e dettagliata	2,4	
			C	**L'analisi e la sintesi verte sui contenuti d'insieme e sugli elementi principali**	1,8	
			D	E' incerto e confuso, analizza e sintetizza in modo parziale, con alcune imprecisioni	1,2	
			E	Non analizza e avanza delle valutazioni ingiustificate	0,6	
COMPETENZE	**ABILITA'**					
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione	*Abilità linguistiche*	**2**	A	Piena padronanza del linguaggio specifico	2	
			B	Uso del linguaggio tecnico articolato e fluido	1,6	
			C	**Uso del linguaggio tecnico in forma chiara e corretta**	1,2	
			D	Uso incerto e non sempre appropriato della terminologia	0,8	
			E	Non usa un linguaggio tecnico Si esprime in modo scorretto e confuso	0,4	
Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico, attraverso confronti tra diverse opere d'arte	*Rielaborazione critica* *Collegamenti Originalità*	**2**	A	Acuto e rigoroso, imposta e argomenta le tematiche in forma originale e personale	2	
			B	Mostra piena consapevolezza nel collegare e organizzare le varie competenze	1,6	
			C	**Elabora in modo semplice e corretto, cogliendo i nessi principali tra le varie opere**	1,2	
			D	Dimostra incertezze e imprecisioni nel rielaborare e operare collegamenti	0,8	
			E	Mostra difficoltà e commette errori nel rielaborare e collegare le competenze	0,4	
VALUTAZIONE COMPETENZE		VOTO				

ANALISI DIAGNOSTICA DEGLI INSUCCESSI SCOLASTICI,

L'analisi diagnostica verterà su tre momenti fondamentali:

- colloquio diretto con l'alunno per evidenziare le reali difficoltà,
- analisi approfondita degli errori nelle prove grafiche e orali,
- rilevazione dei dati relativi alle varie sfere
  (salute, curricolo scolastico, situazione familiare ed altro)

- eventuale confronto con gli insegnanti delle altre discipline.

INTERVENTI INTEGRATIVI A SOSTEGNO DEGLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO;

Per quanto riguarda gli interventi integrativi a sostegno degli studenti in difficoltà di apprendimento, essi saranno strutturati, distinguendo tra recupero in itinere e ed extracurricolare, seguendo le seguenti modalità:

a) recupero in itinere strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge tutta la classe e/o un gruppo di alunni.
Periodo limitato e/o in itinere.
Con o senza verifica specifica.

b) recupero extracurricolare strutturato come segue:

Prevede il recupero contenutistico e/o metodologico di argomenti svolti.
Coinvolge un gruppo di alunni indicati dall'insegnante.
Periodo stabilito dall'insegnante in accordo con il C.d.C.
Numero di ore da stabilire in base alle caratteristiche della disciplina.
Verifica specifica
Comunicazione alle famiglie del risultato del corso.

Gli interventi di recupero curricolare saranno calibrati in base alle esigenze dei ragazzi e distribuiti nei due periodi dell'anno, rispettivamente per un numero minimo di 2 ore, corrispondenti a quello settimanale della singola disciplina, così come deliberato dal Collegio Docenti.

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Gli insegnanti di Disegno parteciperanno all'elaborazione degli eventuali progetti pluridisciplinari delle singole classi, finalizzati anche alla preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Le attività pluridisciplinari e interdisciplinari programmate nei Consigli di Classe, verranno inserite dall'insegnante nel suo percorso didattico nella programmazione individuale.

Terni 30 novembre 2019

L'insegnante
Prof.ssa M. Cristina Gorietti
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 del D. Legis. n°39/1993.