I T A L I A N O
Programma svolto
a.s.2018/2019

CLASSE 2^BS Prof.ssa CIOCCI RITA

GRAMMATICA

Sintassi del periodo. La frase semplice:informativa,interrogativa,esclamativa,desiderativa, incidentale. La frase complessa o periodo. Coordinazione e subordinazione (procedimento paratattico e ipotattico). Le congiunzioni coordinanti e le frasi coordinate. Le congiunzioni subordinanti e le proposizioni subordinate. Proposizione principale e categorie di dipendenti. Subordinate implicite ed esplicite. Le proposizioni completive: la soggettiva, l'oggettiva, la dichiarativa, l'interrogativa indiretta. Le subordinate relative proprie e improprie. Le subordinate complementari: la finale, la causale, la consecutiva, la concessiva, la modale e la strumentale, la temporale, la comparativa, l'avversativa, l'esclusiva, l'eccettuativa, la limitativa, la relativa propria e impropria, la condizionale e il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto.

EDUCAZIONE LETTERARIA

I GENERI LETTERARI: IL ROMANZO. Definizione, origine, evoluzione, tipologia fino al romanzo storico dell'Ottocento (il romanzo greco, latino, medioevale, picaresco. Il romanzo del Settecento in Inghilterra, Francia e Germania: realista, di avventura, filosofico, sentimentale, di formazione). Il romanzo storico: origine, caratteristiche strutturali e stilistiche, evoluzione fino al Novecento. Come si legge un romanzo: la divisione in sequenze, la struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto, i tempi verbali nel testo narrativo, la caratterizzazione dei personaggi, la presentazione, il ruolo, gli attributi, il sistema dei personaggi, il livello del narratore, la focalizzazione, il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- "I mulini a vento" da "Don Chishotte della Mancha"di M. de Cervantes*
- "Gulliver a Brobdingnag" da "I viaggi di Gulliver "di J. Swift *
- " Gulliver nel paese di Houyhnhnm" da "I viaggi di Gulliver" di J. Swift*
- "Impeganrsi per sopravvivere" da "Robinson Crusoe" di D. Defoe (brano)*
- Ivanhoe al torneo da "Ivanhoe" di W. Scott
- Il valore della donna da "Il nome della rosa" di U. Eco
- "I niusi italiani" da "Vita" di Melania Mazzucco
- "La ribellione di Pereira" da "Sostiene Pereira" di A. Tabucchi

- "Un falso amore porta alla violenza" di D. Maraini da "Corriere della sera"
- Discorso di Steve Jobs all'Università di Stanford

Lettura completa e analisi delle seguenti opere:

- L. Marone, Un ragazzo normale, Feltrinelli, 2018
- A. Cruciani, La guerra dei like, Piemme, 2018
- G. Scianna, Qualcosa c'inventeremo, Einaudi, 2014
- V. Andreoli, Lettera ad un adolescente, Bur, 2012

ALESSANDRO MANZONI

Il contesto storico-culturale (i caratteri fondamentali dell'Illuminismo. I caratteri fondamentali del Romanticismo: il movimento romantico in Italia , la polemica classico-romantica). La biografia. Le opere scritte prima della Conversione, le opere scritte dopo la Conversione. La lettera sul Romanticismo del 1823. La scelta del romanzo come genere. Le varie stesure de "I promessi sposi".Il problema della lingua. La poetica manzoniana. L'Illuminismo e il Romanticismo in Manzoni. La concezione della vita e della storia nei "Promessi Sposi". La Provvidenza, l'umorismo.

*Lettura completa ed analisi dei seguenti capitoli de "I Promessi sposi":*Prefazione, cap. I, II, III, IV,VIII, IX, X, XIII XVII, XX, XXI, XXIII, XXXIV, XXXVIII.
Sintesi particolareggiata dei restanti capitoli con lettura dei passi più significativi.

Il TESTO POETICO

Com'è costruito il testo. Il piano del significante e del significato. Come si legge un testo poetico: livello iconico, metrico, tematico, lessicale, sintattico, fonetico, retorico. La parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura ed analisi dei seguenti testi

In una lontananza irraggiungibile	di V. Magrelli
I muri	di C. Kavafis
Non sono onde	di A. Airaghi
Pace non trovo e non ò da far guerra	di F. Petrarca
Glauco	di U. Saba
Meriggiare pallido e assorto	di E. Montale
Il tuono	di G. Pascoli
San Martino	di G. Carducci
O ballerina ballerina bruna	di C. Pavese
Dolomiti	di A. Pozzi
A chi lo sa	di G. Bufalino
Alla luna	di G. Leopardi
Alla sera	di U. Foscolo

INTRODUZIONE ALLO STUDIO STORICO DELLA LETTERATURA

Il contesto storico culturale: la nascita della civiltà europea. Luoghi e modi della produzione culturale: dai monasteri, alle corti, alle università. Le trasformazioni linguistiche. Intellettuali e pubblico. Le lingue romanze. Religiosità e cultura medioevale: simbolismo e intolleranza. Mentalità feudale e cortesia.

La nascita delle letterature europee. I primi testi letterari. I modelli francesi: la canzone di gesta e il romanzo cortese. La lirica provenzale. Guglielmo d'Aquitania: alle origini della lirica cortese. L'amor cortese : il trattato di Andrea Cappellano.

La nascita della letteratura italiana. L'affermazione del volgare in Italia. Le trasformazioni del latino nella fonologia, morfologia, sintassi e nel lessico: dal latino classico al latino parlato, all'italiano. Le prime testimonianze scritte: l'Indovinello Veronese e il Placito capuano. La Scuola siciliana.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Rolando a Roncisvalle(lasse LXXXIII-LXXXVII) dalla "Chanson de Roland"
- Lancillotto sul ponte della spada da "Lancillotto o il cavaliere della carretta" di C. De Troyes
- Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania
- Meravigliosamente di Jacopo da Lentini *
- Rosa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo *

I testi sono tratti dai libri in adozione "Un incontro inatteso A. Narrativa" " Un incontro inatteso B. Poesia e teatro".Quelli contrassegnati dall'asterisco sono stati distribuiti in fotocopia.

ANALISI E PRODUZIONE DI TIPOLOGIE TESTUALI

Il tema generale di carattere espositivo (le fasi di preparazione: braimstorming, grappoli associativi, mappa concettuale, scaletta)

Il testo interpretativo-valutativo: la recensione bibliografica, il commento a schema libero, l'analisi del testo.

Il testo di carattere argomentativo: l'argomentazione esplorativa a risposta chiusa e a risposta aperta. L'argomentazione a tesi di carattere confutativo.

Gli alunni L'insegnante

Prof.ssa Rita Ciocci

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993