LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"
Anno scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO
DOCENTE Riccardo Barbieri

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 1ª E

DISEGNO

Gli strumenti per il disegno:
i fogli, il formato conforme alla normativa UNI;
il disegno a matita, il disegno a china, scrittura e simboli grafici.
Uso delle squadrette per il tracciamento delle linee parallele o perpendicolari.
Gli elementi di base del disegno geometrico: il punto, il piano, la linea, l'angolo, i poligoni.
Costruzioni geometriche : asse di un segmento, perpendicolari, parallele, angoli, divisione di segmenti e di angoli.
Costruzioni geometriche di figure piane: triangoli, quadrilateri, poligoni regolari data la misura del lato.
Suddivisione di circonferenze in parti uguali, regola generale per la suddivisione di una circonferenza data in parti uguali.
Costruzioni di curve.
Cenni riassuntivi delle teorie su cui si basa la rappresentazione dei corpi in proiezione ortogonale, in rappresentazione assonometrica e in rappresentazione prospettica.
Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali: concetti generali. Il metodo di Monge.
Rappresentazioni basilari: i piani di proiezione, individuazione dei quattro diedri.
Rappresentazione dei piani: paralleli, proiettanti.
Rappresentazione della retta.
Rappresentazione del segmento.
Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad uno dei piani fondamentali.
Proiezioni ortogonali di figure piane oblique ai piani fondamentali e procedure di ribaltamento dei piani spaziali e rotazione.

STORIA DELL'ARTE

LE PRIME TESTIMONIANZE ARTISTICHE da pag. 6 a 11:
La pittura: i graffiti e le pitture rupestri.
La scultura: le Veneri preistoriche.
L'architettura dei monumenti megalitici: dolmen, menhir e cromlech.

Le civiltà della Mezzaluna fertile da pag. 11 a 19:
I Sumeri; la ziggurat; la statuaria.
Babilonesi, Assiri.
La civiltà egizia da pag. 20 a 36:
l'architettura: i monumenti funerari dalle mastabe alle piramidi; il tempio divino ed il tempio funerario.
La pittura e le convenzioni rappresentative.
La scultura ufficiale e popolare.

L'arte nelle civiltà pre-elleniche da pag 54 a 67:
Arte e civiltà minoica: le città palazzo; la pittura; la ceramica.

Arte e civiltà micenea: la città fortezza; l’architettura funeraria; l’oreficeria.

L’ARTE GRECA da pag. 68 a 83 e da pag. 90 a 94:
L’esordio dell’arte in Grecia
La periodizzazione.
L’evoluzione della pittura vascolare: la tecnica a figure nere e a figure rosse.
La struttura della polis.
La nascita dell’architettura
La struttura e le tipologie del tempio e i tre ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

L’EVOLUZIONE DELLA FIGURA UMANA NELLA SCULTURA A TUTTO TONDO E LA PITTURA da pag. 95 a 101
Il periodo arcaico
Kouroi e korai nella scuola dorica, attica e ionica

IL PERIODO CLASSICO E L’ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS da pag. 110 a 113 e da 116 a 134
stile severo, Bronzi di Riace, Mirone, Policleto
Fidia e il Partenone
Prassitele.

Terni, 8/06/2019

Gli Studenti | Il docente

…….. | …….

……..

……..