PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I D
ANNO SCOLASTICO 2018/19

INSEGNANTE: PASSALACQUA DANIELA

MORFOLOGIA
Il verbo.
La struttura del verbo; il genere e la forma del verbo; le funzioni del verbo; gli usi dell' indicativo e dei suoi tempi; gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi; gli usi del condizionale e dei suoi tempi; gli usi dell'imperativo; gli usi dell'infinito e dei suoi tempi; gli usi del gerundio e dei suoi tempi; gli usi del participio e dei suoi tempi; la coniugazione del verbo essere e di avere; I, II e III coniugazione attiva e passiva; la coniugazione riflessiva; i principali verbi irregolari e difettivi
Il nome: il significato dei nomi; la concordanza con i nomi collettivi; la forma dei nomi: il genere; la forma dei nomi: il numero; la struttura e la formazione dei nomi.
L'aggettivo: la forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi; le funzioni e le posizioni dell'aggettivo; la struttura e la formazione degli aggettivi; i gradi di intensità degli aggettivi. Il pronome: i pronomi personali; i pronomi personali in funzione di soggetto; i pronomi personali in funzione di complemento; i pronomi allocutivi; i pronomi personali riflessivi; i pronomi relativi; i pronomi relativi misti.

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE
Il predicato verbale e nominale, la frase nominale, come si fa l'analisi logica, il soggetto,l'attributo e l'apposizione. I seguenti complementi: oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa,fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, predicativo, qualità, argomento, denominazione, partitivo, paragone, materia, età, limitazione, vantaggio e svantaggio, colpa, pena, quantità, abbondanza e privazione, rapporto, esclusione, sostituzione, concessivo, distributivo e vocativo.

PUNTEGGIATURA
Norme e uso dei segni di punteggiatura.

ORTOGRAFIA
Le vocali, i dittonghi, i trittonghi, gli iati. Le consonanti, le consonanti doppie, la sillaba, come dividere in sillabe, l'accento tonico e l'accento grafico, l'elisione e il troncamento.

LA COMUNICAZIONE
Gli elementi della comunicazione; i segni; i linguaggi; il contesto comunicativo; i fattori di disturbo e di rinforzo della comunicazione; i registri; le funzioni della lingua; la coesione e la coerenza.

IL TESTO LETTERARIO
L'epica.
Omero e la questione omerica.
L'epica omerica: l'Iliade. La struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco.

Dall'Iliade, lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi:
- Il Proemio, la peste e l'ira (I libro, vv. 1-7)
- Ettore e Andromaca (VI libro, vv.392-502)
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (XVI libro, vv.783-861, libroXVIII,vv.22-38)
- Il duello finale e la morte di Ettore (XXII libro, vv. 188-213; 250-374; 395-404)

L'Odissea: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

- Dall'Odissea, lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi:
- Il Proemio (I libro, vv. 1 -21)
- Odisseo e Nausicaa(VI libro, vv.110-210)
- Nell'antro di Polifemo (IX libro,vv. 216-306; 345-414 e 437-461 e500-536)

L'epica latina: Virgilio.La vita e le opere dell'autore.
L'Eneide. La struttura, l'argomento,la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, la voce narrante,lo stile, il mito e la storia.
Dall'Eneide, lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi:
- Il proemio e la tempesta (I libro, vv.1-33)
- Didone: la passione e la tragedia(IV libro,vv.1-55 e 305-392)
- Il duello finale e la morte di Turno(XII libro, vv887-952)

IL TESTO LETTERARIO

Il testo narrativo letterario.La fabula e l'intreccio; lo schema narrativo;la scomposizione del testo in sequenze; la tipologia delle sequenze; la rappresentazione dei personaggi: la tipologia e la loro caratterizzazione, il ruolo e le funzioni dei personaggi, il modo di presentarli; lo spazio e il tempo; l'autore e il narratore, il narratore interno ed esterno,la voce narrante e il punto di vista; la focalizzazione: la focalizzazione zero, esterna ed interna fissa, variabile e multipla; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi; il patto narrativo; i livelli della narrazione e i gradi del narratore;le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il campo semantico; il ritmo stilistico e lo stile nominale. Le figure retoriche di significato e le figure di posizione; i registri espressivi nel testo letterario.
Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti brani:
-Il fantasma Ludovico, di Gabriel Garcia Marquez
-Il ladro Luca, di Massimo Bontempelli
-Il misterioso signor Gatsby, di Francis Scott Fitgerald
-Il ritorno di Anguilla nelle Langhe, di Cesare Pavese
-La dura legge della foresta, diJack London
-Il tormento interiore di Anna, di Lev Nikolaevic Tolstoj
-La signora Ramsay, di Virginia Woolf
-Continuità dei parchi, di Julio Cortazar
-Renzo a Milano, di Alessandro Manzoni
-L'orfano, di Guy de Maupassant
-All'interno di un call center, di Michela Murgia
-L'ispettore Coliandro, di Carlo Lucarelli
-Il viaggiatore dalla voce profonda, di Dacia Maraini
-Discorso dell'orso, di Julio Cortazar
-La partenza, di Franz Kafka
-Questione di scala, di Fredric Brown
-Post scriptum. Una balena vede gli uomini, di Antonio Tabucchi

ANALISI E PRODUZIONE DELLE SEGUENTI TIPOLOGIE TESTUALI
Il riassunto; la parafrasi; testi con funzione referenziale: il verbale; la relazione, il testo descrittivo; il testo narrativo; l'articolo di cronaca.

Lettura delle seguenti opere di narrativa contemporanea:

- Gabriele Clima, “Il sole fra le dita”
- Niccolò Ammaniti, “Io e te”

GLI ALUNNI

L’INSEGNANTE