**LICEO SCIENTIFICO STATALE "RENATO DONATELLI"**
**LICEO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2018/2019**

# PROGRAMMA SVOLTO

| CLASSE | SEZIONE | MATERIA | DOCENTE |
|---|---|---|---|
| 1 | CL | ITALIANO | AVENA EMANUELA |

**MODULO 1: COMUNICAZIONE**
**UD 1:** elementi della comunicazione
**UD 2:** segni
**UD 3:** linguaggi
**UD 4:** contesto comunicativo
**UD 5:** fattori di disturbo e di ronforzo della comunicazione
**UD 6:** registri
**UD 7:** sottocodici, linguaggi settoriali, gerghi
**UD 8:** funzioni della lingua
**UD 6:** la coerenza del messaggio testo; organizzazione formale di un testo coerente
**UD 7:** coesione del testo e degli elementi di coesione: accordo grammaticale, uso dei tempi verbali e dei connettivi, iperonimi e iponimi

**MODULO 2: ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA**
**UD 1**: fonemi, vocali, dittongo, trittongo, iato
**UD2**: consonanti, consonanti doppie, dubbi ortografici
**UD 3**: sillaba, accento tonico e grafico
**UD 4**: elisione e troncamento
**UD 5**: punteggiatura

**MODULO 3: LESSICO**
La struttura delle parole, parole piene e vuote, radice, desinenza, affissi, il lessico e la formazione delle parole, la derivazione e l'alterazione, composizione delle parole, prestito, omonimia e polisemia, significato denotativo e connotativo, sinonimi e antonimi, famiglia di parole, campo semantico

**MODULO 4: MORFOLOGIA**
**UD 1: Il verbo**
La struttura del verbo: persona e numero, modi e tempi verbali, aspetto; genere e forma del verbo: transitivi e intransitivi, funzione, forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale; funzioni del verbo: copulativi, ausiliari, servili, fraseologici; usi dell'indicativo e dei suoi tempi: imperfetto, passato remoto, passato prossimo, trapassato prosimo, trapassato remoto, futuro semplice e anteriore; usi del congiuntivo e dei suoi tempi; usi del condizionale e dei suoi tempi; usi dell'imperativo; usi dell'infinito e dei suoi tempi; usi del participio e dei suoi tempi; usi del gerundio e dei suoi tempi; coniugazione
**UD 2: Il nome**
Il significato e il genere dei nomi, il numero, la struttura e la formazione
**UD 3: L'aggettivo**
I gradi di intensità dell'aggettivo
**UD 4: Il pronome e gli aggettivi pronominali**
I pronomi perdonali, i pronomi relativi, i pronomi e gli aggettivi possessivi

**MODULO 5: SINTASSI**
**UD 1: L'analisi logica: la frase e i suoi elementi**
Tpredicato, soggetto attributo e apposizione
**UD 2: I complementi**
oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; agente e causa efficiente; specificazione, denominazione, partitivo, argomento, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, separazione, origine, tempo determinato e continuato, causa, fine, mezzo e strumento, modo, limitazione, qualità, materia, età, compagnia e unione, quantità, abbondanza e privazione, paragone, colpa e pena, quantità, abbondanza, rapporto, esclusione, sostituzione, concessivo, distributivo, vocativo.

**MODULO 6: EPICA**
**UD 1: Il mito**
L'epopea di Gilgamesh
**UD 2: I poemi omerici**
Omero e la questione omerica; aedi e rapsodi; le principali divinità.
**UD 3: L'Iliade**
L'Iliade: struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, stile, sintesi del contenuto dei libri.
**Brani letti e analizzati**: Il Proemio, la peste e l'ira (pag. 90 e seg.); Ettore e Andromaca (pag. 115 e seg.); La morte di Patroclo e il dolore di Achille (pag. 128 e seg.); Il duello finale e la morte di Ettore (pag. 134 e seg.); L'incontro tra Priamo e Achille (pag. 143 e seg.).
**UD 4: L'Odissea**
L'Odissea: struttura, argomento, *fabula* e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, stile; sintesi del contenuto dei libri.
**Brani letti e analizzati**: Il Proemio (pag. 164-165); Odisseo e Nausicaa (pag. 178 e seg.); Nell'antro di Polifemo (pag. 184 e seg.); Circe, l'incantatrice (pag. 191 e seg.); La strage dei Proci (pag.219 e seg.), La prova del letto p.224.
**UD 5: Virgilio e l'Eneide**
Vita e opere di Virgilio; l'Eneide: struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; argomento; *fabula* e intreccio; spazio; tempo; stile; mito e storia; sintesi del contenuto dedi libri.
**Brani letti e analizzati:** Il proemio e la tempesta (p.251 e seg.), La fuga da Troia (p.264 e seg.), Didone: la passione e la tragedia (p.270 e seg.), La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone (p.278 e seg.), Eurialo e Niso (p.283 e seg.), Il duello finale e la morte di Turno (pag. 304 e seg.)

**MODULO 7: TESTO NARRATIVO LETTERARIO ("Un incontro inatteso vol. a", Antologia)**
**UD 1: La struttura narrativa**
Autore, narratore, lettore; storia e racconto, racconto e romanzo
**UD 2: La *fabula* e l'intreccio**
Rapporto tra fabula e intreccio, le anacronie (analessi e prolessi); le forme della durata narrativa (scena, sommario, ellissi, analisi, pausa), il ritmo narrativo.
**Letture antologiche:** "Cinquecento lire" di G.Guareschi (pag. 17
**UD 3: Lo schema narrativo**
Scomposizione del testo in sequenze, tipologia delle sequenze.
Le fasi narrative: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, S*pannung*, soluzione o scioglimento.
**Letture antologiche:** "Il ladro Luca" di M. Bontempelli (pag.34), "Giorno d'esame" di H. Slesar p.39
**UD 4: La rappresentazione dei personaggi**
La tipologia: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione: fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica; il ruolo e la funzione dei personaggi; la presentazione: indiretta, diretta, mista.
**Letture antologiche:** "Frodo, Sam e il potere dell'anello" di Tolkien (pag. 327 e seg.); "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe" (pag.56 e seg.)
**UD 5: Lo spazio e il tempo**
Il ruolo assunto dallo spazio (carattere denotativo e connotativo); il modo di rappresentare lo spazio (descrizione extradiegetica e diegetica); il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali.
**Letture antologiche:** "Il treno ha fischiato" di L. Pirandello (pag. 670 e seg.); "L'amore ai tempi della rete" di D.Glattauer (pag. 598 e seg.); "Un ragazzo diverso dagli altri" di N. Ammaniti (pag. 412 e seg.)
**UD 6: Il narratore e il patto narrativo**

Autore e narratore, i livelli della narrazione e i gradi del narratore; narratore interno ed esterno (palese e nascosto); il patto narrativo tra autore e lettore (meccanismi che lo rafforzano e che lo indeboliscono, la *mise en abyme).*

**Letture antologiche:** "L'arrivo al castello di Dracula" di B.Stoker (pag.271 e seg.); "L'anticonformismo del giovane Holden" di Salinger (pag.394 e seg.); "Continuità dei parchi" di J. Cortazar (pag. 108); "La badessa e le brache" di Boccaccio p.228

**UD. 7: Il punto di vista e la focalizzazione**

Voce narrante e punto di vista; focalizzazione zero, interna (fissa, variabile e multipla), esterna; le tecniche narrative per esprimere le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato e libero, discorso indiretto legato e libero, resoconto sintetico, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza).

**Letture antologiche:** "Oliver Twist chiede una seconda razione" di Dickens (pag. 494 e seg.); "L'orfano" di G. de Maupassant (pag. 116 e seg.).; "La roba" di Verga (p.236 e seg.); "L'amante di Gramigna" di Verga p. 244 e seg.; "L'agguato" di H.Lee (p.403 e seg.); "Questione di scala" di F. Brown (pag.154 e seg.); "Alla larga" di F. Brown (pag. 302 e seg.) "Eugenie Grandet si ribella" di H. de Balzac p. 505 e seg.

**UD 8: La lingua e lo stile**

Denotazione e connotazione; campo semantico; paratassi e ipotassi; figure retoriche (di significato: similitudine, metafora, analogia; di posizione: enumerazione, ellissi, climax); registri stilistici.

**Letture antologiche:**

"Una promessa d'amore" di T. Mann (pag.642 e seg.)

**UD 9: La fiaba e la favola**

"Amore e Psiche" p. 194 e seg.

**MODULO 8: SCRITTURA (esercizi sul testo "Il buon uso dell'italiano vol. b", "Un incontro inatteso-corso di scrittura" e dispense consegnate in fotocopie sulle tecniche operative di scrittura di ciascuna tipologia di testo)**

**UD 1: Il verbale**

**UD 2: Il riassunto**

**UD 3: La parafrasi**

**UD 4: L'articolo di cronaca**

Titolo, struttura del testo (*lead*, corpo dell'articolo, chiusura), caratteristiche e scelte linguistiche dell'articolo di cronaca (linguaggio giornalistico).

**UD 5: Il testo descrittivo**

Caratteristiche strutturali del testo descrittivo, scopi della descrizione, scelte linguistiche, lessico descrittivo, scrivere un testo descrittivo.

**UD 6: Il testo informativo-espositivo**

La relazione

**MODULO 9: INVITO ALLA LETTURA**

Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi attraverso discussioni in classe, verifiche scritte di comprensione e analisi:

"Io e te" di N. Ammaniti

"Il sole fra le dita" di G. Clima

"Eppure cadiamo felici" di E. Galliano

Terni, 3 giugno 2019

FIRMA
Prof.ssa Emanuela Avena
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993