I T A L I A N O

Programma svolto
a.s. 2018/19

Classe 1^ BS Prof.ssa Ciocci Rita

LINGUISTICA
Gli elementi della comunicazione . I segni. I linguaggi. Il contesto comunicativo. I fattori di disturbo e di rinforzo della comunicazione (rumore, ridondanza, esemplificazione, feedback; presupposizione ed inferenza). Linguaggi e lingua. La lingua e le sue varietà: le varietà diacroniche e sincroniche (i registri linguistici, i sottocodici, i gerghi) Le funzioni della lingua.

GRAMMATICA
Morfologia. Il verbo (funzioni e forma, modi finiti e indefiniti, ausiliari e servili, copulativi e fraseologici, transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, forme impersonali e personali. L'aspetto del verbo). L'articolo. Il nome: significato e struttura, genere e numero. Aggettivi qualificativi: concordanza, struttura e gradi (comparativi e superlativi). Aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali. I pronomi personali, possessivi, dimostrativi ed identificativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi ed esclamativi. La preposizione: la preposizione propria, impropria e locuzione prepositiva. L'avverbio. La congiunzione. L'interiezione.

Sintassi della frase semplice. Il predicato (verbale e nominale), il soggetto e la vocazione. L'attributo e l'apposizione; i predicativi, i complementi diretti e indiretti.

Ortografia e punteggiatura.

LESSICO
La struttura delle parole. Il lessico e la formazione delle parole (derivazione, alterazione, composizione prestito). Le relazioni di significato tra le parole (omonimia, polisemia; significato denotativo e connotativo, sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi, olonimi e meronimi). Le famiglie di parole e i campi semantici.

ANALISI E PRODUZIONE DI TIPOLOGIE TESTUALI
Il testo. Il testo e la comunicazione. L'organizzazione dei contenuti: l'unità, la completezza e la coerenza. Il tessuto linguistico: la coesione(i legamenti logico grammaticali: i connettivi; i legamenti di significato: la ripetizione, la sostituzione,

l'ellissi).). Il testo espositivo: il verbale (il lessico burocratico), la relazione. Gli appunti. Il riassunto. La parafrasi. Il testo introspettivo personale con funzione emotivo-espressiva. Il testo descrittivo con approccio oggettivo e soggettivo: la persona e il luogo. Il testo narrativo. L'articolo di cronaca.

IL TESTO LETTERARIO

Alle origini della narrazione: il mito. L'elaborazione del mito (le origini e i temi, la struttura, le "figure", i miti greci e romani).

L'epica: il nome, la tradizione, il genere letterario (origine ed evoluzione). Omero e la "questione omerica". L'Iliade e l'Odissea (struttura, trama, tematiche).

L'Epopea di Gilgamesh: "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio"

Dall' Iliade: Il proemio, la peste,l'ira (I, vv. 1-7; 43-52; 101-187)
Elena, la donna contesa (III, vv.121-180); 383-454)
Ettore e Andromaca (VI, vv.392-502)
Il dolore di Achille (XVIII, vv.22-38)
La morte di Ettore (XXII, 330-404)
L'incontro fra Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-590)

Dall'Odissea: Proemio (I, 1-21)
Odisseo e Calipso (V, vv. 116-158;203-224)
Odisseo e Nausicaa (VI, vv.110-210)
Circe, l'incantatrice (X, vv.210-243; 307-344; 375-399)
Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, vv.166-259)

L'Eneide. Virgilio e la sua età : biografia, inquadramento storico-letterario. Il poema: struttura, trama, tematiche.

Dall 'Eneide: Il Proemio e la tempesta (I,vv.1-33; 81-123)
L' inganno del cavallo (II, vv.40-66; 145-234)
La fuga da Troia: Anchise e Creusa (II, vv. 707-804)
Didone: la passione e la tragedia (IV, vv.1-55; 305-392)
La discesa agli Inferi (l'Oltretomba virgiliano): l'incontro con Caronte e Didone (VI, vv. 295-332; 450-476)
Eurialo e Niso (IX, vv.176-223; 367-449-; 473-502)

Il testo narrativo. La struttura narrativa: la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo,la scomposizione del testo in sequenze. La rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo, funzione, modalità di presentazione. Lo spazio e il tempo. Il

narratore e il punto di vista: autore e narratore, il narratore interno ed il narratore esterno, voce narrante e punto di vista; la focalizzazione, la focalizzazione zero e e le tecniche narrative del narratore omnisciente, le tre varianti della focalizzzazione interna; la focalizzzaione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi. Il patto narrativo e i livelli della narrazione: il rapporto tra l'autore e il lettore, il patto narrativo; i livelli della narrazione e i gradi del narratore. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Eco e Narciso di R. Graves
La matrona di Efeso
Marcovaldo al supermercato di I. Calvino
La dura legge della foresta di J. london
Il fantasma Ludovico di G. G. Marqué
La dura legge della foresta di J.London
La casa di Asterione di J. L. Borges
L'orfano di G. de Maupassant
Il viaggiatore dalla voce profonda di D. Marini
La signora Ramsay di V. Wolf
L'amante di Gramigna di G. Verga
La roba di G. Verga
Discorso dell'orso di J. Cortàzar
Questione di scala di F. Brown
Hizr di N. Hikmet
Il lampay di S. Benni
Il pane di un altro di V. Salamov
Come viaggiare con un salmone di U. Eco
Un assassino al di sopra di ogni sospetto di L. Sciascia
Miracoli di Trieste di A. Camilleri
L'anticonformismo del giovane Holden di J.D. Salinger
"Una descrizione di tipo espressivo-emotivo" di M. Yourcenar *
"Un uomo di altri tempi" di T. Mann*
Brani descrittivi del luogo tratti da "Il barone rampante "di I. Calvino*

I brani sono tratti dai testi in adozione "Un incontro inatteso A Narrativa", "Un incontro inatteso C Epica", "Il buon uso dell'Italiano b". Quelli contrassegnati dall'asterisco sono stati distribuiti in fotocopia.

Lettura completa delle seguenti opere:

- Apuleio, La favola di Amore e Psiche, Giunti,2016
- L. Sepulveda, Storia di una lumaca che scoprì la lentezza, Guanda, 2013

- L. Sepulveda, Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico, Guanda
- L. Sepulveda, Storia di un cane che insegnò a un bambino la fedeltà, Guanda
- P. Fortunati, Marmellata di prugne, Alienoeditrice, 2013
- G. Scianna, Qualcosa c'inventeremo, Einaudi, 2014

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Rita Ciocci

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

Sintassi della frase semplice.